

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 32 комбинированного вида
Колпинского района СПб.

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Образовательного учреждения
№ 1 от 30 августа 2019г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ДОУ
Кривоюз И.В.
Приказ от 30.08.2019г. № 32-А

Рабочая программа
Музыкального руководителя
группы ЗПР «Зайчик»
на 2019-2020 учебный год

Музыкальный руководитель:
Оприщенко И.В.

Санкт-Петербург

2019

Содержание

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	3 стр
1.2. Цели и задачи программы	
1.3. Принципы и подходы.	4 стр
1.4. Характеристика возрастных особенностей.	5 стр
1.5. Планируемые результаты	6 стр
2. Содержательный раздел	
2.1. Перспективное планирование освоения ОО	8 стр
2.2. Комплексно-тематическое планирование	9 стр
2.3. Технологии , методики, средства воспитания, способы поддержки детской инициативы	13 стр.
2.4. Особенности сотрудничества с семьями воспитанников	19 стр.
3. Организационный раздел	
3.1. Расписание НОД	21 стр
3.2. Учебный план	
3.3. Традиции группы	22 стр
3.4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса по образовательным областям	
3.5. Организация предметно-пространственной среды	23 стр
Приложения:	
1. Календарное планирование	

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для группы детей с задержкой психического развития компенсирующей направленности Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 32 комбинированного вида Колпинского района Санкт – Петербурга.. Рабочая программа по музыкальному развитию детей группы ЗПР обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям - физическому, социально- коммуникативному, познавательному, речевому и художественно – эстетическому.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми

1.2. Цель и задачи основной образовательной программы ДОУ

Цель: Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование навыков культурного слушания музыки
- формирование у детей певческих умений и навыков
- формирование навыков выполнения различных видов танцевально-ритмических движений
- обучение детей игре на детских музыкальных инструментах

Развивающие:

- развитие музыкальности (звукового слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального кругозора)
- развитие певческого голоса, расширение его диапазона
- развитие двигательных качеств (точности, гибкости и пластичности, выносливости и силы, координации, ориентации в пространстве)
- развитие творческих способностей (воображения и фантазии, способности к импровизации)
- развитие и тренировка психических процессов (развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления, лабильности нервных процессов)

Воспитательные:

- воспитание умения сопереживать другим людям, животным
- воспитание дисциплины, коммуникативности
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения

Коррекционные:

- речевая коррекция (отработка диафрагмального дыхания, развитие артикуляторной моторики, работа над просодикой)
- развитие моторики (снятие мышечного напряжения, ликвидация гипертонуса, развитие мелкой моторики)

- работа по воспитанию адаптивного поведения (снятие негативизма и девиантного поведения, воспитание слухового внимания, понимания и выполнения речевой инструкции)

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса:

1. Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).
3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).
4. Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.
5. Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
6. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.
7. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
8. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра)
9. Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.

1.4. Характеристика возрастных особенностей развития детей с задержкой психического развития

- Проявление творческой активности во всех видах деятельности; развитие познавательной активности, фантазии, воображения.
- Потребность в общении и сотрудничестве со сверстниками.
- Способность принятия на себя роли в игре, подчинения поведений целям и правилам. Игровая речь соответствует роли.
- Повышенная чувствительность, способность к рефлексии.
- Активность рисования (совершенствуются восприятия цвета, формы и величины, строения предметов, цветовых оттенков, формы фигур, величины объектов).
- Развитие всех психических функций (образное мышление; воображение; устойчивость, распределение, переключаемость и переход к произвольному вниманию, речь, образ «Я»).
- Доверительное отношение к взрослому, как к единственному источнику достоверных знаний, принятие его точки зрения.
- Совершенствуется речь, ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки.
- Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

В музыкальной деятельности дети этого возраста открыты ко всему новому, познавательному, интересному. Они готовы и хотят учиться, трудиться, познавать. Большое удовольствие доставляет сам процесс подготовки концертов, спектаклей. Совместная деятельность в подготовке способствует развитию коммуникативных качеств, новым, деловым формам общения со сверстниками.

