

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 32 комбинированного вида

Колпинского района СПб.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОРешением Педагогического советаОбразовательного учреждения № 1 от 28 августа 2020г. | УТВЕРЖДАЮЗаведующий ДОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кривовяз И.В.Приказ от 28.08.2020 г. № 49-А |

Рабочая программа

Музыкального руководителя

 группы ЗПР «Зайчик»

на 2020-2021 учебный год

 Музыкальный руководитель

 Оприщенко И.В.

Санкт-Петербург

**Содержание**

1. Целевой раздел
	1. Пояснительная записка 3 стр
	2. Цели и задачи программы
	3. Принципы и подходы. 4 стр
	4. Характеристика возрастных особенностей. 5 стр
	5. Планируемые результаты 6 стр
2. Содержательный раздел
	1. Перспективное планирование освоения ОО 8 стр
	2. Комплексно-тематическое планирование 9 стр
	3. Технологии ,методики, средства воспитания, способы 13 стр.

поддержки детской инициативы

 2.4. Особенности сотрудничества с семьями воспитанников 19 стр.

3. Организационный раздел

3.1. Расписание НОД21 стр

 3.2. Учебный план

3.3. Традиции группы 22 стр

 3.4. .Программно-методическое обеспечение образовательного

процесса по образовательным областям

 3.5. Организация предметно-пространственной среды 23 стр

 Приложения:

 1. Календарное планирование

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. Пояснительная записка**

Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для группы детей с задержкой психического развития компенсирующей направленности Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 32 комбинированного вида Колпинского района Санкт – Петербурга.. Рабочая программа по музыкальному развитию детей группы ЗПР обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет с учѐтом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям - физическому, социально- коммуникативному, познавательному, речевому и художественно – эстетическому.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми

.

**1.2. Цель и задачи основной образовательной программы ДОУ**

**Цель:** Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

* формирование навыков культурного слушания музыки
* формирование у детей певческих умений и навыков
* формирование навыков выполнения различных видов танцевально-ритмических движений
* обучение детей игре на детских музыкальных инструментах

***Развивающие:***

* развитие музыкальности (звукового слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального кругозора)
* развитие певческого голоса, расширение его диапазона
* развитие двигательных качеств (точности, гибкости и пластичности, выносливости и силы, координации, ориентации в пространстве)
* развитие творческих способностей (воображения и фантазии, способности к импровизации)
* развитие и тренировка психических процессов (развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления, лабильности нервных процессов)

***Воспитательные:***

* воспитание умения сопереживать другим людям, животным
* воспитание дисциплины, коммуникативности
* формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения

***Коррекционные:***

* речевая коррекция (отработка диафрагмального дыхания, развитие артикуляторной моторики, работа над просодикой)
* развитие моторики (снятие мышечного напряжения, ликвидация гипертонуса, развитие мелкой моторики)
* работа по воспитанию адаптивного поведения (снятие негативизма и девиантного поведения, воспитание слухового внимания, понимания и выполнения речевой инструкции)

**1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса**:

 1. Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).

3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).

4. Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.

5. Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

1. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.
2. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

8. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра)

9. Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании

 Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.

 **1.4. Характеристика возрастных особенностей развития детей с задержкой психического развития**

* Проявление творческой активности во всех видах деятельности; развитие познавательной активности, фантазии, воображения.
* Потребность в общении и сотрудничестве со сверстниками.
* Способность принятия на себя роли в игре, подчинения поведений целям и правилам. Игровая речь соответствует роли.
* Повышенная чувствительность, способность к рефлексии.
* Активность рисования (совершенствуются восприятия цвета, формы и величины, строения предметов, цветовых оттенков, формы фигур, величины объектов).
* Развитие всех психических функций (образное мышление; воображение; устойчивость, распределение, переключаемость и переход к произвольному вниманию, речь, образ «Я»).
* Доверительное отношение к взрослому, как к единственному источнику достоверных знаний, принятие его точки зрения.
* Совершенствуется речь, ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки.
* Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

В музыкальной деятельности дети этого возраста открыты ко всему новому, познавательному, интересному. Они готовы и хотят учиться, трудиться, познавать. Большое удовольствие доставляет сам процесс подготовки концертов, спектаклей. Совместная деятельность в подготовке способствует развитию коммуникативных качеств, новым, деловым формам общения со сверстниками.

