Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 32 комбинированного вида

Колпинского района СПб.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОРешением Педагогического советаОбразовательного учрежденияПротокол№ 1 от 28.08. 2020г. | УТВЕРЖДЕНОЗаведующий ДОУ\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кривовяз И.В.Приказ от28.08.2020г. № 49-А |

­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­

­­­

**Рабочая программа**

Музыкального руководителя

Старшей группы «Березка»

 на 2020-2021 учебный год

Музыкальный руководитель:

Лютова Н.Е

**Содержание**

|  |
| --- |
| 1. **Целевой раздел**
 |
| 1.1. | Пояснительная записка. | Стр. 3 |
| 1.2 | Цели и задачи реализации программы. | 4 |
| 1.3 | Принципы и подходы к формированию программы. | 6 |
| 1.4 | Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей музыкального развития детей. | 8 |
| 1.5 | Прогназируемые результаты реализации программы. Целевые ориентиры. | 11 |
| 1.6 | Педагогический мониторинг индивидуального развития детей по направлению «Музыкальная деятельность». | 13 |
| 1. **Содержательный раздел**
 |
| 2.1. | Педагогические ориентиры по образовательным областямИнтеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» с другими образовательными областями. | 15 |
| 2.2 | Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. | 16 |
| 2.2.1. | Содержание работы по музыкальному воспитанию. | 21 |
| 2.2.2 | Комплексно – тематическое планирование музыкальной деятельности. | 25 |
| 2.3. | План работы с родителями. | 44 |
| 2.4. | План работы с педагогическим коллективом. | 46 |
| 2.5. | Культурно-досуговая деятельность.Перспективное планирование совместной досуговой деятельностис детьми старшей группы по музыке на 2020 – 2021 учебный год. | 47 |
| 2.6 | Перспективный план летней оздоровительной работы с детьми на летний период с 1 июня -31 августа 2020года. | 48 |
| 2.7 | Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя. | 49 |
| 1. **Организационный раздел**
 |
| 3.1 | Информационно - методическое обеспечение программы. | 51 |
| 3.2 | Организация предметно - пространственной развивающей среды. | 53 |
| 3.3. | Структура реализации образовательного процесса:- непосредственная образовательная деятельность. | 55 |
| 3.4 | Виды и типы НОД (музыкальных занятий) | 57 |

**1.Раздел - целевой**

* 1. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыкальному развитию разработана музыкальным руководителем Лютовой Н.Е. на основе образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ №32 Колпинского района Санкт-Петербурга с учетом  основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей от 5 до 6 лет.

Рабочая Программа представляет собой внутренний нормативный документ и является основным для построения музыкально-образовательного процесса в детском саду.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному развитию детей старшей группы.

Программа включает три основных раздела:

* целевой
* содержательный
* организационный

 Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста.

**Педагогические технологии**

Применение педагогических технологий способствует повышению качества образования:

Игровая технология;

Обучение в сотрудничестве;

ИКТ;

Проблемное обучение;

Проектная деятельность- деятельность с определенной целью;

Технология сохранения здоровья: пальчиковые игры, эстафеты, аттракционы, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика;

Личностно-ориентированный подход (любовь, забота, условия для творчества);

Технология музыкального воздействия: арттерапия;

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных     произведений;

 -сформированность  двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

 -умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

 - проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности.

**1.2. Цель и задачи реализации программы.**

**Цель программы:**

* развить природную музыкальность ребенка, его игрового, творческого, личностного потенциала, как условие дальнейшей успешной самореализации в жизни;
* создать условия для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной, двигательной деятельностями.

**Задачи музыкального развития детей:**

- приобщить к музыкальному искусству;

 - формировать основы музыкальной культуры дошкольников, воспитание художественного вкуса;

---развить музыкальность детей;

- формировать певческий голос, развить навыки движений под музыку;

- обучение игре на детских музыкальных инструментах;

**Задачи общего развития личности детей средствами музыки:**

**-** развитие эмоционально-волевой сферы, умение управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности;

- развитие нравственно-коммуникативных навыков: доброжелательности, сопереживания, взаимоуважения;

- формирование адекватной самооценки, рефлексии и в процессе исполнительской деятельности;

- развитие творческого воображения и фантазии, потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально- ритмических движениях, музицировании);

- интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситаациях, предлагать пути решения творческих заданий;

- профилактика и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

– обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;

– создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;

– объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

– формировать общую культуру личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;

– формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;

– обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

– обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

**Разделы музыкальной деятельности на занятиях:**

Раздел «СЛУШАНИЕ»

-развитие способности эмоционально воспринимать музыку

-знакомство с музыкальными произведениями, творчеством композиторов, накопление музыкальных   впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культуры слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование

 музыкального слуха.

Раздел «ПЕНИЕ»

 -развитие эмоциональной отзывчивости на характер песен

 -формирование у детей певческих умений и навыков

 -формирование навыка коллективного и индивидуального пения

 -развитие ладотонального, звуковысотного, метроритмического слуха.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства

-развитие умения передавать в движении характер музыки

-развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

-воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.

Раздел «ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых, коммуникативных качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное).

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно постав ленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

**1.3 Принципы и подходы к формированию программы**

Образовательный процесс по музыкальному развитию основывается на принципах **ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):**

* поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
* личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
* уважение личности ребенка;

**А так же учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)**

* сотрудничество детского сада с семьёй;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
* возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* учёт этнокультурной ситуации развития детей.
1. принцип научной обоснованности и практической применимости;
2. принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
3. принцип критерия полноты, необходимости и достаточности;
4. принцип единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
5. принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
6. принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
7. принцип развития ребенка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе;
8. принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов;

 9. непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;

 10. целостность в решении педагогических задач:

 а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

 б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

 в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

 11. принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

 12. принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем;

 13. принцип партнерства и сотрудничества;

 14. принцип развивающего характера обучения;

 15. принцип интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности;

 16. принцип положительной оценки деятельности детей;

**Подходы в организации образовательного процесса**

 *Деятельностный подход,* позволяющий детям через участие в различных видах музыкальной деятельности раскрыть свои творческие и артистические способности.

 *Эколого – культурный подход* в личностно – ориентированном образовании ( личностно- ориентированное взаимодействие педагога и ребенка ; введение ребенка как субъекта; признание его ценностью всего образовательного процесса). Образовательный процесс выступает развивающей эколого – культурной средой , которая понимается нами как синтезированная система ценностей ( культурно – познавательных , гуманистических , нравственных , эстетических), отраженных в различных видах искусств , осваиваемых ребенком в совместном взаимодействии со взрослыми в мире культуры , в мире собственной культуры «Я» и деятельности. Содержание художественно – эстетической среды образовательного процесса отражает в себе общечеловеческие ценности.

 *Комплексный подход,* обеспечивающий развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях.

**1.4. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей музыкального развития детей**

**Старшая группа**

**(от 5 до 6 лет)**

Дети с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребен­ка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устой­чивый характер. Основное внимание уделяется формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Содержание заня­тий усложняется: расширяется репертуар, и возрастают требования к качеству выполнения заданий. Продолжительность занятий составляет 25 минут. Выделяются следующие разделы: слушание музыки, испол­нение (песни, движения, игра на детских музыкальных инструментах), творческая деятельность.

**Слушание музыки**

Работу по этому разделу рекомендуется вести по трем познава­тельным направлениям, каждое из которых имеет свои цели и задачи. Знакомство с жанрами, характером музыки: детям предлагают слушать произведения контрастного характера, что помогает им понять чувства, выраженные в музыке.

Знакомство с особенностями произведения: детей учат пони­мать, что музыка всегда передает и выражает чувства, настрое­ние, переживания человека; педагог и дети совместно стремятся рассказать о смысле произведения. Так у ребенка вырабатывает­ся индивидуальность суждений и высказываний. Важно, чтобы дети почувствовали отношение композитора к изображаемым со­бытиям, поэтому, характеризуя музыкальное произведение, необ­ходимо детально анализировать особенности выразительных средств, показывать Их связь с содержанием.

Знакомство с приемами музыкальной выразительности, основ­ными и сопутствующими художественными средствами, что помо­гает ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Целостное восприятие произведения остается одним из основных методов работы: это дает педагогу возможность учить детей диффе­ренцированному восприятию музыки, то есть показывать, как посте­пенно развивается музыкально-художественный образ и каким его видел и чувствовал композитор в процессе творчества. Навыки музы­кального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы со­провождается действиями. Восприятие формируется не только в процессе музыкальных занятий, но и в культурно-досуговой деятель­ности: на праздниках, во время развлечений, отдыха, спортивных со­ревнований; на занятиях по развитию речи, математике, изобрази­тельной деятельности и т. д.

