Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 32 комбинированного вида

Колпинского района СПб.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОРешением Педагогического советаОбразовательного учреждения № 1 от 28 августа 2020г. | УТВЕРЖДАЮЗаведующий ДОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кривовяз И.В.Приказ от 28.08.2020 г. № 49-А |

Рабочая программа

Музыкального руководителя первой младшей

группы «Цыплята» для детей 2 -3 лет

на 2020-2021 учебный год

 Музыкальный руководитель

 Оприщенко И.В.

Санкт-Петербург

**Содержание**

 1.Целевой раздел

* 1. Пояснительная записка 3 стр
	2. Планируемые результаты 5 стр
1. Содержательный раздел
	1. Перспективное планирование освоения ОО 6 стр
	2. Комплексно-Тематическое планирование 7 стр
	3. Технологии, методики, средства воспитания, способы 16 стр.

поддержки детской инициативы

* 1. Особенности сотрудничества с семьями воспитанников. 17 стр

3. Организационный раздел

3.1. Расписание НОД 19 стр

 3.2. Учебный план

3.3. Традиции группы 20 стр.

3.4. Программно-методическое обеспечение образовательного

процесса по образовательным областям

 3.5. Организация предметно-пространственной среды 21 стр

 Приложение:

 Календарное планирование

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по развитию детей первой младшей группы “Цыплята” разработана в соответствии с ОП ГБДОУ детский сад №32 комбинированного вида Колпинского района СПб в соответствии с введением в действие ФГОС ДО. Рабочая программа по развитию детей первой младшей группы обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 2 до 3 лет с учѐтом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям - физическому, социально- коммуникативному, познавательному, речевому и художественно – эстетическому.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

**Цель и задачи основной образовательной программы ДОУ**

**Цель:** Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника

**Задачи Программы:**

***Обучающие:***

 формирование навыков культурного слушания музыки

 формирование у детей певческих умений и навыков

 формирование навыков выполнения различных видов танцевально-ритмических движений

 обучение детей игре на детских музыкальных инструментах

***Развивающие:***

 развитие музыкальности (звукового слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального кругозора)

 развитие певческого голоса, расширение его диапазона

 развитие двигательных качеств (точности, гибкости и пластичности, выносливости и силы, координации, ориентации в пространстве)

развитие творческих способностей (воображения и фантазии, способности к импровизации)

 развитие и тренировка психических процессов (развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления, лабильности нервных процессов)

***Воспитательные:***

 воспитание умения сопереживать другим людям, животным

 воспитание дисциплины, коммуникативности

 формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения

**Принципы и подходы в организации образовательного процесса**:

 1. Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).

3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).

4. Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.

5. Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

6. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.

 7. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

8. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра)

9. Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании

 Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

**Возрастные особенности детей 2-3 года**

Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются: слуховое ощущение, музыкальный слух; качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера; простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве. Третий год жизни. У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

**Индивидуальные особенности** контингента детей первой младшей группы

 Дети способны активно и осознанно усваивать музыкальный материал во всех видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на музыкальных инструментах) На третьем году жизнидети становятся самостоятельнее.

 У большинства детей развита мелкая моторика. Дети группы любознательны, проявляют высокую познавательную активность, любят слушать музыку.

Задачи на год

1. Развивать уверенность, стремление к самостоятельности. Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание.
2. Воспитывать интерес к музыкальной деятельности.

**1.2 Планируемые результаты.**

***1. Слушание музыки***

Уметь дослушивать музыкальное произведение до конца, не отвлекаясь.

Узнавать знакомые произведения, пытаться высказывать свои впечатления о прослушанном.

Чувствовать характер музыки и эмоционально отзываться на нее.

Замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо-громко, медленно-быстро, протяжно-отрывисто.

1. ***Пение*** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
2. ***Музыкально-ритмические движения и танцевально-игровое творчество***

**1)** Двигательные качества и умения

*Основные:*

Ходьба – бодрая, спокойная, топающим шагом, бег.

Прыжковые движения – на 2-х ногах на месте, кружением.

*Плясовые движения:*

Элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, полуприседания; упражнения для рук, например, фонарики, тарелочки, клубочек, паровозик

**2)** Умение ориентироваться в пространстве

Самостоятельно становиться в пары по всему залу, врассыпную и по кругу.

