****

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

 детский сад №32 комбинированного вида

 Колпинского района СПб.

ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ

Решением Педагогического совета Заведующий ДОУ

Образовательного учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кривовяз И.В.

Протокол Приказ от 28.08.20г. №49-А

№1 от 28.08.2020г.

**Рабочая программа**

Музыкального руководителя

Адаптированная для детей с ограниченными возможностями здоровья (сложные дефекты)

Группы «Звездочка»

На 2020-2021 учебный год

музыкальныйруководитель

Лютова Н.Е.

**Содержание**

|  |
| --- |
| 1. **Целевой раздел**
 |
| 1.1. | Пояснительная записка | Стр. 3 |
| 1.2. | Цели и задачи реализации адаптированной программы | 3 |
| 1.3. | Принципы и подходы к формированию Программы | 4 |
| 1.4. | Особенности развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья | 6 |
| 1.5. | Целевые ориентиры | 9 |
| 1.6. | Планируемые результаты освоения Программы | 10 |
| 1. **Содержательный раздел**
 |
| 2.1. | Цели и задачи работы по образовательной области «художественно-эстетическое развитие. Направление «Музыка» | 11 |
| 2.2. | Содержание коррекционной работы | 13 |
| 2.3. | Методы и приёмы, применяемые в коррекционной работе с детьми | 13 |
| 2.4. | Примерный календарь тематических недель | 15 |
| 2.5. | Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности | 16 |
| 1. **Организационный раздел**
 |
| 3.1. | Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса  | 21 |
| 3.2. | Циклограмма работы | 22 |
| 3.3. | Расписание непрерывной непосредственно образовательной деятельности | 23 |
| 3.4. | Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми  | 24 |
| 3.5. | Индивидуальная работа с детьми | 25 |
| 3.6. | Совместная деятельность с родителями | 25 |
| 3.7. | План взаимодействия с воспитателями и узкими специалистами | 26 |
| 3.8. | Организация предметно-пространственной среды | 28 |
| 3.9. | Использование современных образовательных технологий в работе по музыкальному воспитанию в детском саду  | 31 |
| 3.10. | Литература | 32 |

**1.Раздел - целевой**

* 1. **Пояснительная записка.**

 Рабочая программа разработана музыкальным руководителем Лютовой Н.Е. с учетом  основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей от

от 4 до 8 лет.

Рабочая Программа представляет собой внутренний нормативный документ и является основным для построения музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников составлена на основе:

образовательной программы, адаптированной для детей с ограниченными возможностями здоровья (со сложными дефектами), ГБДОУ №32 Колпинского района Санкт-Петербурга.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному развитию для детей средней, старшей групп и подготовительной группы.

 Программа включает три основных раздела:

* целевой
* содержательный
* организационный

  Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: Различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские); Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

**1.2. Цель программы**

Обеспечение системы средств и условий для развития коррекции детей ДОУ, их позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующей возрасту видах деятельности. Определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию в группах в ГБДОУ и создание:

 • условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;

 • развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

**Задачи Программы**

 • охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

• обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, 4 психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

• обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

 • создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

• объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

 • формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

 • обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

• формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

 • обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

**1.3.Принципы и подходы к формированию Программы**

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (В. В. Давыдов, В. А. Петровский) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, творческих способностей и личностных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Важное значение уделяется комплексному решению задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, развитию на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин).

Содержание Программы основывается на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие.

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Программа в полной мере:

* соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
* сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии, дошкольной и коррекционной педагогики);
* соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
* обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образовательного процесса, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
* строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
* предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
* предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
* основывается на комплексно-тематическом принципе содержания образования;
* строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом.

**Принципы построения образовательного процесса детей со сложной структурой дефекта:**

1. Принцип индивидуального подхода предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка).

2. Принцип поддержки самостоятельной активности ребенка (индивидуализации). Важным условием успешности дошкольного образования детей является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития, а не пассивным потребителем социальных услуг.