**Пение**

Дети данной возрастной группы, имеющие музыкальный слух и го­лос, уже могут петь, чисто интонируя мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие об­разцы пения, продолжать учить слушать, повторять услышанное; срав­нивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Пение педагога должно отвечать высоким требованиям с точки зре­ния вокальной техники, чистоты интонирования, выразительности, образности. Каждый вокальный образец звучит многократно и в раз­нообразных вариантах, то есть в разных тональностях, различных тем­пах, в исполнении педагога и хорошо поющих детей.

Музыкальному руководителю следует придерживаться ряда поло­жений, выработанных практикой. При первом показе произведения дети слушают молча, сосредоточенно, не пытаясь подражать. Это дает возможность избежать неправильного пения. Вокальный образец мо­жет звучать в двух вариантах: с музыкальной поддержкой (подыгрыва­нием или подпеванием) или без него. Постоянное подыгрывание или подпевание педагога мешают развитию слуха детей. Однако в любом случае музыкальная поддержка должна звучать, не заглушая пения са­мого ребенка. В процессе обучения детей пению необходимы объясне­ния педагога. При этом особое внимание уделяется работе над певчес­ким дыханием, которое должно быть спокойным, бесшумным, регулироваться музыкальными фразами, не разрывая слова. Для выра­ботки дыхания следует использовать игровые упражнения: понюхай розу или гвоздику; сделай выдох, как бы задув свечу; кто дольше гудит (как паровоз или пароход).

Музыкальному руководителю следует помнить: у каждого ребенка есть звуки, которые ему удобнее петь естественным голосом — так на­зываемые примарные зоны. Наиболее естественный диапазон для де­тей старшего возраста в пределах квинты «ре» первой октавы — «си» первой октавы. Если ребенок поет выше или ниже этих звуков, то у не­го теряется чистота интонации; необходимо определять примарные зо­ны каждого ребенка.

В ходе поэтапного разучивания песни применяются приемы, кото­рые содействуют развитию голоса и музыкальных способностей.

*Первый этап* обучения включает вступительное слово педагога, ху­дожественный показ, беседу и повторный показ. Чем ярче и эмоцио­нальнее проходит данный этап, тем большую активность проявляют дети. В ходе беседы они учатся отмечать звуковые особенности песни и высказывать свое мнение. И все это завершается коллективным ис­полнением песни.

*Второй этап —* собственно разучивание. Он начинается с пения вместе с педагогом. Сначала лучше спеть песню один-два раза от на­чала до конца без фортепианной поддержки. Это позволит выделить детей, на которых можно опираться во время пения. Затем начинается длительный процесс разучивания мелодии по фразам. Темп пропевания фраз должен обеспечивать нормальное певческое дыхание.

При разучивании хорошо использовать следующие приемы: педа­гог поручает детям исполнение одной фразы, а сам поет всю песню. Смысл данного приема заключается в том, что ребенок исполняет од­ну фразу, но активно слушает всю мелодию и учит ее. Более сложный прием — распределение отдельных фраз между несколькими исполни­телями. С одной стороны, это содействует целостному восприятию песни, а с другой — помогает показать тождество и различие фраз. На­пример, песню «Прогулка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой, можно петь по фразам: один ребенок — первую музыкальную фразу куплета; другой ребенок — вторую, а затем наоборот.

На *третьем этапе* идет работа над выразительностью пения, и пе­ред педагогом стоит задача активизировать детей. Для этого использу­ется пение всей группой, индивидуально и по подгруппам в сопровож­дении фортепиано или без него.

**Песенное творчество**

Дети старшей группы проявляют повышенный интерес к песенно­му творчеству, которое начинается с обучения звукоподражанию голо­сам птиц и домашних животных, звучанию музыкальных инструмен­тов (с изменением высоты звучания, ритма, музыкальных интонаций), импровизации несложных музыкальных вопросов и ответов типа: «Где ты?» — «Я здесь!». Непременной чертой импровизации является то, что она должна быть схожа с образцом, но отличаться от него мелоди­ческими и ритмическими оборотами.

**Дидактическая игра**

Наряду со слушанием музыки, пением важное место продолжает занимать дидактическая игра, направленная на развитие сенсорных способностей детей, то есть умения воспринимать и воспроизводить высоту, силу, тембр и движение музыкальных звуков. Разучивание иг­ры происходит на занятиях, потом дети играют в нее вместе со взрос­лым или друг с другом («Узнай песню по вступлению», «Сколько нас поет?», «Звенящие колокольчики»). Технология обучения дидактиче­ской игре та же, что и в средней группе.

**Музыкально-ритмические движения**

Обучение ритмике направлено на развитие музыкального восприя­тия, стремление двигаться в соответствии с характером музыки, фор­мой произведения; формирование любви к танцевальным и ритмичес­ким движениям: обучение умению двигаться легко и пластично, получая от этого удовольствие.

Занятия традиционно содержат упражнения для усвоения элемен­тов движений танца, гимнастики, бега, шага, подскоков, игр, хороводов, плясок, танцев, а также танцевальное и игровое творчество. В процес­се разучивания упражнений следует следить за осанкой, координаци­ей движений рук и ног, взаимосвязью движений с музыкой, пластич­ностью, четкостью и легкостью движений.

Музыкальный руководитель, работая над движением, стремится создать атмосферу творчества, в которой каждый ребенок может рас­крыть себя. Заставить детей забыть о собственной неумелости помога­ют образные ситуации. Например, они не просто ходят в полуприседе, а «идут по низкому проходу в пещере, держа в руке фонарик».

При выборе методических приемов следует ориентироваться на возможности детей и на особенности каждого произведения. Так, на­пример, сюжетная игра «Ворон» (рус.нар. мелодия в обработке Е. Ти­личеевой) связана с раскрытием поэтического образа, а несюжетные игры, например, «Игра с бубном», муз. М. Красева, — с движениями, которые чаще бывают фиксированными. Поэтому и методы обучения будут разными.

**Танцевально-игровое творчество**

Для активизации творческих проявлений в программу включено инсценирование песен, игр, хороводов, которое требует от ребенка уме­ния выразительно двигаться, танцевать, изображать действия героя («Заинька», рус.нар. песня). Участие в инсценировках позволяет детям легко включаться в образное пространство произведения и содейству­ет проявлению ими творчества. В целях его развития используются творческие задания, которые содействуют продумыванию комбинаций танцевальных движений (изобрази хитрую лису, сердитого волка, иду­щего медведя и т. п.).

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Для обучения необходимы: систематическое музыкальное развитие детей, создание детского оркестра и формирование желания играть в нем.

Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах определяется последовательностью освоения конкретного инструмен­та. Например, при обучении игре на металлофоне дети сначала испол­няют простые попевки на одном звуке, что позволяет им научиться ис­полнять ритмический рисунок попевки, придерживаться общего темпа, одновременно начинать и заканчивать игру. Затем разучивают­ся попевки, построенные на двух звуках, что способствует развитию звуковысотного слуха. В дальнейшем детей учат исполнять попевки, построенные на трех-четырех и более звуках. В процессе обучения иг­ре на музыкальных инструментах следует чаще использовать музы­кально-дидактические игры. Когда ребенок выучит произведение, можно подключать и другие детские музыкальные инструменты.

К концу года дети способны воспринимать различные жанры (марш, вальс, полька, колыбельная); имеют любимые пьесы, песни, танцы, игры; обладают музыкальной памятью, певческими навыками; певческим слухом, вокально-слуховой координацией; умеют импрови­зировать в пении, танце; творчески передавать различные музыкаль­но-игровые образы; владеют танцевальными движениями.

**1.5. Прогнозируемые результаты реализации программы. Целевые ориентиры.**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

**Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.**

Целевые ориентиры используются педагогами для:

* построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учѐтом целей дошкольного образования, общих для всего
* образовательного пространства Российской Федерации;
* решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
* изучения характеристик образования детей 2-7 лет.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- приобретения навыка эмоциональной отзывчивости на музыку;

- уметь воспринимать игровые и музыкальные образы в пении, музыкально-ритмических движениях, и, уметь их передавать;

- уметь воспринимать музыкальные произведения, дать словесное описание средствам музыкальной выразительности;

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость, точность движений, пластичность);

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности, импровизации;

Планируемые результаты освоения рабочей Программы осуществляется на основе целевых ориентиров ФГОС ДО и основной Программы, реализуемой в ГБДОУ Детский сад № 32 комбинированного вида. Показатели освоения детьми Программы по музыкальному развитию соответствуют задачам Образовательного Стандарта.

|  |  |
| --- | --- |
| **Группа** | **Промежуточные результаты к концу года** |
| **Старшая группа** | - различают жанры в музыке (песня, танец, марш);- различают звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка и т.д.);- различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты);- узнают музыкальные произведения по фрагменту;- поют без напряжения, легким звуком, отчетливо произнося слова, своевременно начинают и заканчивают песню с музыкальным сопровождением и без него;- ритмично двигаются в соответствии с характером музыки;- выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;- самостоятельно меняют движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать , не подражая друг другу;- самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов, действуют, не подражая друг другу;- играют мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами. |