**3)** Развитие музыкальности

Уметь передавать в движении темп (умеренный, быстрый), динамику (громко-тихо), регистр (высокий-низкий), метроритм (сильную долю,).

Различать 2--частную форму произведения,

***4). Игра на детских музыкальных инструментах***

Уметь подыгрывать простые мелодии на деревянных ложках, погремушках, бубне, барабане, бубенчиках, колокольчиках.

**II. Содержательный раздел**

Содержание работы с детьми даётся по пяти образовательным областям: «Социально–коммуникативное развитие» (социализация, общение; нравственное воспитание; семья и общество; самообслуживание и трудовое воспитание; основы безопасности), «Познавательное развитие» (предметный и социальный мир; мир природы; формирование элементарных математических представлений; познавательно-исследовательская деятельность), «Речевое развитие» (развитие речи», знакомство с книжной культурой, детской литературой); «Художественно-эстетическое развитие» (приобщение к искусству

**Особенности организации образовательного процесса**

* образовательный процесс осуществляется на всем протяжении пребывания детей в дошкольной образовательной организации;
* процесс развития личности ребенка обеспечивается в различных видах общения, а также в игре, познавательно-исследовательской деятельности;
* содержание образовательного процесса охватывает пять взаимодополняющих образовательных областей;
* образовательный процесс строится на основе партнерского характера взаимодействия участников образовательных отношений.

**2.1. Перспективное планирование**

**1)** Основная форма организации – музыкальные занятия 2 раза в неделю по 10 минут. В зависимости от содержания занятие может быть типовым, доминантным или тематическим.

В зависимости от количества детей проводятся фронтальные занятия, подгрупповые и индивидуальные.

**2)** Праздники и развлечения

Вечера досугов проводятся в группе младшего возраста 1 раз в неделю во второй половине дня.

Развлечения ориентированы на лексические темы данной группы и на некоторые праздничные календарные дни.

Праздники по своей сути являются одной из интегративных форм организации детской художественной деятельности.

В первой младшей группе отмечаются следующие праздники: Осенний праздник,

Новый год, Восьмое марта, Летний праздник.

1. Совместная музыкальная деятельность музыкального руководителя, воспитателя, специалиста и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм (например, утренняя гимнастика, дни рождения детей, в театрализованной деятельности, музыка на прогулке, в режимных моментах и т.д.).
2. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
3. **2.2. Комплексно-тематическое планирование (сентябрь- май)**

**Сентябрь.**

|  | **Формы организации и виды деятельности** |  **Программные задачи** | **Репертуар** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.Предложить детям послушать песенку о зайчике. Зайка хочет поплясать, а мы ему похлопаем. | “Птичка” Т.Попатенко “ “Зайка” обр.Г.Лобачева“Ах вы, сени” - р.н.м. |
| 2 | Пение | Загадать детям загадку: Кто рано встает, детям спать не дает?Принести игрушку бибабо. Побуждать детей подпевать. После исполнения песни “Ладушки” дети протягивают ручки, педагог ловит. | “Петушок”-р.н.м. “Ладушки”-р.н.м. |
| 3 | Музыкально-ритмическая деятельность | Дети стайкой ходят под пение педагога. Топ-топ, а теперь ножки стоп.Упражнение “Разминка” способствует организации внимания детей, развивает мелкую моторику. Похлопать, погладитьручки. Осваивать танцевальное движение - гулять и притопывать ножкой.Обыгрывание песни “Петушок”. Дать возможность детям раскрепоститься и повторить, как поет петушок. | “Маршируем дружно” М.Раухвергер “Разминка” Е.Макшанцевой“Сапожки” русская народная мелодия“Игра “Петушок” |
| 4 | Самостоятельная деятельность | Пальчиковые игры“Прилетели гули”“Веселые ладошки”(Тихо ручки хлопают. Громко ручки хлопают) | Русская народная музыка 2-х частная |