Индивидуальные особенности контингента детей группы «Зайчик»

Группу «Зайчик» посещают 14 детей: 10 мальчиков и 4 девочки.

Т.к. все дети относятся к категории дошкольников с речевыми нарушениями, то независимо от формы речевого расстройства имеют отставание по различным параметрам: наблюдается более низкий уровень развития когнитивных процессов (восприятия, внимания, памяти). Это в свою очередь приводит к низкой степени сформированности двигательных навыков, отсутствию автоматизации движений и низкой обучаемости. У детей более низкий уровень таких качеств, как ловкость и быстрота. Дети с более сложными речевыми дефектами отстают от сверстников по всем видам координации (статической, динамической, зрительно-моторной, слухово-вокальной). У многих детей наблюдается быстрая истощаемость, нарушение тонуса, дефицит собственной инициативы. Наблюдается низкий уровень слушательской культуры, следовательно, и музыкальной речи. Имеет место и неадекватный аффективный фон и эмоциональная лабильность

Результаты педагогической диагностики (мониторинга)

По результатам педагогической диагностики (мониторинга) был проведен анализ динамики развития детей. Мониторинг детского развития проводился в форме наблюдений и бесед.

По итогам можно сделать выводы:

часть детей преимущественно освоили программу, но есть пробелы в отдельных ОО:

- «Социально-коммуникативное развитие» - следует обратить внимание на знание профессий и рукотворный мир.

«Речевое развитие» - следует обратить внимание на инициативность и самостоятельность ребёнка.

Задачи на год

1. Развивать уверенность, стремление к самостоятельности. Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание. Способствовать дальнейшему развитию самостоятельности и уверенности в танцевальных движениях, желания включаться в музыкальные игры, хороводы.
2. Поддерживать инициативность и самостоятельность ребенка в речевом общении, использование средств языковой выразительности. Развивать умение высказываться о прослушанном произведении, составлять описательные рассказы. Обогащать словарь, развивать умение правильного словоупотребления. Воспитывать интерес к пению, слушанию музыки и танцевальным движениям.

1.5 Планируемые результаты.

Развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusicalными звуками (Социализация, Познание);

развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами (Социализация, Художественное творчество, Чтение);

формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки (Познание);

стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний (Познание, Чтение);

способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры) (Коммуникация);

учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий (Социализация, Коммуникация);

Слушание:

развитие и обогащение слушательского опыта, слуховой сосредоточенности, умения различать характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

Исполнительство:

развитие и обогащение звукового сенсорного опыта, опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умений сравнивать разные по звучанию предметы, двигательные-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;

Творчество:

развитие и обогащение умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей

Целевые ориентиры на этапе завершения программы для детей 6-7 лет

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

II. Содержательный раздел

Содержание работы с детьми даётся по пяти образовательным областям: «Социально–коммуникативное развитие» (социализация, общение; нравственное воспитание; семья и общество; самообслуживание и трудовое воспитание; основы безопасности), «Познавательное развитие» (предметный и социальный мир; мир природы; формирование элементарных математических представлений; познавательно-исследовательская деятельность), «Речевое развитие» (развитие речи), знакомство с книжной культурой, детской литературой); «Художественно-эстетическое развитие» (приобщение к искусству)

Особенности организации образовательного процесса

- образовательный процесс осуществляется на всем протяжении пребывания детей в дошкольной образовательной организации;
- процесс развития личности ребенка обеспечивается в различных видах общения, а также в игре, познавательно-исследовательской деятельности;
- содержание образовательного процесса охватывает пять взаимодополняющих образовательных областей;
- образовательный процесс строится на основе партнерского характера взаимодействия участников образовательных отношений.

2.1. Перспективное планирование

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

- 1) Основная форма организации – музыкальные занятия 2 раза в неделю по 30 минут. В зависимости от содержания занятие может быть типовым, доминантным или тематическим.

В зависимости от количества детей проводятся фронтальные занятия, подгрупповые и индивидуальные.