**1.6. Система оценки достижения планируемых результатов по музыкальному воспитанию детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Объект специальной диагностики | Формы и методы | Периодичность | Длительность и сроки |
| СлушаниеПениеМузыкально-ритмические движенияМузицирование | - Индивидуальные и групповые беседы;- Наблюдение;- Игровые ситуации;- Анализ продуктов детской деятельности; | 2 раза в год | 1- 3 неделя сентябряи 2-4 недели мая |

**Педагогический мониторинг индивидуального развития детей по направлению «Музыкальная деятельность»**

(является инструментарием определения эффективности освоения детьми содержания рабочей программы)

Для проведения исследования музыкального развития детей дошкольного возраста используется (или была разработана) методика «Диагностика музыкального развития дошкольников»

**Цель:** Изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

**Форма проведения:** наблюдение за ребёнком в процессе выполнения специально подобранных заданий в индивидуальном или групповом порядке

**Промежуточные результаты освоения детьми**

***старшей группы* образовательной области «Художественное - эстетической развитие»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Образовательная область*** |  ***Критерии оценки*** |
| **Музыка** | ***СЛУШАНИЕ***-Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); -Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);***ПЕНИЕ*** -Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.***МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ***- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. -Умеет выполнять танцевальные движения.- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.***ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ***- Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей. |

 **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Педагогические ориентиры**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

|  |  |
| --- | --- |
| «Физическое развитие» | Развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| «Социально -коммуникативное развитие» | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| «Познавательное развитие» | Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, развитие игровой деятельности. Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
|  |  |
| «Художественно – эстетическое развитие» | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| «Речевое развитие» | Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. |

**2.2. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников** по видам музыкальной деятельности **«СЛУШАНИЕ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * Использование музыки:

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;* на музыкальных занятиях;
* во время умывания
* на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)
* во время прогулки (в теплое время)
* в сюжетно-ролевых играх
* перед дневным сном
* при пробуждении
* на праздниках и развлечениях
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Другие занятия-Театрализованная деятельность-Слушание музыкальных сказок,-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций,Предметов окружающей действительности; | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.
* Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты
* Игры в «праздники»,

«концерт» | * Консультации для родителей
* Родительские собрания
* Индивидуальные беседы
* Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок,

иллюстраций |

**«ПЕНИЕ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * Использование пения:
* на музыкальных занятиях;
* во время умывания
* на других занятиях
* во время прогулки (в теплое время)
* в сюжетно-ролевых играх

-в театрализованной деятельности* на праздниках и развлечениях
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду- Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО
* Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:

-песенного творчества * дидактические игры
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
 |

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * Использование музыкально- ритмических движений:

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;* на музыкальных занятиях;
* на других занятиях
* во время прогулки
* в сюжетно-ролевых играх
* на праздниках и развлечениях
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Игры, хороводы- Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО
* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
* Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
 |

**«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * на музыкальных занятиях;
* на других занятиях
* во время прогулки
* в сюжетно-ролевых играх
* на праздниках и развлечениях
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в

повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Игры с элементами аккомпанемента- Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных

«нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО* Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,
* дидактические игры
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
* Совместный ансамбль, оркестр
 |

**«ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное)**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * на музыкальных занятиях;
* на других занятиях
* во время прогулки
* в сюжетно-ролевых играх

- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* В повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Игры- Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.
* Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты
* Игры в «праздники», «концерт»
* Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования
* Дидактические игры
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
 |

**2.2.1 Содержание работы по музыкальному воспитанию**

**в старшей группе.**

**Слушание**

**В соответствии с ООП ДОУ**

Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П**.** Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняяпесня» (из цикла «Времена года» П**.** Чайковского). «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. 3. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. 3. Александровой. «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена. «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

**Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Парха-ладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина. «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабана, муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

**Песни.** «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусеняга», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко; «Тяв-тяв», муз. В Герчик, сл. Ю. Разумовского, «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

**Песенное творчество**

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

**Музыкально – ритмические движения**

**Упражнения.** «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой: «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

**Упражнения с предметами.** «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т.Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

**Этюды.** «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

**Танцы и пляски.** «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

**Характерные танцы.** «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват, нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизель-ваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличеевой.

**Хороводы.** «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. 3. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Ага-ронникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

**Игры.** «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; лот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Фрида.

**Игры** с **пением.** «Колпачок», «Ой, заинька по сенечкам», «Ворон», рус.нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар.мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ёжик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

**Развитие танцевально – игрового творчества**

«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

**Инсценировки и музыкальные спектакли**

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В, Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Кореева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

**Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

**Развитие чувства ритма.** «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

**Развитие тембрового слуха.** «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

**Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.** «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

**Игра на детских музыкальных инструментах**

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова,

**2.2.2. Комплексно-тематическое планирование.**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Старшая група (от 5 до 6 лет)**

**Сентябрь**

**Тема:** «Осень»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар\* |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкаль­ные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасить окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений. |
| I. НОД:1.Музыкально – ритмические движения | Развивать умение детей реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.Развивать умение детей естественно, непринужденно, плавно, выполнять движения руками. Совершенствовать танцевальные движения, ранее разученные: боковой галоп, кружение на подскоке вправо, влево, подскоки, сужение и расширение круга с выполнением хороводного, мелкого, приставного шага. | «Шаг и бег» муз. Н.Надененко, Упражнение для рук (польская народная мелодия), «Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца, Упражнение «Попрыгунчики» («Экосез» муз.Ф.Шуберта), «Хороводный шаг» («Белолица - круглолица» русская народная мелодия), Упражнение для рук с ленточками (польская народная мелодия)Вход детей «Осень пришла» муз. С.Юдиной |
| 2. Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать ритмический, динамический, тембровый слух. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно. | «Тук, тук молотком», Работа с ритмическими карточками: «Белочка», «Кружочки», Таблица «М»; Игра на музыкальных инструментах. |
| 3. Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание, память, образное мышление.  | «Поросята». Упражнения из пройденного материала. |
| 4. Слушание музыки | Формировать основы музыкально-эстетического вкуса.Развивать умение определять характер музыкального произведения, трехчастную форму. Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе восприятия музыки.Побуждать думать, размышлять о музыке, сравнивать музыкальные произведения по характеру, настроению. | Знакомство с творчеством П.И. Чайковского«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский«Голодная кошка и сытый кот» муз. Саламонова |
| 5. Распевание, пение | Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.Развивать координацию слуха и голоса.Развивать умение различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.Развивать умение передавать в пении характер произведения. | «Сарафан надела Осень» Т.Попатенко., «Журавли» Лившица А.«Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня«Урожай собирай» муз. А.Филиппенко«Бай-качи, качи» русская народная прибаутка |
| 6. Игры, пляски, хороводы | Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путём придумывания детьми танцев различных игровых персонажей. Развивать творческие способности в танцевальной импровизации.Развивать умение передавать разное эмоциональное состояние в танце, в движении с пением.Развивать быстроту и ловкость в играх. | танец Мухоморчиков К.Костин (жили были мухоморы), «Приглашение» украинская народная мелодия«Шел козел по лесу» танец-играИгра «Воротики» («Полянка» русская народная мелодия)Игра «Плетень» муз. В.Калинникова |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Совершенствовать звуко­высотный слух. | «Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова. |
| III. Праздники и развлечения | Закреплять умение выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизировать творческие возможности детей и проявления их в разных видах творческой деятельности. | «Посмотри, как хорош, детский сад, где ты живёшь!»«Осенняя сказка» |