**Октябрь.**

|  | **Формы** **организации** **виды деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. выполнять движения по тексту. Рассмотреть соответствующие иллюстрации. | “Ладушки ладошки” муз.М.Иорданского“Воробей” А.Руббаха |
| 2 | Пение | Внести игрушку - птичку. Вызвать у детей желание подпевать.В конце песни дети вместе с педагогом разводят руки в стороны и говорят: “Ай!”(улетела)Внести собачку. Учить детей звукоподражанию (“Гав!”) | “Птичка” Е.Тиличеевой“Собачка”М.Раухвергера“Осень” Ю.Михайленко |
| 3 | Музыкально-ритмическая деятельность | Дети ходят врассыпную, не опуская голову, в руке держат листочки.Плавно качать руками над головой. Выполнять движения с веточкой по показу воспитателя.Передавать в движении образ кошечки, по тексту показывать глазки, ушки, мягкие лапки. Хлопать в ладошки и произносить:”Брысь” - в конце.Включаться в игру. Выполнять пружинку, фонарики - руками, на музыку “дождик” - убегать под зонтик. | “Осенняя песенка” А.Александрова“Пружинка” р.н.м.“Киска” Д.Косторамы Игра “Прятки” р.н.м.“Солнышко и дождик” М.Раухвергера |
| 4 | Самостоятельная деятельность | Вызвать у детей радость и желание играть.Играть в колокольчик на первую часть и прятать колокольчик за спину. | Игра с колокольчикоммуз М.Раухвергера |

**Ноябрь.**

|  | **Формы организации****и виды деятельности** | **Программные задачи**  | **Репертуар** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.Внести игрушки и предложить детям погулять с ними.Показать илюстрацию. | “Моя лошадка” А.ГречаниноваДождик” Н.Любарского |
| 2 | Пение | Внести игрушки - (бибабо, мягкие)Изображать звукоподражание: мяу - мяу, подпевать педагогу. | “Кошка” Ан.Александрова“Маленькая птичка” Т.Попатенко |
| 3 | Музыкально-ритмическая деятельность | Ритмичная ходьба стайкой в одном направлении за воспитателем.Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Закрепить понятие “громко - тихо”. Все движения выполняются по показу воспитателя.Простейшие танцевальные движения с погремушкой выполнять по показу воспитателя.Учить танцевальное движение - кружиться, поворачиваясь не торопясь, спокойно. | “Научились мы ходить “ Е.Макшанцевой“Кошка и котята” Колыбельная. Игра.В.ВитлинаИгра с погремушкой Т.Вилькорейской“Плясовая” хорватская народная мелодия |
| 4 | Самостоятельная деятельность | Вызвать у детей радость и желание играть.Тихо и громко хлопать в ладоши | Игра “Тихо - громко” Е.Тиличеева |

**Декабрь.**

|  | **Формы организации** **и виды****деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Рассказать детям, что пришла зима. Холодно стало зайчику.Внести игрушку - зайку.Предложить послушать песенку. | “Пришла зима”М.Раухвергера“Заинька” М.Красев |
| 2 | Пение | Дети должны получить удовольствие от собственного пения, пусть поют так, как у них получается. Дать положительные оценки пению детей.Ах, как весело зимойМчатся с горки ледяной!Оля с Таней обнялисьИ несутся сани вниз. | “Дед Мороз”А.Филиппенко“Наша елочка” М.Красева |
| 3 | Музыкально-ритмическая деятельность | Спокойно ходить за педагогом, слушать песню. Легко прыгать на двух ногах, не наталкиваясь друг на друга.Включаться в игровую ситуацию. Подходить к Мишке. Убегать от него.По показу педагога выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, “фонарики”и др.Выполнять танцевальные действия с фонариками. | “Погуляем”Е.Макшанцевой“Веселые зайчикиК.Черни“Игра с мишкой возле елки”А. Филиппенко“Зимняя пляска”М.Старокадомского “Фонарики”Р.Рустамова |
| 4 | Самостоятельная деятельность | На сильную долю дети хлопают, на слабую - разводят руки в стороны. | Игра “Веселые ручки” |