**Индивидуальные особенности** контингента детей группы “Зайчик”

Группу «Зайчик» посещают 14 детей: 10 мальчиков и 4 девочки.

Т.к. все дети относятся к категории дошкольников с речевыми нарушениями, то независимо от формы речевого расстройства имеют отставание по различным параметрам: наблюдается более низкий уровень развития когнитивных процессов (восприятия, внимания, памяти). Это в свою очередь приводит к низкой степени сформированности двигательных навыков, отсутствию автоматизации движений и низкой обучаемости. У детей более низкий уровень таких качеств, как ловкость и быстрота. Дети с более сложными речевыми дефектами отстают от сверстников по всем видам координации (статической, динамической, зрительно-моторной, слухово-вокальной). У многих детей наблюдается быстрая истощаемость, нарушение тонуса, дефицит собственной инициативы. Наблюдается низкий уровень слушательской культуры, следовательно, и музыкальной речи. Имеет место и неадекватный аффективный фон и эмоциональная лабильность

Результаты педагогической диагностики (мониторинга)

По результатам педагогической диагностики (мониторинга) был проведен анализ динамики развития детей. Мониторинг детского развития проводился в форме наблюдений и бесед.

По итогам можно сделать выводы:

часть детей преимущественно освоили программу, но есть пробелы в отдельных ОО:

* + «Социально-коммуникативное развитие» - следует обратить внимание на знание профессий и рукотворный мир.

«Речевое развитие» - следует обратить внимание на инициативность и самостоятельность ребёнка.

 Задачи на год

1. Развивать уверенность, стремление к самостоятельности. Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание. Способствовать дальнейшему развитию самостоятельности и уверенности в танцевальных движениях, желания включаться в музыкальные игры, хороводы.
2. Поддерживать инициативность и самостоятельность ребенка в речевом общении, использование средств языковой выразительности. Развивать умение высказываться о прослушанном произведении, составлять описательные рассказы. Обогащать словарь, развивать умение правильного словопроизношения. Воспитывать интерес к пению, слушанию музыки и танцевальным движениям.

**1.5 Планируемые результаты.**

Развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немузыкальными звуками (Социализация, Познание);

развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами (Социализация, Художественное творчество, Чтение);

формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки (Познание);

стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний (Познание, Чтение);

способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры) (Коммуникация);

учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий (Социализация, Коммуникация);

**Слушание:**

развитие и обогащение слушательского опыта, слуховой сосредоточенности, умения различать характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

**Исполнительство:**

развитие и обогащение звукового сенсорного опыта, опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умений сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:

**Творчество:**

развитие и обогащение умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей

**Целевые ориентиры на этапе завершения программы для детей 6-7 лет**

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**II. Содержательный раздел**

Содержание работы с детьми даётся по пяти образовательным областям: «Социально–коммуникативное развитие» (социализация, общение; нравственное воспитание; семья и общество; самообслуживание и трудовое воспитание; основы безопасности), «Познавательное развитие» (предметный и социальный мир; мир природы; формирование элементарных математических представлений; познавательно-исследовательская деятельность), «Речевое развитие» (развитие речи», знакомство с книжной культурой, детской литературой); «Художественно-эстетическое развитие» (приобщение к искусству)

**Особенности организации образовательного процесса**

* образовательный процесс осуществляется на всем протяжении пребывания детей в дошкольной образовательной организации;
* процесс развития личности ребенка обеспечивается в различных видах общения, а также в игре, познавательно-исследовательской деятельности;
* содержание образовательного процесса охватывает пять взаимодополняющих образовательных областей;
* образовательный процесс строится на основе партнерского характера взаимодействия участников образовательных отношений.

**2.1. Перспективное планирование**

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ подготовительной ГРУППЫ**

**1)** Основная форма организации – музыкальные занятия 2 раза в неделю по 30 минут. В зависимости от содержания занятие может быть типовым, доминантным или тематическим.

В зависимости от количества детей проводятся фронтальные занятия, подгрупповые и индивидуальные.

 **2)** Праздники и развлечения

Вечера досугов проводятся в подготовительной группе 1 раз в неделю во второй половине дня.