**Октябрь**

**Тема:** «Моя семья»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар\* |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкаль­ные произведения разных эпох и стилей, высказывать свои впечатления, различать двух- и трехчастную форму, петь разнохарактерные песни, само­стоятельно придумывать окончание к попевке, передавать особенности музыки в движениях, самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков; выра­жает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений: активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры. |
| I. НОД:1.Музыкально – ритмические движения | Развивать умение детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, в умеренном и быстром темпе.Способствовать снятию психоэмоционального напряжения.Совершенствовать умение детей маршировать четко и энергично, координируя работу рук и ног, выполнять поскоки с ноги на ногу.Работать над разучиванием движения «ковырялочка» | «Марш» муз. В. Золоторева, Упражнение «Буратино и Мальвина», Прыжки («Полли» английская народная мелодия), Упражнение «Поскоки» («Поскачем» муз. Т.Ломовой), Упражнение «Гусеница» («Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова), «Ковырялочка» (Ливенская полька) |
| 2. Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования.Работать над формированием произвольного внимания, памяти и фантазии. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук. | «Кап-кап», «Тук-тук молотком», работа с ритмическими карточками: «Гусеница», «Картинки». Игра в оркестре шумовых инструментов. |
| 3. Пальчиковая гимнастика | Развивать память, воображение, образное мышление. Формировать коммуникативные качества. | «Поросята», «Дружат в нашей группе», Упражнения по желанию детей |
| 4. Слушание музыки | Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения.Развивать воображение, связную речь, образное мышление. Развивать умение детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Знакомство с творчеством С.Прокофьева, с жанром опера. | «Полька» муз. П. Чайковский«На слонах в Индии» Муз. А. Гедике , «Марш» из опера «Любовь к 3-м апельсинам» С.Прокофьева |
| 5. Распевание, пение | Углублять, расширять представление о характере, настроении музыки, выразительных средствах в музыкальных произведениях. Развивать умение детей петь сольно, по подгруппам, передавать в пении разное эмоциональное состояние. Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию. | «Осенние распевки», «Бай, качи, качи» р.н.п., «Падают листья» муз. М.Красева, «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова, «Грустный дождик» Л. Куклиной, «Рябиновые бусы» Гомоновой «Урожай собирай» А. Филппенко |
| 6. Игры, пляски, хороводы | Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать умение детей слышать изменения в музыке и реагировать на них. Развивать умение выполнять движения в соответствии со словами песни. Двигаться под песенное сопровождение ритмично, ускоряя и замедляя шаг. Развивать умение детей выражать в движении образ персонажа. Формировать выдержку, коммуникативные качества, умение соблюдать правила игры.  | «Пляска с притопами» («Галоп» украинская народная мелодия), Танец с листьями «Листопад», парный танец с зонтиками «Солнышко сияло в небе голубом» Ю.Селиверстова; «Чей кружок скорее соберется?» («Как под яблонькой» русская народная мелодия), Танец Ягодки-кокетки,«Ловишки» муз. И.Гайдна, «Ворон» русская народная прибаутка, «Плетень»муз. В.Калинникова,  |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Совершенствовать звуковы­сотный слух. | Дидактическая игра «Подбери инструмент к любимой песне» |
| III. Праздники и развлечения | Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте.  | «Матушка с ярмарки пришла» вечер игр«Такая разная осень» утренник |

**Ноябрь**

**Тема:** «Родная страна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар\* |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может определять жанры музыки, высказы­ваться о характере, особенностях музыки, сравнивать и анализировать, различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкаль­ных произведений, петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные), чисто брать звуки в пределах октавы, удерживать интонацию до конца песни, петь легким звуком, без напряжения, передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; вы­ражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры. |
| I. НОД:1.Музыкально – ритмические движения | Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Развивать умение детей создавать выразительный музыкальный образ. Совершенствовать у детей координацию движения рук.Развивать умение детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки, выразительно выполнять элементы русской пляски.Развивать чувство музыкальной формы и умение различать части в музыке. Развивать четкость движения голеностопного сустава. | Упражнение «Поскоки», Упражнение «Гусеница», Танцевальное движение «Ковырялочка», «Марш» муз. М.Робера, «Всадники» муз. В.Витлина, Упражнение «Топотушки» (русская народная мелодия), «Аист», Танцевальные движение «Кружение» (украинская народная мелодия),Выход под муз. «Ледяные ладошки» А.Евтодьевой.  |
| 2. Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать чувство ритма. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно. Формировать коммуникативные качества. | «Тик-тик-так», «Кап-кап», Работа с ритмическими карточками: «Рыбки», «Гусеница», «Солнышки» и карточки. Игра на музыкальных инструментах. |
| 3. Пальчиковая гимнастика | Развивать память, внимание, речь, интонационную выразительность, доброжелательное отношение друг к другу. | «Зайка», «Шарик», «Дружат в нашей группе», «Поросята», «Капуста» |
| 4. Слушание музыки | Расширять кругозор детей. Развивать фантазию, воображение, умение слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности. Побуждать детей высказывать свои чувства и впечатления передавать характер и настроение музыки в движении. | «Сладкая греза» Муз. П. Чайковского«Мышки» Муз. А. Жилинского |
| 5. Распевание, пение | Развивать умение детей петь спокойным, легким, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни. Развивать творческие и артистические способности детей через инсценировку песен. | «Жил-был у бабушки серенький козлик», «К нам гости пришли» Ан. Александрова, «От носика до хвостика» Муз. М. Парцхаладзе, «Снежная песенка» Муз. Львова-Компанейца |
| 6. Игры, пляски, хороводы | Развивать умение детей работать в парах. Формировать коммуникативные качества. Способствовать развитию воображения, творческих способностей детей в танцевальной импровизации. Развивать ловкость, внимание, выдержку, подвижность в играх. | «Танец Русалок» муз. Вивальди обр. В.Мэй, танец Пиратов К.Бадельт, «Отвернись-повернись» (карельская народная мелодия), «Кошачий танец» рок-н-ролл, «Займи место» русская народная мелодия, «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой, «Догони меня!», «Игра «Ворон» русская народная прибаутка, «Воротики» («Полянка» русская народная мелодия) |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Развивать актерские навыки, умение ин­сценировать любимые песни. | «Жил был у бабушки серенький козлик» Р.Н.П. |
| III. Праздники и развлечения | Расширять гендерные представления. Формировать бережное и чуткое отношени.е к самому близкому человеку: маме, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. | Презентация «Музыкальные инструменты. Струнно-смычковая группа»  «Дружат дети на планете» игры детей разных стран |

**Декабрь**

**Тема:** «Новый год»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар\* |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может передавать в движении особенности музыки, характер танца, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, может сравнивать и анализировать музыкальные произведения, импровизи­ровать простейшие мелодии; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выпол­нения музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры. |
| I. НОД:1.Музыкально – ритмические движения | Развивать умение детей менять движение в соответствии с изменением частей музыки и динамическими оттенками, использовать все пространство зала. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Развивать умение создать выразительный музыкально-двигательный образ. Совершенствовать умение выполнять танцевальные движения: притопы, кружение, ковырялочка и приставной шаг.Развивать координацию движений. | Упражнение «Приставной шаг» (немецкая народная мелодия), «Побегаем и попрыгаем» муз. С.Соснина, «Ветерок и ветер» муз. Л.Бетховена, Упражнение «Притопы» (финская народная мелодия), Упражнение «Приставной шаг в сторону» (немецкая народная мелодия), Упражнение «Ковырялочка», «Марш» муз. М. Робера, «Всадники» муз. В. Витлина, «Аист», Танцевальные движение «Кружение» (украинская народная мелодия) |
| 2. Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать чувство ритма, чистоту интонирования. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук. | «Колокольчик», «Живые картинки», «Гусеница», «Тик-тик, так», «Карточки и снежинки» |
| 3. Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, воображение, коммуникативные качества. | «Мы делили апельсин», «Дружат дети в нашей группе», «Зайка», «Шарик», «Капуста», «Поросята» |
| 4. Слушание музыки | Расширять кругозор детей. Развивать умение детей слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности. Формировать отзывчивость, умение сопереживать. Побуждать высказываться о своих впечатлениях и эмоциях, передавать в движении характер произведения. | «Болезнь куклы» Муз. П. Чайковского.«Клоуны» Муз. Д. Кабалевского. |
| 5. Распевание, пение | Продолжать формировать интерес к вокальному искусству, любовь к пению. Расширять кругозор, песенный репертуар детей. Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию, умение петь легким звуком, без выкриков. Побуждать петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки. | «Наша елка» А. Островского, «В новый год» Т.Попатенко, «Дед Мороз» В. Витлина«Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца |
| 6. Игры, пляски, хороводы | Развивать умение выполнить движение в парах. Развивать умение детей легко, изящно выполнять движения в танцах, передавая характер музыки.Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. Развивать умение двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы. | Танец Богатырей песня А.Пахмутовой комп. А.Бурениной, Танец Снежинок муз. Штрауса, «Потанцуй со мной, дружок», «Танец в кругу» финская нар. мел., Хоровод «Хорошо у елочки» Л.ПечниковаИгра «Чей кружок скорее соберется?», Игра «Догони меня!», Игра «Займи место!», Игра «Не выпустим!», «Отвернись-повернись» (Карельская нар.мел.), Игра «Мы пойдем сейчас налево», Игра «Шел веселый Дед Мороз» Н.Вересокиной. |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Побуждать использовать знакомые песни вне НОД. | «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца«От носика до хвостика» М. Парцхаладзе |
| III. Праздники и развлечения | Расширять представление детей о П.И. Чайковском как великом русском композиторе, обогащать музыкальные впечатления детей. Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Формировать коммуникативные навыки. | Познавательно-тематический вечер «Музыка П.И. Чайковского. «Детский альбом»;Новогодний праздник «В гостях у морского царя» |