**Январь.**

|  | **Формы организации и виды деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Предложить детям прокатиться на автобусе. Пропеть песню. | “Мы в автобусе сидим” Железновы“Лошадка” М.Симановского |
| 2 | Пение | Принести игрушку - машинку. Погудеть, как машинка “би би би”Показать кукольные санки с сидящей на них куколкой. Произнести “Ух!”, изображая, как санки скатываются. | “Машина” Т.Попатенко“Машенька - МашаС.Невельштейн |
| 3 | Музыкально-ритмическая деятельность | Выполнять шаг на месте всей ступней, не продвигаясь вперед. Следить за осанкой. Приговаривать “Наши ножки - топотушки”Стоять врассыпную и делать по показу игровые действия.Учить детей различать контрастные части музыки. Чередовать бег с “топотушками”, спокойную ходьбу с “топотушками”.Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке. 1ч бег , 2ч сели поклевалиЧувствовать изменения характера музыки, прислушиваться к логическому ее заключению. | Топающий шаг “Топотушки”М.Раухвергера“Где же наши ручки” Т.ЛомовойПляска “Стуколка” укр.н.м.“Птички летают“Т.ЛомовойИгра “Самолет” Н.Метлова |
| 4 | Самостоятельная деятельность | Пальчиковые игры“Вот кот Мурлыка ходит, (мягкиеОн все за мышкой бродит. руки)Мышка, мышка, берегись,Смотри, коту не попадись.“А-а-ам!” |  |

**Февраль.**

|  | **Формы организации и виды деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Доставить детям радость от прослушанной музыки.Слушать песню подвижного характера. Понимать ее содержание. Имитировать езду на машине.Показать куклу, которая пришла в гости. Кукла шагает под энергичную музыку, кукла спит под колыбельную. | Машина В.Волкова“Кукла шагает”Е.Тиличеева |
| 2 | Пение |  Выполнять звукоподражание “пи пи, гав гав, мяу мяу” и т.д.Побуждать подпевать песенку про пирожки и выполнять игровые действия | “Бобик” Т.Попатенко“Кошка” А.Александров“Пирожки” А.Филиппенко |
| 3 | Музыкально-ритмическая деятельность | Дети легко бегают и покачивают султанчиками над головой вправо-влево. Бегать не наталкиваясь друг на друга. Учить притопывать одной ногой, потом другой, спину держать прямо Дети выполняют несложные танцевальные движения на двухчастную форму. . Учить передавать в движении игровой образ. Сначала роль лисички исполняет воспитатель, а дети - зайчики. | Упражнение с султанчиками Украинская народная мелодия обр. М.Раухвергера“Приседай” Эстонская народная мелодияобр А.РоомереИгра “Зайчики и лисичка”. |
| 4 | Самостоятельная деятельность | Игра с погремушкой. “У меня есть погремушка,Очень славная игрушка” |  |

**Март.**

|  | **Формы организации и виды деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Внести игрушки .Вышла курочка гулять, свежей травки поклевать. Послушать музыкальные пьесы,характерные для персонажей. Принести картинки с изображением героев произведений. | “Воробей” А.Руббах“Курочка” Н.Любарского |
| 2 | Пение | Предложить детям петь, как весной капают капельки: “кап кап” Стучать пальчиком по ладошке.Подпевать песенку, показать, как мы улыбаемся, вытянуть ручки. | “Кап кап” Ф.Филькенштейн“Ой лады лады”Агафонникова |
| 3 | Музыкально- ритмическая деятельность | Учить различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движения с музыкой.Выполнять топающий шаг, двигаясь в одном направлении (рулить, сигналить, закончилась музыка - машина остановилась)Предложить детям поставить ноги на ширине плеч. Слегка покачаться, отрывая от пола то одну ногу, то другую. Педагог дает детям положительную оценку.Выполнять игровые действия с платочками, покачивать им, кружиться.Выполнять игровые действия с цветами.  | “Большие и маленькие ноги” В.Агафонникова“Машина” Ю.Слонова“Ай-да” М.ПопатенкоПляска с платочкамиЮ.Селиверстова“Игра с цветами” Вилькорейской |
| 4 | Самостоятельная деятельность | Ритмическая играИгра с бубном  | “Посею лебеду на берегу” Русская народная мелодия |