3. Принцип социального взаимодействия предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе. Реализация этого принципа предполагает активное включение детей, родителей и специалистов в совместную деятельность как учебную, так и социальную.

4. Принцип междисциплинарного подхода. Разнообразие индивидуальных характеристик детей требует комплексного, междисциплинарного подхода к определению и разработке методов и средств воспитания и обучения. Специалисты (воспитатель, логопед, психолог, дефектолог) регулярно проводят диагностику детей и в процессе обсуждения составляют образовательный план действий, направленный как на конкретного ребенка, так и на группу в целом.

5. Принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания. Обучение детей с различными особенностями в развитии предполагает наличие вариативной развивающей среды, то есть необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы как по общей, так и специальной педагогике.

6. Принцип партнерского взаимодействия с семьей. Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста – установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент ребенку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка.

7. Принцип динамического развития образовательной модели. Модель образовательного пространства может изменяться в соответствии с необходимостью коррекции особых потребностей детей с ОВЗ, подключения к сопровождению требуемых специалистов, актуальных развивающих методов и средств.

Основная цель ДОУ: обеспечение адекватных условий для воспитания и образования детей с

разными образовательными потребностями.

**1.4. Особенности развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья**

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) нуждаются в эстетическом воспитании. Значимость эстетического развития для становления личностных качеств ребенка очень велика. Именно в процессе музыкальных, художественно-ритмических занятий и занятий изобразительным искусством ребенок может проявлять те индивидуальные возможности, которые не находят своего выражения во время других занятий в рамках коррекционно – развивающего обучения.

Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Она играет существенную роль в формировании и развитии их эстетического вкуса, пробуждает и активизирует творческое воображения, стремление к эстетическому самовыражению. Другими словами – формирует и развивает эстетический мир ребенка

Реализация задач в области эстетического воспитания ребенка с особыми образовательными потребностями требует решения определенной системы задач в области обучения и развития.

В качестве основной задачи в музыкальной деятельности является необходимость оздоровления детей, причем не, только с точки зрения физиологии, но и с позиций музыкально-эстетической направленности, позволяющих влиять на морольно-психологическое состояние ребенка. Ведь здоровье детей напрямую связано с их душевным равновесием, эмоциональным благополучием.

Особенно велико значение музыкального воспитания для коррекции имеющихся у этих детей недостатков эмоционально – волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения представлений, формирование чувств ритма, развития движений и пр.

Исходя из особенностей детей, работаю над решением как общих, так и коррекционных задач по музыкальному воспитанию, к которым относятся следующие:

* Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком – либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.
* Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.
* Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятия излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развития дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.
* Принимая во внимание, что при нарушении речи часто наблюдаются отклонения в двигательной сфере ребенка, задача состоит в том, чтобы путем особых музыкально – ритмических упражнений, приемов исправить моторику и речь, обеспечить полноценное развитие ребенка.

Для этого осуществляю дифференцированный подход к детям; обеспечиваю преемственность в усвоении материала и формирования умения и навыков, активизировать самостоятельные проявления детей в музыкальной деятельности и творчестве; обеспечиваю вариативность в структуре и содержании занятия. Использую педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у ребенка и включающие различные виды опор при усвоении материала (наглядную, звуковую, словесную, тактильную) и различные виды помощи взрослого.

Коррекция нарушений, имеющихся у детей, осуществляется путем их участия в различных видах музыкальной деятельности, протекающей на основе развития сенсорных процессов и формирования адекватных реакций на звучание музыки.

Реализация коррекционных задач в ходе эстетического воспитания основана на использовании комплекса форм и видов музыкальной деятельности. Этот комплекс включает в себя такие виды музыкальной деятельности – это слушание, исполнительство (включающие пение, музыкально–ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах). Охарактеризуем специфику и роль в общем процессе коррекционной работы некоторых из этих видов.

Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении эстетических и коррекционных задач, она обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности. Важным условием оздоровительной работы является формирование у детей художественных и музыкальных впечатлений посредством ознакомления их с образцами мировой художественной культуры, в том числе с классической музыкой.

Согласно последним исследованиям, классическая музыка благотворно влияет на физические процессы организма, способствует развитию памяти, внимания, воображения, развивает духовные и душевные качества личности. Она обладает высокой степенью воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Это происходит в силу влияния музыки на центральную нервную систему. Слушание музыки помогает ребенку войти в нужное эмоциональное состояние.

Медленные дети нуждаются в стимулирующей музыке, которая бы повышала возбуждение в коре головного мозга и стимулировала бы общий жизненный тонус. Это произведения подвижного, быстрого характера («Смелый наездник» Шумана, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», «Вальс цветов» П. Чайковского и др.).

Расторможенные (гиперактивные) дети успокаиваются музыкой умеренного темпа, снижающего возбужденное состояние коры головного мозга «Жаворонок» И. Глинка, «Лебедь» Сен-Сан, «Серенада» Шуберта и др.).

Дистоническим детям, у которых в течение дня происходит резкая смена эмоционального состояния (от агрессии до апатии) требуется стабилизирующая музыка спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года» «Подснежник» П.И. Чайковский, «Весенние голоса» Штраус и др.)

**Слушание**музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Вместе с тем оно лежит в основе всех других видов, т.е. по сути, является ведущим. Дети учатся слушать и понимать музыку, чувствовать характер, настроение музыкального произведения, выражать свое отношение к ней посредством изобразительного, танцевального, песенного творчества. После прослушивание музыкального произведения предлагаю детям подвигаться под эту музыку, чтобы они почувствовали ее характер, передали свои чувства, свое отношение к музыкальному произведению. Двигательные реакции на изменение характера, темпа, ритма, динамики, фактуры способствуют развитию интереса детей к музыке, помогают формированию музыкального мышления во взаимосвязи с эмоциональным ее восприятием. Во время слушания использую и другие виды искусства: поэзию, живопись. Иллюстративный материал и поэтические произведения делают восприятие более полным и глубоким.

Важным направлением в коррекционной работе является**пение**, которое давно используется как одно из средств реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе обучения пению, с одной стороны, формируется вокальная, исполнительская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной куль-туры, с другой — осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребенка с проблемами. Пение помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных задач в работе с дошкольниками с проблемами: формирование основ певческой вокально-хоровой культуры, развитие художественно-эстетического вкуса, приобщение к исполнительской деятельности; развитие вокального слуха, умения различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, умения слушать себя во время пения. Усвоение через пение нравственно-эстетических ценностей и формирование способности к сопереживанию, умению различать добро и зло, уважать труд, бережно относиться к природе, животным, с нежностью общаться с мамой, быть уважительным с другими взрослыми и сверстниками.

Пение способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение и т.д.). Расширение кругозора, нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразного). Развитию речи за счет расширения словаря и улучшения произносительной стороны (звукопроизношение и ритмико-мелодическая сторона: темп, ритм, тембр, динамика). Помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых. А пение на слои «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» способствует автоматизацию правильного произношения.

Особенно эффективно в этом отношении хоровое пение. Хоровое пение объединяет дошкольников, сохраняет условия для эмоционального музыкального общения. Оно особенно полезно депрессивным и заторможенным детям. В условиях совместного пения

хорошо себя чувствуют и неуверенные в себе дети. Они воодушевлены общим примером. Подвижных детей пение делает более уравновешенными.

Занятия хоровой деятельностью воспитывает культуру общения, поведения, коллективизма, т.е. создает условия и для формирования нравственных качеств личности ребенка. Пение развивает коммуникативные способности ребенка, оказывает положительное воздействие на его психофизическое состояние, освобождая его от внутреннего напряжения. Через пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Большое внимание уделяю обучению **игре на детских музыкальных инструментах**, понимая значимость этого вида музыкальной деятельности.