**Январь**

**Тема:** «Зимушка-зима»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар\* |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может точно интонировать мелодию в преде­лах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально, придумывать собственные мелодии к сти­хам, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные сто­роны; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры. |
| I. НОД:1.Музыкально – ритмические движения | Развивать умение слышать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Упражнять детей в непринужденном легком беге и подпрыгиванием на двух ногах.Развивать умение детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с 2-х и 3-х частной формой произведения. Развивать плавность движений. Развивать умение выполнять движения ритмично, без напряжения. | «Марш» Муз. И. Кишко, «Мячики» «Па-де-труа» муз. П.И. Чайковского, «Веселые ножки» Латвийская нар.мелодия, «Побегаем, попрыгаем» Муз. С. Соснина, «Шаг и поскок» Муз. Т. Ломовой, «Ветерок и ветер» Лендер, Танцевальное движение «Ковырялочка», Упражнение «Притопы» |
| 2. Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащего жеста» | «Сел комарик под кусточек», работа с ритмическими карточками |
| 3. Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику, речь, память, интонационную выразительность | «Коза и козленок», «Мы делили апельсин» «Поросята» «Дружат в нашей группе», «Зайка», «Шарик», упражнения по желанию детей |
| 4. Слушание музыки | Воспитывать патриотическое чувство. Расширять кругозор детей, обогащать эмоциональную сферу. Развивать у детей образное восприятие музыки, умение высказывать свои чувства, эмоции и впечатления о прослушанном произведении. Развивать умение детей сравнивать разнохарактерные произведения. | «Моя Россия» Г.Струве, «Клоуны» Муз. Кабалевского«Болезнь куклы» П.И. Чайковского«Новая кукла» П.И. Чайковского |
| 5. Распевание, пение | Развивать умение детей вступать вовремя, петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию, петь эмоционально.Развивать умение слышать друг друга, активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. | «Лесенка» Тиличеевой, «Сел комарик на пенечек», «Песня про папу» М. Егоровой  «Зимняя песенка» Муз. В. Витлина. «Песенка друзей» Муз. В. Герчик.«От носика до хвостика» Муз. М. Парцхаладзе. |
| 6. Игры, пляски, хороводы | Формировать коммуникативные качества.Развивать ловкость, внимание, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве, сочетать движения с текстом, выполнять танцевальные движения в парах, выразительно передавать в движении игровые образы. | «Парная пляска» Чешская нар. Мелодия, Парный танец с ложками р.н.м., Общий танец «Банана –мама», Игра «Чей кружок скорее соберется», Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеевой, Игра «Холодно-жарко», «Веселый танец», Игра «Займи место!» Игра «Ловишки», «Шел козел по лесу», Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Побуждать использовать музыкальные игры вне НОД. | «Чей кружок скорее соберется?» Р.Н.М. |
| III. Праздники и развлечения | Знакомить детей с традициями и обычаями русского народа, побуждать использовать полученные знания и навыки в жизни. Развивать умение инсценировать народные песни. Формировать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).знакомство с творчеством Д. Шостаковичем, обогащать музыкальные впечатления детей. | «Где живут чудеса?»«Музы не молчали. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича» |

**Февраль**

**Тема:** «День защитника Отечества»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар\* |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать жанры музыкальных произ­ведений, сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер музыки, передавать в пантомиме характерные черты персонажей, петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых, импровизировать на основе простейших мотивов, придумывать свои мелодии к частушкам, свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры. |
| I. НОД:1.Музыкально – ритмические движения | Развивать умение различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Развивать умение шагать в колонне по одному, друг за другом в соответствии с энергичным характером музы­ки, идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой. Развивать умение легко скакать с ноги на ногу, легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Развивать умение детей выполнять русский шаг с притопом. | «Спокойный шаг» Т. Ломовой, «Побегаем» К. Вебера, «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой, «Ковырялочка» Ливенская полька,, «Марш» муз. Н.Богословского, «Полуприседание с выставлением ноги» (русская народная мелодия), Упражнение «Мячики», «Веселые ножки» Латвийская нар.мелодия |
| 2. Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать метроритмический слух и музыкальную память. | «Гусеница»«По деревьям скок-скок» |
| 3. Пальчиковая гимнастика | Развивать умение детей показывать стихи с помощью пантомимы. Раз­вивать мелкую моторику, память, воображение, интонационную выразительность. | «Кулачки», «Шарик», «Мы делили апельсин», «Зайка», «Коза», упражнения по желанию детей |
| 4. Слушание музыки | Обогащать эмоциональную сферу детей, расширять кругозор. Побуждать детей высказываться о характере произведения, развивать умение находить образные слова и выражения. Развивать умение делать сравнительный анализ разнохарактерных произведений. | «Детская полька» М.Глинка«Утренняя молитва» Муз. П.И. Чайковского«Страшилище» В. Витлина  |
| 5. Распевание, пение | Продолжать развивать умение детей вступать вовремя, петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию, петь эмоционально.Развивать умение слышать друг друга, активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Формировать эмоциональную отзывчивость детей на нежный характер музыки. | «По деревьям скок, скок», Ландыш КрасеваПесня «Весна» Т. Попатенко, «Мамин праздник» В. Герчик, «Про козлика» Г. Струве, «Песенка друзей» В Герчик, «Зимняя песенка» В. Витлина, «Кончается зима» Т. Попатенко, пение знакомых песен по желанию детей, «Мама- мой цветочек» Л,Старченко, «Песня о бабушке» Е.Шаламоновой |
| 6. Игры, пляски, хороводы | Развивать умение детей ориентироваться в пространстве: двигаться боковым галопом по кругу парами.Развивать подвижность, внимание, умение выразительно передавать игровые образы. Совершенствовать умение согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно. Способствовать развитию творческих способностей в танцевальной импровизации. | Выход под музыку «Праздник бабушек и мам» с цветами «Озорная полька» Муз. Н. Вересокиной, Выход на музыку Индиго танец с воздушными шарами «Мама будь всегда со мной», «Лирический танец» А.Бурениной с платочками, танец с ложками «Весёлый танец». Еврейская народная мелодия, «Догони меня!», «Будь внимательным», «Что нам нравится зимой?». Муз. Е. Тиличеевой Игра «Чей кружок скорее соберется?», Игра со снежками, «Кошачий танец» Рок-н-ролл. |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Развивать умение детей самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни. | Песни по выбору детей. |
| III. Праздники и развлечения | Расширять представления детей о Российской армии, защитниках Отечества. Формировать у детей патриотические чувства, любовь к Родине. Расширять гендерные представления. Формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, в девочках – уважение к сильному полу.Продолжать знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Развивать умение петь народные песни, водить хороводы. Развивать двигательную активность. Формировать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням. | Праздник «День защитника отечества»;Развлечение «Масленица»« Презентация «Музыкальные инструменты. Группа деревянно- духовых.» |

**Март**

**Тема:** «Международный женский день»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар\* |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной вырази­тельности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым, интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без, самостоятельно менять движения со сменой музыки, выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; вы­ражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры. |
| I. НОД:1.Музыкально – ритмические движения | Развивать умение детей слышать сильную долю в музыке. Продолжать развивать умение детей различать двухчастную форму. Развивать умение перестраиваться парами.Отрабатывать легкие, энергичные поскоки, пружинящий шаг, легкий бег. Развивать умение детей слышать начало и окончание музыки. Развивать плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения. Формировать коммуникативные качества. | «Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличеевой,«Передача платочка» Т. Ломовой, «Отойди-подойди» Чешская нар. мел., Упражнение для рук,«Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел., «Марш» Н. Богословского, «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой, «Побегаем» К. Вебера,«Спокойный шаг», «Полуприседание с выставлением ноги» |
| 2. Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать чувство ритма, музыкальную память, звуковысотный и динамический слух. Вызывать у детей желание подыгрывать на музыкальных инструментах. | «Жучок», «Жуки», «Сел комарик под кусточек», Работа с ритмическими карточками, «По деревьям скок-скок», «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; |
| 3. Пальчиковая гимнастика | Развивать умение детей показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками. Раз­вивать мелкую моторику, память, внимание, интонационную выразительность. | «Птички прилетели», «Поросята», «Зайка», «Мы делили апельсин», «Кулачки», «Дружат в нашей группе», «Шарик» |
| 4. Слушание музыки | Обогащать словарный запас детей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. Развивать связную речь, образное мышление, умение сравнивать разнохарактерные произведения. | «Баба-Яга» Муз. П. Чайковского«Мотылек» Муз. Майкапара«Утренняя молитва» Чайковского |
| 5. Распевание, пение | Развивать умение детей начинать пение после вступления, петь слаженно, протяжно, легко, в подвижном темпе, не выкрикивая окончания слов. Развивать музыкальную память, умение передавать в рассказе содержание песни. | «Мамин праздник» В. Герчик, «Динь-динь-динь» Немецкая народная песня, «Песенка про козлика» Муз. Г. Струве, «Песенка друзей» В Герчик, «Тяв – тяв» В.Герчик, Песни по желанию детей. |
| 6. Игры, пляски, хороводы | Развивать коммуникативные способности. Развивать умение менять движение в зависимости от характера музыки, согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы.Раз­вивать быстроту реакции, подвижность, выдержку.Продолжать развивать умение водить хоровод: идти друг за другом, не сужая круг, сходиться центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом. | «Дружные тройки» Муз. И. Штрауса, Танец Кремена комп. А.Бурениной«Найди себе пару», «Сапожник» Польская нар. мел., Хоровод «Светит месяц» Рус. нар. мел., «Ловишки». Й. Гайдна, Игра «Займи место», игра «Шел козел по лесу» Р.н.п. |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Развивать умение детей создавать игровые образы. | «Солнышко встает» |
| III. Праздники и развлечения | Продолжать развивать умение петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Формировать нравственные качества: любовь, доброту, отзывчивость, желание доставлять радость близким и друзьям. Формировать у детей культуру слушания музыки. Развивать умение детей слышать в музыке средства музыкальной выразительности. | Праздник ко дню 8 марта «Поздравляем мам любимых»;Музыкально-литературный вечер «Сказка в музыке» |