- 2) Праздники и развлечения

Вечера досугов проводятся в подготовительной группе 1 раз в неделю во второй половине дня.

Развлечения ориентированы на лексические темы данной группы и на некоторые праздничные календарные дни.

Праздники по своей сути являются одной из интегративных форм организации детской художественной деятельности.

В подготовительной группе отмечаются следующие праздники: Праздник начала учебного года, Осенний праздник, Новый год, Колядки, 23 февраля, Масленица, Восьмое марта, Летние праздник.

- 3) Совместная музыкальная деятельность музыкального руководителя, воспитателя, специалиста и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм (например, утренняя гимнастика, дни рождения детей, в театрализованной деятельности, музыка на прогулке, в режимных моментах и т.д.).

- 4) Самостоятельная музыкальная деятельность детей

.\

2.2. Комплексно-тематическое планирование (сентябрь- май)

Сентябрь.

	Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Слушание	Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. Рассказать о “Детском альбоме”. Обратить внимание на четкий, ритмичный характер пьесы. Дать понятие о трехчастной форме.	“Марш деревянных солдатиков” П.И. Чайковский “Голодная кошка и сытый кот” В.Салманов
2	Пение	Дать понятие о русской народной песне. Учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Петь естественным голосом, без напряжения.	“Бай, качи, качи” р.н.п. “К нам гости пришли” Ан.Александров “Падают листья” М.Красева
3	Музыкально-ритмическая деятельность	Учить детей правильно ритмично ходить бодрым шагом в одном направлении. Дети должны различать и передавать ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Учить детей легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой. Танцевальное движение - хороводный шаг Учить детей изменять движение со сменой частей музыки. Ритмично выполнять махи с листьями. Учить детей сочетать движение со словами, выразительно двигаться.	Марш Найдеенко “Пляска с притопами” укр н м обр Н.Метлова “Калинка” р.н.м. Пляска “Танец с листьями” “Плетень” игра В.Калинников “Здравствуйте” - муз игра
4	Самостоятельная деятельность	Пропевание длинных и коротких звуков, выложенных на фланелеграфе. Разучивание песни. Отхлопывать ритмический рисунок.	“Андрей-воробей” “Я иду с цветами” игра “Музыкальный квадрат”

Октябрь.

	Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Слушание	<p>Вызвать эмоциональный отклик на музыкальное произведение. Учить детей сопереживать. Обратит внимание на “плачущий” характер музыки.</p> <p>Доставить детям радость от прослушанной музыки. Рассказать о том, что “тот, кто с песней по жизни шагает, тот никогда и нигде не пропадет”</p>	<p>“Болезнь куклы” П.И.Чайковский</p> <p>Марш И.Дунаевский (к/ф “Веселые ребята”)</p>
2	Пение	<p>Учить детей петь спокойным, естественным голосом. Предложить детям подуть на ладошку - так дует ветер.</p> <p>Протягивать гласные, чисто интонировать нисходящую мелодию.</p>	<p>“Та та два кота” “Осенние подарки” В.Шестаковой “Золотые колоски” Беленкова</p>
3	Музыкально ритмические движения	<p>Дети ходят бодрым шагом в колонне по одному, затем легко бегут на носочках. Они должны реагировать на смену ритма, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать воображение детей. Учить их действовать с воображаемым предметом. дети должны выполнять движения свободными и мягкими руками.</p> <p>Учить детей выполнять движения в соответствии со словами песни.</p> <p>Выполнять перестроения. Разойтись в рассыпную, затем перестроиться в круг.</p> <p>Выполнять движения с листьями, колосьями.</p>	<p>Ходьба и бег Ф.Надененко</p> <p>Упражнение. для рук “Утушка луговая” р.н.м. ”Виноватая тучка” Д.Тухманов</p> <p>“Разноцветная осень” А.Морозов Танец с колосьями А.Каминского</p>
4	Самостоятельная деятельность	<p>Пальчиковые игры</p> <p>Дружат в нашей группе девочки и мальчики. Мы с тобой подружимся маленькие пальчики.</p>	

Ноябрь.

	Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Слушание	<p>Познакомить детей с плавной, лиричной, напевной музыкой. Предложить детям помечтать, потом рассказать о своих впечатлениях.</p> <p>Послушать ритмичную, тревожную, энергичную, решительную музыку. Услышать, как “цокают копыта”. Пощелкать язычком в ритме музыки.</p>	<p>“Сладкая греза” П.И.Чайковский</p> <p>“Смелый наездник” Р.Шуман</p>
2	Пение	<p>Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Выбрать солистов и похвалить их.</p> <p>Проговаривать текст песен шепотом.</p> <p>Работать над артикуляционным аппаратом.</p>	<p>Андрей-воробей р.н.п. “К нам гости пришли” А.Александрова “Елочка” Филиппенко</p>
3	Музыкально ритмические движения	<p>Ходить спокойным, неторопливым шагом, мягко ступая, передавая в движении спокойный характер музыки.</p> <p>Совершенствовать у детей координацию движений рук. Дети выполняют движения четко, передавая яркий акцент в музыке. Водить хоровод, не напрягать руки. Затем выполнять “ковырялочку”</p> <p>Учить детей выражать в движении образ персонажа. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры. Пронести детали костюма. Передавать ритм музыки в хлопках. Получать от этого удовольствие.</p>	<p>Спокойный шаг Т.Ломовой</p> <p>Упражнение с флажками Болгарская н.м. “Осень наступила” Г.Насауленко</p> <p>Игра “Пугало” французская н.м. “Ловишки” Й.Гайдн</p>
4	Самостоятельная деятельность	<p>Пальчиковые игры “Пекарь” “Зайка”</p>	

Декабрь

	Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Слушание	Вызвать эмоциональный отклик на таинственный сказочный характер музыки. Раздать детям бумажных гномиков и подвигаться с ними.	“В пещере горного короля” Э.Григ
2	Пение	Дети должны петь спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни.	“Елочка” А.Филиппенко “Здравствуй, зимушка- зима” А.Филиппенко
3	Музыкально-ритмическая деятельность	Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в связи с изменением характера музыки. Выполнять поскоки с ноги на ногу легко и непринужденно, ритмично выполнять движения руками. Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Приучать слушать муз. фразы, отмечая движениями, выставлять ногу, тереться спинами, принимать устрашающую позу. Легко бегать на носочках, звонить ритмично в колокольчик, перестраиваться в колонку, затем в кружок. В конце принимать красивую позу. Двигаться спокойным шагом по кругу и петь песню. Различать куплет и припев. Вовремя останавливаться, выполнять хлопки, кружение, выставлять ногу на носок. Поиграть в игру. Имитировать игру на балалайке, дудочке, фортепиано.	Марш М.Робера “Чунга-чанга” В.Шаинского Танец медведей А.Зацепина Танец девочек “Бубенцы” американская мелодия “Новогодний хоровод” Т.Попатенко
4	Самостоятельная деятельность	Пальчиковая гимнастика “Стали гномы гостей приглашать”	

Январь.

	Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Слушание	Поговорить о светлом и радостном характере музыки. Рассказать, что девочка радуется и танцует с куклой. Обратить внимание на динамику, темп, низкий регистр.	“Новая кукла” П.Чайковского “Страшилище” В.Витлина
2	Пение	Петь выразительно, ритмично. Слушать друг друга, петь цепочкой.	“В лесу родилась елочка” Бекман “Здравствуй, Зимушка - зима” А.Филиппенко
3	Музыкально - ритмическая деятельность	Дети должны легко и свободно качать руками, корпус не наклонять вперед. Пружинить ногами и легко подпрыгивать. Из положения врассыпную перестраиваться в круг, выполнять легкие покачивания, не отрывая ног. Используя опыт детей, инсценировать песню. Предложить желающим исполнить роль солистов. Учить детей слышать окончание муз. фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Вырабатывать у детей выдержку, продолжать учить легкому бегу. Предложить детям аккомпанировать себе на детских муз. инструментах.	Качание рук Шведская мелодия обр. Л.Вишкаревой “Ах вы, сени” рус. нар. мелодия “Елка в Рождество” “Как на тоненький ледок” русская народная песня Игра “Ловишки” Й. Гайдн “Голубые санки” М.Иорданского
4	Самостоятельная деятельность	Пальчиковые игры	

Февраль.

	Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Слушание	Поговорить о светлом и радостном характере музыки. Рассказать, что девочка радуется и танцует с куклой. Обратить внимание на динамику, темп, низкий регистр.	“Новая кукла” П.Чайковского “Страшилище” В.Витлина
2	Пение	Петь выразительно, ритмично. Слушать друг друга, петь цепочкой.	“В лесу родилась елочка” Бекман “Здравствуй, Зимушка - зима” А.Филиппенко
3	Музыкально - ритмическая деятельность	Дети должны легко и свободно качать руками, корпус не наклонять вперед. Пружинить ногами и легко подпрыгивать. Из положения врассыпную перестраиваться в круг, выполнять легкие покачивания, не отрывая ног. Используя опыт детей, инсценировать песню. Предложить желающим исполнить роль солистов. Учить детей слышать окончание муз. фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Вырабатывать у детей выдержку, продолжать учить легкому бегу. Предложить детям аккомпанировать себе на детских муз. инструментах.	Качание рук Шведская мелодия обр. Л.Вишкаревой “Ах вы, сени” рус. нар. мелодия “Елка в Рождество” “Как на тоненький ледок” русская народная песня Игра “Ловишки” Й. Гайдн “Голубые санки” М.Иорданского
4	Самостоятельная деятельность	Пальчиковые игры	

Март.

	Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Слушание	Обратить внимание детей на стремительный, завораживающий, сказочно- страшный характер пьесы. Суп варить Яга решила Змей сушеных накрошила. Развела большой костер И поставила котел. А.Усачев	“Баба Яга” П.И.Чайковского
2	Пение	Петь песни, открывая рот, не опуская голову. Понимать о чем поется. Весело исполнять частушки, точно доносить текст.	“Для кого мы поем” В.Иванникова “Ой бежит ручьем вода” Укр.н.м. “Частушки” р.н.м.
3	Музыкально-ритмическая деятельность	Высокий энергичный шаг, четкая остановка с концом музыки. Спину держать прямо, голову не опускать. Четко координировать работу рук и ног. Учить детей передавать в движении легкий танцевальный характер музыки. Ориентироваться в пространстве. Менять направление движений в зависимости от смены частей музыки. Ритмично исполнять плясовые движения. Знакомство с русской народной игрой. Двигаться змейкой, держась за руки. Включаться в игровую ситуацию.	Марш И.Кишко Танец конфет Минкус “Три танкиста” Д.Покрасс “Тетера шла” р.н.м.
4	Самостоятельная деятельность	Пальчиковая гимнастика Вышла кошечка вперед К нам идет, хвостом играет. Ей навстречу из ворот Две собаки выбегают.	

Апрель.

	Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Слушание	Предложить детям прослушать музыкальное произведение. Представить кого изображает музыка. Отметить легкий подвижный характер Придумать рассказ “О чем беседуют гусеницы”. Спокойная музыка объясняет спокойный разговор.	“Игра в лошадки” П.И.Чайковский “Две гусеницы разговаривают” Д.Жученко
2	Пение	Дети должны передавать в пении веселый характер песни. Объяснить название “почемучка”. Петь, слушая фортепианное сопровождение.	“Почемучка” А.Савиной “Поскорей бы подрасти” М,Магиденко
3	Музыкально-ритмическая деятельность	Развивать у детей воображение. Умение передавать музыкально - двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки. Бег и прыжки. Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Упражнение для рук. Дети должны сочетать движения с текстом песни, выразительно выполнять движения с платковыми куклами. Выполнять перестроения, подскоки, пружинку и т.д. Передавать в движении веселый задорный характер пляски. Различать двухчастную форму музыки. Выполнять хлопки, кружение и протягивать правую руку .	“После дождя” венгерская нар мелодия “Лендлер” Л.Бетховен “Цыганский танец” Валежникова “Кадриль” В.Темнова Игра “Здравствуйте” К.Орфа
4	Самостоятельная деятельность	Пальчиковая гимнастика Вырос цветок на поляне, Утром весенним раскрыл лепестки Всем лепесткам красоту и питанье Дружно дают под землей корешки.	