Развлечения ориентированы на лексические темы данной группы и на некоторые праздничные календарные дни.

Праздники по своей сути являются одной из интегративных форм организации детской художественной деятельности.

В подготовительной группе отмечаются следующие праздники: Праздник начала учебного года, Осенний праздник, Новый год, Колядки, 23 февраля, Масленица, Восьмое марта, Летние праздник.

1. Совместная музыкальная деятельность музыкального руководителя, воспитателя, специалиста и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм (например, утренняя гимнастика, дни рождения детей, в театрализованной деятельности, музыка на прогулке, в режимных моментах и т.д.).
2. Самостоятельная музыкальная деятельность детей

.\

 **2.2. Комплексно-тематическое планирование (сентябрь- май)**

**Сентябрь.**

|  | Формы организации и виды деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Знакомство с творчеством П.И. Чайковского.Рассказать о “Детском альбоме”.Обратить внимание на четкий, ритмичный характер пьесы. Дать понятие о трехчастной форме. | “Марш деревянных солдатиков” П.И.Чайковский“Голодная кошка исытый кот” В.Салманов  |
| 2 | Пение | Дать понятие о русской народной песне.Учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Петь естественным голосом, без напряжения. | “Бай, качи, качи” р.н.п. “К нам гости пришли” Ан.Александров“Падают листья”М.Красева |
| 3 | Музыкально-ритмическая деятельность | Учить детей правильно ритмично ходить бодрым шагом в одном направлении. Дети должны различать и передавать ярко выраженные в музритмические акценты. Учить детей легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой.Танцевальное движение - хороводный шагУчить детей изменять движение со сменой частей музыки. Ритмично выполнять махи с листьями.Учить детей сочетать движение со словами, выразительно двигаться. | МаршНайдеенко“Пляска с притопами” укр н мобр Н.Метлова“Калинка” р.н.м.Пляска “Танец с листьями”“Плетень” игра В.Калинников“Здравствуйте” - муз игра |
| 4 | Самостоятельная деятельность | Пропевание длинных и коротких звуков, выложенных на фланелеграфе. Разучивание песни. Отхлопывать ритмический рисунок. | “Андрей-воробей”“Я иду с цветами”игра “Музыкальный квадрат” |

**Октябрь.**

|  | Формы организации и виды деятельности | Программные задачи |  Репертуар |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Вызвать эмоциональный отклик на музыкальное произведение. Учить детей сопереживать. Обратить внимание на “плачущий“ характер музыки.Доставить детям радость от прослушанной музыки. Рассказать о том, что “тот, кто с песней по жизни шагает, тот никогда и нигде не пропадет”  | “Болезнь куклы”П.И.ЧайковскийМаршИ.Дунаевский(к/ф “Веселые ребята”) |
| 2 | Пение | Учить детей петь спокойным, естественным голосом. Предложить детям подуть на ладошку - так дует ветер.Протягивать гласные, чисто интонировать нисходящую мелодию. | “Та та два кота”“Осенние подарки”В.Шестаковой“Золотые колоски”Беленкова |
| 3 | Музыкально ритмические движения | Дети ходят бодрым шагом в колонне по одному, затем легко бегут на носочках. Они должны реагировать на смену ритма, ориентироваться в пространстве.Развивать воображение детей. Учить ихдействовать с воображаемым предметом. дети должны выполнять движения свободными и мягкими руками.Учить детей выполнять движения в соответствии со словами песни.Выполнять перестроения. Разойтись врассыпную, затем перестроиться в круг. Выполнять движения с листьями, колосьями. | Ходьба и бегФ.НадененкоУпражнение. для рук“Утушка луговая”р.н.м.”Виноватая тучка” Д.Тухманов“Разноцветная осень” А.МорозовТанец с колосьямиА.Каминского |
| 4 | Самостоятельная деятельность | Пальчиковые игрыДружат в нашей группе девочки и мальчики. Мы с тобой подружимся маленькие пальчики. |  |