**Апрель**

**Тема:** «Весна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар\* |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выра­зительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления, петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию, двигаться в танце ритмично, эмоционально, действовать с воображаемыми пред­метами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры. |
| I. НОД:1.Музыкально – ритмические движения | Продолжать развивать умение детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Развивать у детей воображение, наблюдательность, координацию движений, умение слышать сильную долю, выразительно передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки, четко соотносить движения с музыкой.  | «После дождя» Венгерская народная мелодия,«Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» Рус. нар. мел., «Три притопа» Ан. Александрова, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличеевой, «Передача платочка» Т. Ломовой,«Отойди-подойди», Упражнение для рук., «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел., Упражнение «Галоп» («Смелый наездник» Р.Шумана) |
| 2. Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать метроритмический слух, воображение, самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу. | «Сел комарик под кусточек», «Лиса», «Жучок», «Гусеница», «Ритмический паровоз» |
| 3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж | Развивать умение детей показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками. Раз­вивать мелкую моторику, память, наблюдательность. Формировать коммуникативные качества. | «Вышла кошечка», «Птички прилетели», «Шарик», «Кулачки», «Дружат в нашей группе»Упражнения по желанию детей. |
| 4. Слушание музыки | Обогащать эмоциональную сферу детей. Развивать умение воспринимать и анализировать средства музыкальной выразительности, делать сравнительный анализ разнохарактерных произведений. | «Две гусеницы разговаривают» Муз. Д. Жученко«Пляска птиц» Н.А.Римского-Корсакова, «Баба-Яга» Чайковского |
| 5. Распевание, пение | Закреплять знания детей о вступлении, проигрыше, куплете и припеве. Развивать умение детей начинать пение всем вместе после вступления, петь согласованно, легко, передавая характер музыки, брать дыхание между фразами. Развивать умение петь коллективно, подгруппами, сольно, с музыкальным сопровождением и без него.  | «Песенка друзей» В. Герчик, «У матушки четверо было детей» Немецкая народная песня, Распевка «Солнышко, не прячься», «Динь-динь-динь» Нем. нар.песня, «Скворушка» Ю. Слонова,  |
| 6. Игры, пляски, хороводы | Развивать творческую активность детей, стимулировать и поддерживать проявления оригинальности в создании танцевальных движений в свободной пляске. Развивать умение детей выразительно передавать игровой образ с помощью естественных движений, соответствующих характеру музыки. Развивать быстроту и ловкость в играх. | «Ну и до свидания» «Полька» И. Штрауса, Хоровод «Светит месяц» рус. нар. мел., Игра «Найди себе пару» латвийская народная песня, Игра «Сапожник» польская народная песня, Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой, Игра «Горошина» В. Карасевой,«Веселый танец» евр. Нар. мел., Творческая пляска. |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Развивать умение детей создавать игровые образы на зна­комую музыку. | «Про козлика» Г. Струве |
| III. Праздники и развлечения | Вызвать у детей положительные эмоции. Продолжать развивать умение петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Развивать двигательную активность детей. Формировать коммуникативные качества.Вызвать у детей желание исполнять их любимые песни. Развивать артистические способности, музыкальную память, умение петь чисто, выразительно. Формировать коммуникативные качества. | Развлечение «День смеха»;Концерт «Наши любимые песни» |

**Май**

**Тема:** «День победы»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар\* |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выра­зительности, определять образное содержание музыкальных произведений, исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапа­зоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без, переда­вать игровые действия с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произ­ведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры. |
| I. НОД:1.Музыкально – ритмические движения | Развивать умение реагировать на изменение характера музыки сменой движения, четко и энергично маршировать, ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. Развивать четкость и ловкость в выполнение прямого галопа, умение держать круг. Развивать наблюдательность, координацию движений. | «Спортивный марш» В. Золотарева, «Упражнение с обручем» англ. нар. мел.,, Упражнение «Ходьба и поскоки» Т. Ломовой, «Петушок» рус. нар. мел., «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель», «После дождя» Венгерская народная мелодия, «Три притопа» Муз. Ан. Александрова, Упражнение «Галоп» «Смелый наездник» Муз. Р. Шумана |
| 2. Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать мелкоритмическое восприятие, память, образное мышление, чистоту интонирования. | «Маленькая Юлька» |
| 3. Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику, память, внимание, интонационную выразительность. Формировать коммуникативные качества. | «Коза и козленок», «Поросята», «Кулачки» «Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе», «Цветок» |
| 4. Слушание музыки | Продолжить знакомство с детским альбомом П. Чайковского. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца. Развивать умение определять характер музыкального произведения, слышать динамические оттенки, делать сравнительный анализ разнохарактерных произведений.Знакомство с творчеством Л.Бетховена, с жанром «концерт» | «Вальс» Муз. П. Чайковского«Утки идут на речку» Муз. Д. Львова-КомпанейцаФинал концерта для ф-но с оркестром №5 Л.Бетховена |
| 5. Распевание, пение | Развивать певческие навыки детей: чистоту интонирования, умение петь слаженно, легким звуком, протяжно, не выкрикивая окончания слов, вступать вовремя, брать дыхание между фразами. Способствовать развитию творческих и артистических способностей детей в инсценировке песен. | «Вовин барабан» В. Герчик, «Я умею рисовать» Л. Абелян,«Скворушка» Муз. Ю. Слонова, «Вышли дети в сад зеленый» польская нар.песня. Песни из мультфильмов, «Самая счастливая», песни про Пдд, «Веселые путешественники» Старокадомского. |
| 6. Игры, пляски, хороводы | Развивать творческую активность, стимулировать и поддерживать проявления оригинальности в создании танцевальных движений в свободной пляске. Развивать творческое мышление и воображение. Развивать умение детей передавать игровой образ с помощью естественных движений, соответствующих характеру музыки. Развивать быстроту и ловкость в играх. | «Танец с гвоздиками» под песню День Победы, «Веселые дети»венгерская народная мелодия, Хоровод «Земелюшка-чернозем», «Игра с бубнами» М. Красева, Игра «Горошина» В. Карасевой, Игра «Перепелка» чешская народная мелодия, «Кошачий танец» Рок-н-ролл, Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Развивать умение детей самостоятельно создавать игро­вые образы. | «Цветок распускается». «Сладкая греза» П. И. Чайковского |
| III. Праздники и развлечения | Формировать у детей патриотические чувства, любовь к Родине, чувство гордости за нее. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Развивать умение петь без напряжения, чисто интонируя мелодию. Развивать двигательную активность. | «Никто не забыт – ничто не забыто. Послевоенные песни о войне»«В стране дорожных знаков» |

\*Репертуар может варьироваться в зависимости от возможностей группы (на усмотрение музыкального руководителя).