Май.

	Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Слушание	Вспомнить с детьми представителей русской и зарубежной композиторской школы. Дети должны усвоить понятие “жанровая музыка”. Определять на слух марш, танец, песня.	“Полет шмеля” Н.А.Римского-Корсакова “В пещере горного короля” Э.Грига
2	Пение	Учить передавать в пении характер песни - веселый, шуточный. Петь, слушая фортепианное сопровождение, с хорошей артикуляцией произнося текст.	“Мы теперь ученики” Г.Струве “До свидания , детский сад” Шаламоновой
3	Музыкально-ритмические движения	Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки. Начинать то или иное движение после показа ведущего. Развивать у детей плавность и ритмическую четкость движений, развивать восприятие сильной доли и тактового построения фразы. Различать куплет и припев, соответственно инсценировать песню. Дать детям возможность получать удовольствие от игры, возможность в непринужденной форме проявлять свое творчество, фантазию.	“Зеркало” “Ой, хмель, мой хмелек” р.н.м. “Передача платочка” Т.Ломовой “Разноцветная игра” Савельева “Веселый оркестр” р.н.м.
4	Самостоятельная деятельность	Ритмическая игра Топ-топ топотушки! Пляшет зайка на опушке, Пляшет ежик на пеньке, Пляшет чижик на сучке. Пляшет песик на крылечке, Пляшет котик возле печки.	

2.3. Технологии, методики, средства воспитания, способы поддержки детской инициативы

- здоровьесберегающие технологии;
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Гимнастика для глаз;
- Психогимнастика;
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма;
- лично ориентированная технология;

игровые технологии, проблемное обучение, коммуникативные технологии и. т. д.

- Физкультурно-оздоровительные технологии;
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;

Способы поддержки детской инициативы (в том числе проектная деятельность)

5-6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является вне ситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

6-7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, 19 обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)
-

2.4. Особенности сотрудничества с семьями воспитанников

СОДЕРЖАНИЕ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ЗАЙЧИК»

Для того, чтобы музыка прочно вошла в жизнь детей, музыкальному руководителю необходимо выстроить взаимодействие не только с коллективом педагогов детского сада, но и с родителями. Родители должны понимать, какие цели и задачи ставит перед собой детский сад в деле формирования основ музыкальной и общей духовной культуры ребенка.

Для этого с родителями проводится определенная работа. Это и совместная деятельность по развитию предметно-развивающей среды (изготовление атрибутов, музыкальных инструментов, костюмов), это и подготовка, и проведение досугов и праздников, это обмен и накопление информационных материалов, это и совместная исполнительская деятельность.

План работы с родителями детей группы “Зайчик”

месяц	мероприятие
Сентябрь	Индивидуальные беседы-встречи. Выступление на родительском собрании.
Октябрь	Участие родителей в подготовке осеннего праздника: обновление наглядной информации для родителей в группе. Помощь родителей в создании новых пособий и элементов костюмов осенней тематики.
Ноябрь	Консультация «Танцевально-ритмическое развитие детей 6-7 лет». Индивидуальные консультации.
Декабрь	Изготовление новых комплектов султанов - «звездный дождь», «снежинки». Работа над созданием новогодних детских костюмов. Активное участие родителей в Новомоднем празднике.
Январь	Индивидуальные беседы, обмен видео и аудиоматериалами.
Февраль	Консультация «Музыка и речь: дети 6-7 лет». Участие в подготовке и проведении утренника «8 марта».
Март	Активное участие родителей на праздничном утреннике. Помощь в изготовлении атрибутов для аттракционов. Беседы о музыкальном развитии детей.
Апрель	Семинар-беседа «развитие музыкальных способностей детей 7 лет».
Май	Помощь в изготовлении новых дидактических игр и атрибутов.
Июнь	Индивидуальные итоговые встречи. Консультации – советы на лето.