Но это не самоцель, а скорее средство решения коррекционных задач, к которым относятся следующие:

* Развитие внимания и памяти, которые потребуются каждому ребенку играющему в оркестре, чтобы вовремя вступить и правильно сыграть свою партию.
* Развитие координации движений при игре на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д.
* Развитие мелкой моторики пальцев рук при игре на дудочках, колокольчиках и т. д.
* Развитие дыхания при игре на духовых инструментах (дудочки, триолы) в индивидуальных занятиях с музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем,
* Развитие координации пения с движением пальцев рук (ребенок поет и «играет» на неозвученном пианино)
* Развитие музыкально – ритмического чувства. Довольно часто у детей с ограниченными возможностями наблюдаются нарушения темпа и ритма на только речи, но и движений, В преодоление этих нарушений большую помощь оказывает игра на музыкальных инструментах.

Положительные результаты в обучении этому виду музыкальной деятельности детей с проблемами особенно наблюдаются при использовании методики Карла Орфа, известного немецкого музыканта, педагога. Эта методика предполагает постепенное овладение в игровой форме различными ударными инструментами, начиная с передачи ритма с помощью естественных движений руками (хлопков, шлепков), ногами (шагов, притопов), а затем овладение умением передавать и ритмические композиции, и мелодическую структуру музыкального произведения с использованием ударных инструментов

**1.5. Целевые ориентиры**

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

 Целевые ориентиры см. Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, с умственной отсталостью, со сложными дефектами) ГБДОУ детский сад №32 компенсирующего вида Колпинского района Санкт-Петербурга

**Цели и задачи, реализуемой программы:**

 **Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка»:**

создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку

**Задачи:**

 • формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

• формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

 • развитие музыкально-художественной деятельности;

 • приобщение к музыкальному искусству;

 • развитие воображения и творческой активности;

• обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, средней, старшей, подготовительной, старшей логопедической и подготовительной логопедической групп.

**Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития**

**Ребенок способен:**

 -проявить интерес и желание слушать музыку;

 -запомнить знакомые музыкальные произведения;

 -проявить активность при подпевании отдельных слов и слогов песен.

-выполнить простейшие музыкально-ритмические движения, показываемые взрослым

-играть на ложках , палочках, трещотках, колокольчиках, маракасах.

 -выполнить подражательные действия(со взрослым) под музыку изображая сказочных животных и птиц.

-проявить положительные эмоции при участии в праздничных утренниках, развлекательных занятиях и досуговой деятельности.

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

**1.6.Планируемые результаты освоения Программы**

• Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров

. • Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

 • Целевые ориентиры используются педагогами для:

• Построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

 • Решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

• Изучения характеристик образования детей 4-8 лет.

 • Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО

**Ожидаемый результат усвоения программы детьми со сложными дефектами**

 • Проявлять интерес и желание слушать музыку произведения до конца, узнавать их;

• Запоминать знакомые музыкальные произведения;

• Проявлять активность при подпевании отдельных слов и слогов песен;

 • Выполнять простейшие музыкально-ритмические движения: хлопки, фонарики, дождик, ветерок;

 • Эмоционально выполнять подражательные действия взрослых - коллективно играть на ложках , палочках, трещотках, колокольчиках, маракасах;

• Выполнять подражательные действия (со взрослым) под музыку изображая сказочных животных и птиц;

 • Проявлять навыки инсценировки песен, танцев под музыку с помощью взрослого.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1 Цели и задачи работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Направление «Музыка»**

**Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление**

**«Музыка»:**

Обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

**Задачи:**

• формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

 • формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

• развитие музыкально-художественной деятельности;

• приобщение к музыкальному искусству;

• развитие воображения и творческой активности;

• обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей группы «Звездочка»