**Ноябрь.**

|  | Формы организации и виды деятельности |  Программные задачи | Репертуар |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Познакомить детей с плавной, лиричной, напевной музыкой. Предложить детям помечтать, потом рассказать о своих впечатлениях.Послушать ритмичную, тревожную, энергичную, решительную музыку. Услышать, как “цокают копыта”. Пощелкать язычком в ритме музыки. | “Сладкая греза”П.И.Чайковский“Смелый наездник”Р.Шуман |
| 2 | Пение |  Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Выбрать солистов и похвалить их.Проговаривать текст песен шепотом.Работать над артикуляционным аппаратом.  | Андрей-воробейр.н.п.“К нам гости пришли”А.Александрова“Елочка”Филиппенко |
| 3 | Музыкально ритмические движения | Ходить спокойным, неторопливым шагом, мягко ступая, передавая в движении спокойный характер музыки.Совершенствовать у детей координацию движений рук. Дети выполняют движения четко, передавая яркий акцент в музыке.Водить хоровод, не напрягать руки. Затем выполнять “ковырялочку”Учить детей выражать в движении образ персонажа. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры. Пронести детали костюма.Передавать ритм музыки в хлопках. Получать от этого удовольствие. | Спокойный шагТ.ЛомовойУпражнение с флажкамиБолгарская н.м.“Осень наступила”Г.НасауленкоИгра“Пугало” французская н.м.“Ловишки”Й.Гайдн |
| 4 | Самостоятельная деятельность | Пальчиковые игры“Пекарь” “Зайка” |  |

**Декабрь**

|  | Формы организации и виды деятельности | Программные задачи  | Репертуар |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Вызвать эмоциональный отклик на таинственный сказочный характер музыки. Раздать детям бумажных гномиков и подвигаться с ними. | “В пещере горного короля” Э.Григ |
| 2 | Пение | Дети должны петь спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни. | “Елочка” А.Филиппенко“Здравствуй, зимушка- зима”А.Филиппенко |
| 3 | Музыкально-ритмическаядеятельность | Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в связи с изменением характера музыки.Выполнять поскоки с ноги на ногу легко и непринужденно, ритмично выполнять движения руками.Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Приучать слушать муз. фразы, отмечая движениями, выставлять ногу, тереться спинами, принимать устрашающую позу.Легко бегать на носочках, звонить ритмично в колокольчик, перестраиваться в колонку, затем в кружок. В конце принимать красивую позу.Двигаться спокойным шагом по кругу и петь песню. Различать куплет и припев. Вовремя останавливаться, выполнять хлопки, кружение, выставлять ногу на носок.Поиграть в игру. Имитировать игру на балалайке, дудочке, фортепиано. | Марш М.Робера“Чунга-чанга”В.ШаинскогоТанец медведейА.ЗацепинаТанец девочек“Бубенцы”американская мелодия“Новогодний хоровод”Т.Попатенко |
| 4 | Самостоятельнаядеятельность | Пальчиковая гимнастика“Стали гномы гостей приглашать” |  |

**Январь.**

|  | Формы организации и виды деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Поговорить о светлом и радостном характере музыки. Рассказать, что девочка радуется и танцует с куклой.Обратить внимание на динамику, темп, низкий регистр. | “Новая кукла”П.Чайковского“Страшилище” В.Витлина |
| 2 | Пение | Петь выразительно, ритмично. Слушать друг друга, петь цепочкой. | “В лесу родилась елочка” Бекман“Здравствуй, Зимушка - зима”А.Филиппенко |
| 3 | Музыкально - ритмическая деятельность | Дети должны легко и свободно качать руками, корпус не наклонять вперед.Пружинить ногами и легко подпрыгивать.Из положения врассыпную перестраиваться в круг, выполнять легкие покачивания, не отрывая ног.Используя опыт детей, инсценировать песню. Предложить желающим исполнить роль солистов.Учить детей слышать окончание муз. фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Вырабатывать у детей выдержку, продолжать учить легкому бегу.Предложить детям аккомпанировать себе на детских муз. инструментах. | Качание рукШведская мелодия обр. Л.Вишкаревой“Ах вы, сени”рус. нар. мелодия“Елка в Рождество”“Как на тоненький ледок” русская народная песня Игра “Ловишки” Й. Гайдн“Голубые санки” М.Иорданского |
| 4 | Самостоятельная деятельность | Пальчиковые игры |  |