**2.3. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Формы работы** | **Цель** |
| Сентябрь | «Рекомендации родителям по музыкальному воспитаниюдетей в условиях семьи» (папка-передвижка) | Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.  |
| «Влияние музыки на психику ребенка» (папка-передвижка) | Повысить активность родителей в вопросах влияния различной музыки на психическое здоровье ребенка. |
| Октябрь | «Развлечения в семье»(консультация) | Поддержание заинтересованности, инициативности родителейпо вопросам проведения развлечений в семье. |
|  | «Мы идем сегодня в театр! Правила поведения в театре.(папка-передвижка) | Повышение заинтересованности и инициативности родителей по вопросам культурного воспитания детей. |
| Ноябрь | «Музыкальное воспитание детей в ГБДОУ»  | Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. |
| Декабрь | «Веселый Новый год!»(папка-передвижка) | Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. |
| Январь | «Способности вашего ребенка. Как их развить»(индивидуальные беседы) | Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком. |
| «Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы) |
| Февраль | «Музыкально-ритмические движения как средство восприятия и познания музыки» | Знакомить родителей с танцевально-игровыми движениями. Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми танцами детей.  |
| Март | «Масленица»(папка-передвижка)«Праздник 8 марта» (совместный праздник) | Знакомить родителей с народными праздниками.Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему. |
| Апрель | «Народные игры и забавы для малышей. Роль музыкально-дидактических игр в совершенствовании музыкального развития детей.»(папка-передвижка) | Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей). |
| «День рождения ребенка. Как организовать праздник» (папка-передвижка) | Приобщать родителей к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка. |
| Май | «Колыбельная. Спой мне, мама»  | Помочь родителям осознать важность влияния колыбельных песен на психоэмоциональное состояние ребенка. |

**2.4. Взаимодействие с педагогическим коллективом**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Формы работы** | **Цели** |
| Сентябрь | «Организация совместной музыкальной деятельности детей»  | Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства. |
| Октябрь | «Игры звуками» | Оказание помощи воспитателям в создании предметно-развивающей музыкальной среды в группе. |
| Ноябрь | «Музыка - одно из средств физического развития ребенка»  | Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми. |
| Декабрь | «Виды и формы развлечений для малышей»  | Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений. |
| Январь | «Организация образовательной деятельности области «Музыкальная деятельность» в режимных моментах  | Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания. |
| Февраль | «Танец – это просто»  | Знакомство воспитателей с танцевально-игровыми движениями. Оказание помощи в создании фонотеки с любимыми танцами детей. |
| Март | «Забавные игры для малышей»  | Знакомство педагогов с играми и забавами для малышей. Оказание помощи в создании картотеки и фонотеки с интересными играми и забавами. |
| Апрель | «Правила поведения при встрече с музыкой»  | Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания. |
| Май | «Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период»  | Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период. |

**2.5. Культурно-досуговая деятельность**

**Перспективное планирование совместной досуговой деятельности**

**с детьми старшей группы по музыке**

**на 2020 – 2021 учебный год.**

|  |  |
| --- | --- |
| **МЕСЯЦ** |  **ТЕМА РАЗВЛЕЧЕНИЯ** |
| **СЕНТЯБРЬ** |  «Здравствуй, детский сад» «Правила дорожного движения» музыкально-спортивнцй досуг«Праздник цветов» |
| **ОКТЯБРЬ** |  Презентация «Музыкальные инструменты» «Осень в гости просим» осенний праздник  |
| **НОЯБРЬ** |  Конкурс «Музыкальная семья»«День матери»  |
| **ДЕКАБРЬ** |  Презентация «Музыкальные инструменты» струнно-смычковая группа«Здравствуй Ёлка, Новый год!» новогодний праздник |
| **ЯНВАРЬ** | «Веселые колядовщики»Презентация « Зимние забавы» |
| **ФЕВРАЛЬ** | «Каким должен быть солдат»Презентация «Слава, армия России» |
| **МАРТ** | Презентация «Музыкальные инструменты» группа деревянно-духовые«Поздравляем маму» весенний праздник  |
| **АПРЕЛЬ** | Музыкальный фестиваль «Маленькая страна» «Город Санкт-Петербург» музыкальная гостиная |
| **МАЙ** | Презентация «День Победы» «День рождения города» |

**2.6 Перспективный план летней оздоровительной работы с детьми**

**на летний период с 1 июня -31 августа.**

Лето – удивительная и благодатная пора, когда детям можно вдоволь гулять, бегать и прыгать. Именно в этот период они много времени проводят на воздухе. И очень важно так организовать жизнь дошкольников, чтобы каждый день приносил им что-то новое, был наполнен интересным содержанием, чтобы воспоминания о летнем времени, играх, прогулках, праздниках и развлечениях, интересных эпизодах из их жизни еще долго радовали детей.

**Цель:**создать в дошкольном учреждении максимально эффективные условия для организации оздоровительной работы с детьми и развития познавательного интереса воспитанников в летний период.

**Задачи на летний оздоровительный период:**

 **1**.     Создать условия, обеспечивающие охрану жизни и здоровья детей, предупреждение заболеваемости и травматизма.

**2.**     Формировать у воспитанников привычку к здоровому образу жизни,  навыков безопасного поведения.

 **3.**     Реализация системы мероприятий, направленных на оздоровление и физическое воспитание детей, развитие самостоятельности, инициативности, любознательности и познавательной активности дошкольников.

 **4.**     Обеспечить психоэмоциональный комфорт через использование музыки и художественно-театрализованной деятельности.

**5.**      Осуществление педагогического и санитарного просвещения родителей  по вопросам воспитания и оздоровления детей в летний период.

**2.7.Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  УТВЕРЖДАЮ |
|  |  |  |  Заведующий ГБДОУ №32 |
|  |  |  |  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Кривовяз |
| . |  |  |  Приказ №49-А от 28. 08.2020г |
|  |  |  |  |
|  |  |  | **Циклограмма работы** |  |  |
|  | **Музыкального руководителя Лютовой Н.Е.** |  |
|  |  |  | **2020-2021 учебный год** |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Дни недели** | **Содержание работы** |
| **Понедельник****12.00-17.00** | 12.00-13.00-работа с документацией13.00-14.00-совместная работа со специалистами14.00-14.30-изготовление музыкальных пособий14.30-15.00-подготовка к музыкальным досугам15.00-15.10-проветривание помещения**15.10-15.30-музыкальный досуг ср.гр. «Ласточка»**15.30-15.40-проветривание помещения**15.40-15.55-музыкальный досуг гр. ОСР «Звездочка»** 15.55-16.05-проветривание помещения**16.05-16.30-музыкальный досуг стр.гр. «Березка»**16.30-16.40-проветривание помещения16.40-17.00-индивидуальная работа с детьми |
| **Вторник****8.00-13.00** | **8.00-8.10-утренняя гимнастика ср.гр. «Солнышко»** **8.10-8.20-утренняя гимнастика ср.гр. «Ласточка»****8.20-8.30-утренняя гимнастика стр.гр. «Березка»**8.30-8.40-проветривание помещения8.40-8.50-подготовка к музыкальным занятиям**8.50-9.00- музыкальное занятие I мл. гр. «Утята»**9.00-9.10-проветривание помещения**9.10-9.30- музыкальное занятие ср.гр. «Ласточка»**9.30-9.40-проветривание помещения**9.40-9.55- музыкальное занятие гр. ОСР «Звездочка»**9.55-10.05-проветривание помещения**10.05-10.25-музыкальное занятие ср.гр. «Солнышко»**10.25-10.35-проветривание помещения**10.35-11.00- музыкальное занятие стр.гр. «Птичка»**11.00-11.10-проветривание помещения11.10-12.00-индивидуальная работа с детьми12.00-12.30-работа с документацией12.30-13.00-совместная работа со специалистами |
| **Среда****12.00-17.00** | 12.00-13.00- работа с документацией13.00-14.00- совместная работа со специалистами14.00-14.30-изготовление дидактических игр14.30-15.00-подготовка к музыкальным досугам15.00-15.10-проветривание помещения**15.10-15.20- музыкальное занятие I мл.гр. «Утята»**15.20-15.30-проветривание помещения**15.30-15.50- музыкальный досуг ср.гр. «Солнышко»**15.50-16.00-проветривание помещения**16.00-16.25-музыкальный досуг стр.гр. «Птичка»**16.25-16.35- проветривание помещения16.35-17.00-работа с родителями |
| **Четверг****8.00-13.00** | **8.00-8.10-утренняя гимнастика ср.гр. «Солнышко»** **8.10-8.20-утренняя гимнастика ср.гр. «Ласточка»****8.20-8.30-утренняя гимнастика стр.гр. «Птичка»**8.30-8.40-проветривание помещения8.40-8.50-подготовка к музыкальным занятиям**8.50-9.10-музыкальное занятие ср.гр. «Солнышко»**9.10-9.20-проветривание помещения**9.20-9.35- музыкальное занятие гр. ОСР «Звездочка»**9.35-9.45**-**проветривание помещения**9.45-10.10- музыкальное занятие стр. гр. «Птичка»**10.10-10.20**-** проветривание помещения**10.20-10.45- музыкальное занятие стр.гр. «Березка»**10.45-10.50-проветривание помещения10.50-11.30-индивидуальная работа с детьми11.30-12.00- работа с документацией12.00-12.30-изготовление музыкальных пособий.12.30-13.00- совместная работа со специалистами |
| **Пятница** **8.00-12.00** | **8.00-8.10-утренняя гимнастика стр.гр. «Птичка»** **8.10-8.20-утренняя гимнастика стр.гр. «Березка»****8.20-8.30-утренняя гимнастика гр. ОСР «Звездочка»**8.30-8.40- проветривание помещения8.40-8.50-подготовка к музыкальным занятиям8.50-9.15- индивидуальная работа с детьми**9.15-9.35- музыкальное занятие ср.гр. «Ласточка»**9.35-9.45-проветривание помещения**9.45-10.10- музыкальное занятие стр.гр. «Березка»**10.10-11.00- работа с документацией11.00-11.30-совместная работа со специалистами11.30-12.00-подготовка календарных развлекательных мероприятий |