**Апрель.**

|  | **Формы организации и виды деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Развивать у детей воображение. Рассказать, как в весенний день на солнышке разыгрались воробушки.Сначала воробушки прыгают близко, а потом дальше и улетают.Внести игрушку коровку и попросить детей помычать, как коровка. | “Воробей ” А.Руббах “Корова” Т.Попатенко |
| 2 | Пение | Дети должны уметь внимательно слушать песню и узнавать ее по вступлению. Похвалить детей.Дождик капнул на ладошку.На цветы и на дорожку.Льется, льется... Ой-ой-ой!Побежали мы домой. Дождь устанет, перестанет. Из-за тучи солнце глянет. Станет сухо, и опять Мы с тобой пойдем гулять. (Н.Френкель | “Дождик” р.н.м. “Солнышко” р.н. “Баю бай” М.Красева |
| 3 | Музыкально-ритмическая деятельность | Основное движение --- выставление ноги на пятку. Стоять врассыпную, выполнять движение по показу.Учить выполнять движения с ленточкой. на 1 ч дети бегают на 2 ч машут ленточкой.Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Дети должны стараться передавать игровой образ в соответствии с характером музыки. | “Из-под дуба” р.н.м.Упражнение с ленточкой В.Моцарт“Березка” Р.Рустамова“Гопачок” укр н мИгра “Жуки” обр Л.Вышкарева |
| 4 | Самостоятельная деятельность | Различать тембр звучания колокольчика и маракаса | “Все мы музыканты” Е.Тиличеева |

**Май.**

|  | **Формы организации и виды деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Дети должны слушать музыкальные произведения до конца. Послушать пьесы “Медведь” и “Зайка”. Показать детям игрушки. Предложить детям выбрать , о ком из них музыка. | “Медведь” “Зайка”Е.Тиличеевой“Паровоз”А.Филиппенко |
| 2 | Пение | Дети должны петь слаженно, начинать и заканчивать пение одновременно с музыкой. Внимательно прослушивать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано.Жу-жу-жу-жу, я на ветке сижуя на ветке сижу и жужжу, и жужжу.Желтые комочкиЛегкие, как вата.Бегают за квочкой. Это кто? (Цыплята | “Жук” В.Карасевой“Цыплята” А.Филиппенко“Корова” М.Раухвергера |
| 3 | Музыкально-ритмическая деятельность | Осваивать ходьбу и бег под музыку. Педагог показывает направление движения.Дети должны выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ.Выполнять танцевальные движения с флажками | “Ходим - бегаем” Е.Тиличеева Пляска “Вот как наша Таня нарядилась” А.ФилиппенкоПляска с флажкамиА.ФилиппенкоИгра “Солнышко и дождик” М.РаухвергераИгра “Карусель” р.н.м. |
| 4 | Самостоятельная деятельность | Игра с бубном | музыка М.Красева |

**2.3. Технологии, методики, средства воспитания, способы поддержки детской инициативы**

* здоровьесберегающие технологии;
* Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
* Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
* Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
* Дыхательная гимнастика;
* Пальчиковая гимнастика;
* Гимнастика для глаз;
* Психогимнастика;
* Соблюдение мер по предупреждению травматизма;
* личностно ориентированная технология;

 игровые технологии, проблемное обучение, коммуникативные технологии и. т д

* Физкультурно-оздоровительные технологии;
* Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;

 **Способы поддержки детской инициативы (в том числе проектная деятельность)**

**2-3 года**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

* предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
* отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
* не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
* формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;
* побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
* поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
* устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;
* проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и потарапливания детей;
* для поддержания инициативы в продуктивной деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или поделку;
* содержать в доступном месте все игрушки и материалы;
* поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

 **2.4. СОДЕРЖАНИЕ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ**

Для того, чтобы музыка прочно вошла в жизнь детей, музыкальному руководителю необходимо выстроить взаимодействие не только с коллективом педагогов детского сада, но и с родителями. Родители должны понимать, какие цели и задачи ставит перед собой детский сад в деле формирования основ музыкальной и общей духовной культуры ребенка.

Для этого с родителями проводится определенная работа. Это и совместная деятельность по развитию предметно-развивающей среды (изготовление атрибутов, музыкальных инструментов, костюмов), это и подготовка, и проведение досугов и праздников, это обмен и накопление информационных материалов, это и совместная исполнительская деятельность.