**Февраль**.

|  | Формы организации и виды деятельности |  Программные задачи | Репертуар |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Поговорить о светлом и радостном характере музыки. Рассказать, что девочка радуется и танцует с куклой.Обратить внимание на динамику, темп, низкий регистр. | “Новая кукла”П.Чайковского“Страшилище” В.Витлина |
| 2 | Пение | Петь выразительно, ритмично. Слушать друг друга, петь цепочкой. | “В лесу родилась елочка” Бекман“Здравствуй, Зимушка - зима”А.Филиппенко |
| 3 | Музыкально - ритмическая деятельность | Дети должны легко и свободно качать руками, корпус не наклонять вперед.Пружинить ногами и легко подпрыгивать.Из положения врассыпную перестраиваться в круг, выполнять легкие покачивания, не отрывая ног.Используя опыт детей, инсценировать песню. Предложить желающим исполнить роль солистов.Учить детей слышать окончание муз. фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Вырабатывать у детей выдержку, продолжать учить легкому бегу.Предложить детям аккомпанировать себе на детских муз. инструментах. | Качание рукШведская мелодия обр. Л.Вишкаревой“Ах вы, сени”рус. нар. мелодия“Елка в Рождество”“Как на тоненький ледок” русская народная песня Игра “Ловишки” Й. Гайдн“Голубые санки” М.Иорданского |
| 4 | Самостоятельная деятельность | Пальчиковые игры |  |

**Март.**

|  | Формы организации и виды деятельности |  Программные задачи | Репертуар |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Обратить внимание детей на стремительный, завораживающий, сказочно- страшный характер пьесы.Суп варить Яга решилаЗмей сушеных накрошила.Развела большой костерИ поставила котел. А.Усачев | “Баба Яга”П.И.Чайковского |
| 2 | Пение | Петь песни, открывая рот, не опуская голову. Понимать о чем поется. Весело исполнять частушки, точно доносить текст. | “Для кого мы поем”В.Иванникова“Ой бежит ручьем вода” Укр.н.м.“Частушки” р.н.м. |
| 3 | Музыкально- ритмическая деятельность | Высокий энергичный шаг, четкая остановка с концом музыки. Спину держать прямо, голову не опускать. Четко координировать работу рук и ног.Учить детей передавать в движении легкий танцевальный характер музыки.Ориентироваться в пространстве. Менять направление движений в зависимости от смены частей музыки.Ритмично исполнять плясовые движения.Знакомство с русской народной игрой. Двигаться змейкой, держась за руки. Включаться в игровую ситуацию. | Марш И.КишкоТанец конфет Минкус“Три танкиста” Д.Покрасс“Тетера шла” р.н.м. |
| 4 | Самостоятельная деятельность | Пальчиковая гимнастикаВышла кошечка впередК нам идет, хвостом играет.Ей навстречу из воротДве собаки выбегают. |  |

**Апрель.**

|  | Формы организации и виды деятельности |  Программные задачи | Репертуар |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Предложить детям прослушать музыкальное произведение. Представить кого изображает музыка. Отметить легкий подвижный характерПридумать рассказ “О чем беседуют гусеницы”. Спокойная музыка объясняет спокойный разговор. | “Игра в лошадки” П.И.Чайковский“Две гусеницы разговаривают”Д.Жученко |
| 2 | Пение | Дети должны передавать в пении веселый характер песни. Объяснить название “почемучка”. Петь, слушая фортепианное сопровождение. | “Почемучка” А.Савиной“Поскорей бы подрасти”М,Магиденко |
| 3 | Музыкально-ритмическая деятельность | Развивать у детей воображение. Умение передавать музыкально - двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки. Бег и прыжки.Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Упражнение для рук.Дети должны сочетать движения с текстом песни, выразительно выполнять движения с платковыми куклами. Выполнять перестроения, подскоки, пружинку и т.д.Передавать в движении веселый задорный характер пляски.Различать двухчастную форму музыки. Выполнять хлопки, кружение и протягивать правую руку. | “После дождя” венгерская нар мелодия“Лендлер” Л.Бетховен“Цыганский танец” Валежникова“Кадриль” В.ТемноваИгра “Здравствуйте”К.Орфа |
| 4 | Самостоятельная деятельность | Пальчиковая гимнастикаВырос цветок на поляне,Утром весенним раскрыл лепесткиВсем лепесткам красоту и питанье Дружно дают под землей корешки. |  |