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Информационно – методическое обеспечение**

Предполагает информацию об обеспеченности программы всем необходимым материалом, методической литературой, техническими и иными средствами обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Автор** | **Издательство** |
| **1** |  «Ладушки» | И. Каплунова, И.Новоскольцева старшая группа; | СПб.: Композитор, 2008. – 308с. |
| **2** | «Этот удивительный ритм»  | И. Каплунова, И.Новоскольцева  | СПб.: «Композитор», 2005.- 73с. |
| **3** | «Я живу в России» | И. Каплунова, И.Новоскольцева  | СПб.: «Композитор», 2006. – 128 с. |
| **4** | «Хи-хи-хи да Ха-ха-ха» вып.1, 2 | И. Каплунова, И.Новоскольцева  | СПБ.: «Невская нота», 2009. – 60 с.СПБ.: «Невская нота», 2009. – 64 с. |
| **5** | Игровая методика обучения детей пению | О.В. Кацер | СПБ.: «Музыкальная палитра», 2008. – 56с. |
| **6** | «Мы играем, рисуем, поем» Комплексные занятия в детском саду | И. Каплунова, И.Новоскольцева  | СпБ.: «Композитор», 2009. – 88с. |
| **7** | «Большой хоровод» Музыкальные дидактические игры | А.Зимина | Москва: «Композито», 1993. – 48 с. |
| **8** | «Осенние детские праздники» | М.Ю. Картушина | М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128с. |
| **9** | «Праздник победы» | М.Ю. Картушина | М.: ТЦ Сфера, 2014. – 160 с. |
| **10** | «Музыкальный букварь» | Н.Ветлугина | Москва: «Музыка» , 1986. - 112с.  |
| **11** | «Споем, попляшем, поиграем»  | Г.Ф. Вихарева | СПБ: «Музыкальная палитра» - 39 с. |
| **12** | Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» | А.Буренина, Т. Тютюнникова | СПБ: «Музыкальная палитра», 2012. – 142 с. |
| **13** | «Музыкальные сценарии для детского сада» | З.Роот | М.: Айрис – пресс, 2008.– 3-е изд. – 208с. |
| **14** | «Слушаем музыку» | О.П. Радынова  | Москва: «Просвещение», 1990.- 160 с. |
| **15** | «Зимние детские праздники» | М.Ю. Картушина | М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128с. |
| **16** | «Праздник в детском саду» | О. Девочкина |  |
| **17** | «Пой вместе со мной» | О. Девочкина | Москва: «Аркти», 2014, 45 с. |
| **18** | «Секреты музыкального воспитания дошкольников» | Е.Гомонова | Москва: «Вако», 2016, 80 с. |
| **19** | «Музыка в детском саду» вып. 1,2,3 | Составитель Н.Ветлугина, И.Дзержинская , Н.Фок | Москва: «Музыка», 1978, 78 с. |
| **20** | Организация и содержание музыкально- игровых досугов детей старшего дошкольного возраста | Н. Льговская | Москва: «Айрис – Дидактика», 2007, - 128 с.  |
| **21** | Сборник песен «Улыбка», мелодии из мультфильмов | Составитель В.Модель, Ф.Модель | Ленинград: «Музыка», 1991, 79 с. |
| **22** | Журналы «Колокольчик» | Составитель Смирнова И. | СПБ: «Разум» |
| **23**  | Журналы «Музыкальная палитра» | Составитель А.Буренина | СПБ: Музыкальная палитра» |
| **24** | Журнал «Лето красное- прекрасное!» |  | Москва: «Творческий центр сфера», 2013 – 128с.  |
| **25** | «Веселые досуги» | И.Каплунова, И.Новоскольцева | СпБ.: «Невская нота», 2013 - 124 с. |

* 1. **Организация предметно - пространственной развивающей среды**

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 и ФГОС ДО, и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

* дистанции, позиции при взаимодействии;
* активности, самостоятельности, творчества;
* стабильности - динамичности;
* эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
* сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды. В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:
* спокойная и доброжелательная обстановка,
* внимание к эмоциональным потребностям детей,
* представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
* представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
* созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, ноутбуком, интерактивной доской, современным нотным материалом, аудиокассетами, СD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

**Тематические игровые центры музыкального зала**

|  |  |
| --- | --- |
| **Развивающие центры музыкального зала** | **Содержание** |
| Центр слухового развития | Музыкально-дидактические игры на развитие слухового восприятия, развития чувства ритма, тембрового, мелодического и диатонического слуха;Картотеки музыкальных инструментов (русские народные инструменты, инструменты симфонического оркестра); Портреты русских и зарубежных композиторов;Наглядный материал к слушанию (восприятию) музыкальных произведений. |
| Центрразвития певческих навыков и песенного творчества | Картотека игр и упражнений на развитие дыхания; Картотека вокально-хоровых упражнений, попевок; Картотека упражнений на развитие дикции;Музыкально-дидактические игры направленные на развитие вокально-хоровых навыков. |
| Центр развития музыкально-ритмических навыков и танцевального творчества | Картотека пластических этюдов;Атрибуты для танцев, танцевально творчества (платочки, султанчики, флажки, ленты, листочки, шишки, цветы, веточки, грибочки и т.д.);Детские костюмы для танцев; маски. |
| Центр игр на детских музыкальных инструментах | Детские музыкальные инструменты (ложки, трещотки, бубны, металлофоны, погремушки, бубенчики, ксилофоны, арфа, кастаньеты); Картотека музыкальных пьес для игры на детских музыкальных инструментах;Картотека музыкальных инструментов;Музыкально-дидактические игры направленные на развитие навыков игры на ДМИ. |
| Центр театральных, музыкально-драматических импровизаций | Кукольный театр «бибабо»; Маски, театральные костюмы; Картотека игр-драматизаций. |

**3.3. Структура реализации образовательного процесса:**

**- непосредственная образовательная деятельность**

1. **Непосредственно образовательная деятельность** (музыкальные занятия) — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной. Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности с взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. НОД проводится в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущим и последующим. В НОД происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

**Непосредственно образовательная деятельность состоит из трех частей:**

 *Вводная часть.*

Музыкально-ритмические движения.

**Цель** - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

           *Основная часть.*

Восприятие  музыки.

**Цель** – развивать умение ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих  художественно-музыкальный образ. Эмоционально на них реагировать.

Распевание, пение.

**Цель** - развивать вокальные задатки ребенка, умение чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

 *Заключительная часть.*

Игра или пляска.

 **Цель:** развивать двигательную активность детей, умение выполнять танцевальные движения, импровизировать.

1. **Праздники и развлечения.** Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.
2. **Музыка в режимных моментах детского сада.** Сопровождая подвижные игры, другие занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.
3. **Самостоятельная музыкальная деятельность детей**. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога****с детьми (НОД и праздники)** | **Самостоятельная музыкальная деятельность детей** |
| Использование музыки:• на утренней гимнастике; • в непосредственно образовательной деятельности (в различных образовательных областях);• во время умывания;• во время прогулки (в теплую погоду); • в сюжетно-ролевых играх;• перед дневным сном;• при пробуждении;• во время праздников и развлечений. | Использование музыки:• в непосредственно образовательной деятельности (музыкальное развитие);• во время праздников и развлечений;• в повседневной жизни:- в непосредственно образовательной деятельности (в различных образовательных областях);- в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок;- при просмотре мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающейдействительности;- при рассматривании портретов композиторов. | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: •подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов длятеатрализованной деятельности;• игры в «праздники», «концерты», «оркестр». |

**3.4. Виды и типы НОД (музыкальных занятий)**

|  |
| --- |
| **Непосредственная образовательная деятельность****(музыкальные занятия)** |
| **Фронтальные** | **Комплексные** |
| **Типовые (традиционные)**Включает в себя все виды музыкальной деятельности:- музыкально – ритмические движения;- слушание;- пение;- танцы;- игровое творчество; | **Доминантные:**- с преобладанием одного вида музыкальной деятельности, что позволяет более полно учесть его психологические и физиологические проявления;- структура занятия направлена на развитие одной музыкальной способности (развитие чувства ритма, ладового чувства и т.д.) | **Тематические**- тематические (Напр., «Природа в музыке», «Времена года в музыке»);- сюжетные – эти занятия объединены не только темой, но и единой сюжетной линией; | Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра и т.д. **Цель:** Объединить разные виды художественной деятельности детей, обогатить их знания о различных видах искусства, расширить представления детей о взаимосвязи искусства; |