**План работы с родителями детей первой младшей группы**

|  |  |
| --- | --- |
| месяц | мероприятие |

|  |  |
| --- | --- |
| **Сентябрь** | Знакомство с новыми родителями, индивидуальные беседы-встречи.Выступление на родительском собрании. |
| **Октябрь** | Участие родителей в подготовке осеннего праздника: обновление наглядной информации для родителей в группе.Собеседование.Помощь родителей в создании новых пособий и элементов костюмов осенней тематики. |
| **Ноябрь** | Консультация «Танцевально-ритмическое развитие детей 2-3 лет».Индивидуальные консультации. |
| **Декабрь** | Изготовление новых комплектов султанов - «звездный дождь», «снежинки».Работа над созданием новогодних детских костюмов.Активное участие родителей в Новогоднем празднике.Видеоматериалы. |
| **Январь** | .Индивидуальные беседы, обмен видео и аудиоматериалами.Изготовление новых палочек и ритмических кубиков. |
| **Февраль** | Консультация «Музыка и речь: дети 2-3 лет».Индивидуальные консультации по музыкально-ритмическому развитию детей.Участие в подготовке и проведении утренника «8 марта». |
| **Март** | Активное участие родителей на праздничном утреннике.Помощь в изготовлении атрибутов для аттракционов.Беседы о музыкальном развитии детей.Совместная деятельность в подготовке к «книжной неделе»  |
| **Апрель** | Семинар-беседа «развитие музыкальных способностей: младший возраст». |
| **Май** | Помощь в изготовлении новых дидактических игр и атрибутов. |
| **Июнь** | Индивидуальные итоговые встречи.Консультации – советы на лето. |

1. **3. Организационный раздел**

**3.1 Расписание НОД**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ПонедельникДата | ВторникДата | СредаДата | ЧетвергДата | ПятницаДата |
| Утренний отрезок времени | 8-8.10 утренняя гимнастика с музыкой |  | 8-8.10 утренняя гимнастика с музыкой |  |  |
| НОД | 9.00-9.10музыкальное занятие | 15.-15.-10 музыкальный вечер досуга | 9.00-9.10 музыкальное занятие |  |  |

**3.2 Учебный план**

**Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая реализацию дополнительных образовательных программ:**

|  |  |
| --- | --- |
| Возраст детей  | 2-3 лет |
| Длительность условного учебного часа  | 10 мин |
| Количество условных учебных часов в неделю | 1ч.20 мин. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **Инвариантная (обязательная часть)** | Первая младшая группа |
|  |  | 2-3 лет |
|  |  |
| 1.4 | **Художественно-эстетическое развитие** | **5** |
| Музыка | 2 |

**3.3. Традиции группы** (с включением культурно-досуговой деятельности)

Родительские собрания

Праздники: Осенний праздник, Новый год, Мамин день, Летний праздник

Досуги: Дни рождения, Зимние забавы и др

Фото выставки.

**3.4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса по образовательным областям**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Образовательная область | Методическая литература | Технология |
| Художественно-эстетическое - развитие  | ”Ясельки Каплунова И. Новоскальцева И. | 1. Вихарева «Игры для детей»
2. Е.Макшанцева «Скворушка» сборник музыкально-речевых игр Москва 1998г

3.А.И. Буренина, «Ритмическая мозаика», программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет, СПб, 2012 г.4.Т.И. Суворова, «Танцевальная ритмика для детей», выпуски 1-5, СПб, 2005-2007 г.г. |

**3.5. Организация предметно-пространственной среды (в том числе материально-техническое обеспечение**

Развивающая предметно-пространственная среда включает в себя:

* оснащенный музыкальный зал
* уголок музыкального развития в группе.

Материально-техническое обеспечение Программы:

* фортепиано, аккордеоны, балалайка
* музыкальный центр,
* интерактивная доска, ноутбук
* CD и аудио материалы (детские песни советских и российских композиторов, классическая музыка, музыкальные сказки, современные эстрадные мелодии).

Средства обучения:

* наглядно-дидактический материал (музыкальные альбомы, книги-пособия,
* детские музыкальные инструменты
* иллюстрации и фотографии к слушанию музыки, песням, танцам, музыкальных инструментов
* игровые атрибуты (игрушки, куклы би-ба-бо)
* реквизит для танцев и игр (различные султанчики, ленты, платки, шарфы, колпачки, мячи, обручи, палочки, кубики, флажки и флаги, снежинки, цветы, осенние листья и т.д.)
* костюмы и элементы костюмов (головные уборы, маски, шляпки, юбки, нагрудники, костюмы животных, сказочных персонажей и т.д.)
* комплект дидактических игр для музыкального развития звуковысотного, динамического, тембрового, ритмического восприятия; на знакомство с музыкальными жанрами; на развитие эмоций и т.д.)