**Май.**

|  | Формы организации и виды деятельности |  Программные задачи | Репертуар |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Вспомнить с детьми представителей русской и зарубежной композиторской школы. Дети должны усвоить понятие “жанровая музыка” .Определять на слух марш, танец, песня. | “Полет шмеля” Н.А.Римского-Корсакова“В пещере горного короля” Э.Грига |
| 2 | Пение | Учить передавать в пении характер песни - веселый, шуточный. Петь, слушая фортепианное сопровождение,с хорошей артикуляцией произнося текст. | “Мы теперь ученики” Г.Струве“До свидания , детский сад” Шаламоновой |
| 3 | Музыкально-ритмические движения | Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки. Начинать то или иное движение после показа ведущего.Развивать у детей плавность и ритмическую четкость движений, развивать восприятие сильной доли и затактового построения фразы. Различать куплет и припев, соответственно инсценировать песню.Дать детям возможность получать удовольствие от игры, возможность в непринужденной форме проявлять свое творчество, фантазию. | “Зеркало” “Ой, хмель, мой хмелек” р.н.м.“Передача платочка” Т,Ломовой“Разноцветная игра” Савельева“Веселый оркестр” р.н.м. |
| 4 | Самостоятельная деятельность | Ритмическая играТоп-топ топотушки!Пляшет зайка на опушке,Пляшет ежик на пеньке,Пляшет чижик на сучке.Пляшет песик на крылечке,Пляшет котик возле печки.  |  |

 **2.3. Технологии, методики, средства воспитания, способы поддержки детской инициативы**

* здоровьесберегающие технологии;
* Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
* Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
* Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
* Дыхательная гимнастика;
* Пальчиковая гимнастика;
* Гимнастика для глаз;
* Психогимнастика;
* Соблюдение мер по предупреждению травматизма;
* личностно ориентированная технология;

 игровые технологии, проблемное обучение, коммуникативные технологии и. т д

* Физкультурно-оздоровительные технологии;
* Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;

 **Способы поддержки детской инициативы (в том числе проектная деятельность)**

**5-6 лет**

 Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является вне ситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

* создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
* уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
* поощрять желание создавать что- либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
* создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
* при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
* привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
* создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

**6-7 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

* вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
* спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
* создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, 20обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
* обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
* поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
* создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
* при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
* проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
* презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

 **2.4. Особенности сотрудничества с семьями воспитанников**

## **СОДЕРЖАНИЕ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ ГРУППЫ «ЗАЙЧИК»**

Для того, чтобы музыка прочно вошла в жизнь детей, музыкальному руководителю необходимо выстроить взаимодействие не только с коллективом педагогов детского сада, но и с родителями. Родители должны понимать, какие цели и задачи ставит перед собой детский сад в деле формирования основ музыкальной и общей духовной культуры ребенка.

Для этого с родителями проводится определенная работа. Это и совместная деятельность по развитию предметно-развивающей среды (изготовление атрибутов, музыкальных инструментов, костюмов), это и подготовка, и проведение досугов и праздников, это обмен и накопление информационных материалов, это и совместная исполнительская деятельность.

**План работы с родителями детей группы “Зайчик”**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | месяц | мероприятие |
| Сентябрь |  Индивидуальные беседы-встречи.Выступление на родительском собрании. |
| Октябрь | Участие родителей в подготовке осеннего праздника: обновление наглядной информации для родителей в группе.Помощь родителей в создании новых пособий и элементов костюмов осенней тематики. |
| Ноябрь | Консультация «Танцевально-ритмическое развитие детей 6-7 лет».Индивидуальные консультации. |
| Декабрь | Изготовление новых комплектов султанов - «звездный дождь», «снежинки».Работа над созданием новогодних детских костюмов.Активное участие родителей в Новогоднем празднике. |
| Январь | .Индивидуальные беседы, обмен видео и аудиоматериалами. |
| Февраль | Консультация «Музыка и речь: дети 6-7 лет».Участие в подготовке и проведении утренника «8 марта». |
| Март | Активное участие родителей на праздничном утреннике.Помощь в изготовлении атрибутов для аттракционов.Беседы о музыкальном развитии детей. |
| Апрель | Семинар-беседа «развитие музыкальных способностей детей 7 лет». |
| Май | Помощь в изготовлении новых дидактических игр и атрибутов. |
| Июнь | Индивидуальные итоговые встречи.Консультации – советы на лето. |