3. Организационный раздел

1. Расписание НОД
2. Учебный план
3. Традиции группы (с включением культурно-досуговой деятельности)
4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса по образовательным областям

	Понедельник к Дата	Вторник Дата	Среда Дата	Четверг Дата	Пятница Дата
Утренний отрезок времени	8.20-8.30 утренняя гимнастика с музыкой		8.10-8.20 утренняя гимнастика с музыкой		
НОД	10.35 - 11.05 музыкальное занятие	15.30-15.50 вечер досуга	10.35 - 11.05 музыкальное занятие		

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая реализацию дополнительных образовательных программ:

Возраст детей	6-7 лет
Длительность условного учебного часа	30 мин
Количество условных учебных часов в неделю	8 ч. 30 мин

1	Инвариантная (обязательная часть)	подготовительная группа
		6-7 лет
1.4	Художественно-эстетическое развитие	5
	Музыка	2

3.3. Традиции группы (с включением культурно-досуговой деятельности)

Родительские собрания

Праздники: 1 сентября, Осенний праздник, Новый год, Мамин день, Выпускной, Летний праздник

Досуги: Колядки, Масленица, 23 февраля

Фото выставки.

3.4 Программно-методическое обеспечение образовательного процесса по образовательным областям

1. "Праздник каждый день" подготовительная группа Каплунова И. Новоскольцева И
1. Журналы «Колокольчик», гл. ред. Смирнова И.Г.
2. Журналы «Музыкальная палитра», СПб, гл. ред. Буренина А.И.
3. Овчинникова Т.С «Пение и логопедия», СПб, 2005 г.
4. Журналы «Музыкальный руководитель» (2004-2010 гг.), гл. ред. Корябина Т.Б.
5. Боромыкова О.С. «Коррекция речи и движения», СПб, 1999 г.
6. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет, СПб, 2012 г.
7. «Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей «Ку-ко-ша», СПб, 2009 г.
8. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-ритмическая гимнастика для детей «Са-фи-дансе»
9. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», выпуски 1-5, СПб, 2005-2007 гг.
10. Т.И. Суворова «Танцуй малыш» Выпуски 1-2, СПб, 2006-2007 гг.
11. И. Каплункова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм», СПб, 2005 г.
12. Т.Э. Тютюнникова «Потешные уроки», СПб, 2011 г.
13. «Музыка и движение» авторы-составители С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Москва, 1981-1984 г.г.

3.5. Организация предметно-пространственной среды (в том числе материально-техническое обеспечение)

Развивающая предметно-пространственная среда включает в себя:

- оснащенный музыкальный зал
- уголок музыкального развития в группе.

Материально-техническое обеспечение Программы:

- фортепиано, аккордеоны, балалайка
- музыкальный центр,
- CD и аудио материалы (детские песни советских и российских композиторов, классическая музыка, музыкальные сказки, современные эстрадные мелодии).

Средства обучения:

- наглядно-дидактический материал (музыкальные альбомы, книги-пособия, портреты композиторов и т.д.)
- детские музыкальные инструменты
- иллюстрации и фотографии к слушанию музыки, песням, танцам, музыкальных инструментов
- игровые атрибуты (игрушки, куклы би-ба-бо)
- реквизит для танцев и игр (различные султанчики, ленты, платки, шарфы, колпачки, мячи, обручи, палочки, кубики, флажки и флаги, снежинки, цветы, осенние листья и т.д.)
- костюмы и элементы костюмов (головные уборы, маски, шляпки, юбки, нагрудники, костюмы животных, сказочных персонажей и т.д.)
- видеозаписи с праздников и досугов в детском саду; записи детских и взрослых танцев
- комплект дидактических игр для музыкального развития звуковысотного, динамического, тембрового, ритмического восприятия; на знакомство с музыкальными жанрами; на развитие эмоций и т.д.)