1. **Организационный раздел**
	1. Расписание НОД
	2. Учебный план

3. Традиции группы (с включением культурно-досуговой деятельности)

4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса по образовательным областям

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ПонедельникДата | ВторникДата | СредаДата | ЧетвергДата | ПятницаДата |
| Утренний отрезок времени | 8.20-8.30 утренняя гимнастика с музыкой |  | 8.10-8.20 утренняя гимнастика с музыкой |  |  |
| НОД | 10.35 - 11.05 музыкальное занятие | 15.30-15.50 вечер досуга | 10.35 - 11.05 музыкальное занятие |  |  |

**Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая реализацию дополнительных образовательных программ:**

|  |  |
| --- | --- |
| Возраст детей  | 6-7 лет |
| Длительность условного учебного часа  | 30 мин |
| Количество условных учебных часов в неделю |  8 ч. 30 мин |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **Инвариантная (обязательная часть)** | подготовительная группа |
|  |  | 6-7 лет |
|  |  |
| 1.4 | **Художественно-эстетическое развитие** | **5** |
| Музыка | 2 |

**3.3. Традиции группы** (с включением культурно-досуговой деятельности)

Родительские собрания

Праздники: 1 сентября, Осенний праздник, Новый год, Мамин день, Выпускной, Летний праздник

Досуги: Колядки, Масленица, 23 февраля

Фото выставки.

**3.4 Программно-методическое обеспечение** образовательного процесса по образовательным областям

1. ”Праздник каждый день” подготовительная группа Каплунова И. Новоскальцева И

1. Журналы «Колокольчик», гл. ред. Смирнова И.Г.
2. Журналы «Музыкальная палитра», СПб, гл. ред. Буренина А.И.
3. Овчинникова Т.С «Пение и логопедия», СПб, 2005 г.
4. Журналы «Музыкальный руководитель» (2004-2010 гг.), гл. ред. Корябина Т.Б.
5. Боромыкова О.С. «Коррекция речи и движения», СПб, 1999 г.
6. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет, СПб, 2012 г.
7. «Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей «Ку-ко-ша», СПб, 2009 г.
8. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-ритмическая гимнастика для детей «Са-фи-дансе»
9. .Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», выпуски 1-5, СПб, 2005-2007 гг.
10. Т.И. Суворова «Танцуй малыш» Выпуски 1-2, СПб, 2006-2007 гг.
11. И. Каплункова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм», СПб, 2005 г.
12. Т.Э. Тютюнникова «Потешные уроки», СПб, 2011 г.
13. «Музыка и движение» авторы-составители С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Москва, 1981-1984 г.г.

 **3.5. Организация предметно-пространственной среды (в том числе материально-техническое обеспечение**

Развивающая предметно-пространственная среда включает в себя:

* оснащенный музыкальный зал
* уголок музыкального развития в группе.

Материально-техническое обеспечение Программы:

* фортепиано, аккордеоны, балалайка
* музыкальный центр,
* CD и аудио материалы (детские песни советских и российских композиторов, классическая музыка, музыкальные сказки, современные эстрадные мелодии).

Средства обучения:

* наглядно-дидактический материал (музыкальные альбомы, книги-пособия, портреты композиторов и т.д.)
* детские музыкальные инструменты
* иллюстрации и фотографии к слушанию музыки, песням, танцам, музыкальных инструментов
* игровые атрибуты (игрушки, куклы би-ба-бо)
* реквизит для танцев и игр (различные султанчики, ленты, платки, шарфы, колпачки, мячи, обручи, палочки, кубики, флажки и флаги, снежинки, цветы, осенние листья и т.д.)
* костюмы и элементы костюмов (головные уборы, маски, шляпки, юбки, нагрудники, костюмы животных, сказочных персонажей и т.д.)
* видеозаписи с праздников и досугов в детском саду; записи детских и взрослых танцев
* комплект дидактических игр для музыкального развития звуковысотного, динамического, тембрового, ритмического восприятия; на знакомство с музыкальными жанрами; на развитие эмоций и т.д.)