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательная | **Направление «Социализация»:** формирование представлений о музыкальной |
| область | культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование |
| **«Социально-** | гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства |
| **коммуникативное** | принадлежности к мировому сообществу |
| **развитие**» | **Направление «Безопасность»:** формирование основ безопасности собственной |
|  | жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности |
|  | **Направление «Труд»** |
| Образовательная | **Направление «Познание**»:расширение кругозора детей в области о музыки; |
| область | Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального |
| **«Познавательное** | искусства, творчества. |
| **развитие»** |  |
|  |  |
| Образовательная | **Направление «Коммуникация»:** развитие свободного общения со взрослыми и |
| область | детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в |
| «**Речевое** | театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами |
| **развитие**» | речи |
|  | **Направление «Чтение художественной литературы»:** использование |
|  | музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия |
|  | художественных произведений |
| Образовательная | **Направление «Художественное творчество**»:развитие детского творчества, |
| область | приобщение к различным видам искусства, использование художественных |
| **«Художественно-** | произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления |
| **эстетическое** | результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне |
| **развитие»** | окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| Образовательная | **Направление «Физическая культура»:** развитие физических качеств для |
| область | музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений |
| **«Физическое** | в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и |
| **развитие»** | двигательной активности. |
|  | **Направление «Здоровье»:** сохранение и укрепление физического и психического |
|  | здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
|  |  |

**2.2. Содержание коррекционной работы**

**Цель коррекционной работы** — коррекция нарушений развития детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении программы. **Задачи коррекционной работы**

 1.Обеспечение адекватных возможностей и индивидуальных особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья организационно- педагогических условий, необходимых для качественного освоения ими содержания основной образовательной программы.

2. Разностороннее развитие детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

3. Координация усилий всех субъектов образовательного процесса, принимающих участие в реализации программы.

Коррекционная часть рабочей программы разработана с учетом примерной адаптированной программы коррекционно-развивающей работы, рассчитана на контингент детей от 4 до 8 лет и адаптируется в зависимости от количества времени пребывания ребенка в детском саду.

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Основополагающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи. Работа музыканта в дошкольном учреждении не должна подменять или копировать работу иных специалистов службы сопровождения. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для работы других специалистов. Все виды музыкальной деятельности детей предполагает использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио. Темы музыкальных занятий согласуются с программой логопедической коррекции. Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара.

Прежде всего, это игровой материал:

 игры со словом;

 музыкально-дидактические игры;

 игры с пением и хороводы;

 этюды на развитие мимики, жеста;

 игры – драматизации;

 игры на развитие ориентировки в пространстве;

 игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, народных);

 логоритмические упражнения;

 упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук (с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;

 танцевальные и плясовые движения

**2.3. Методы и приёмы, применяемые в коррекционной работе с детьми**

* процессе познания непременными компонентами являются чувственное восприятие, абстрактное мышление и практика. В связи с этим в коррекционной работе и обучении на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы Наглядные методы включают в себя наглядно-слуховые, наглядно-зрительные приёмы и тактильно-мышечную наглядность.

**Основные наглядно-слуховые приемы в работе с детьми детского сада компенсирующего вида:**

• Исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребенка;

• Слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);

• Использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.);

• Использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т.д.).

**Основные наглядно-зрительные приемы в работе с детьми детского сада компенсирующего вида:**

• Показ педагогом разнообразных приемов исполнения по всем видам музыкальной деятельности (в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах…). Особенно важно использовать этот прием в начале учебного года, когда навыки у детей недостаточно сформированы или отсутствуют вообще. Важно помнить о «зеркальности» показа некоторых движений. Так, например, при выполнении наклонов вправо-влево, когда само движение требует предварительной подготовки двигательного аппарата ребенка и сочетания движений с музыкой, педагог должен показывать их в «зеркальном» изображении – стоя лицом к детям во время исполнения.

• Показ приема детьми, которые хорошо его освоили. Отмечают, что показ какого-либо приёма ровесником дети воспринимают лучше и после такого показа быстрее выполняют задания.

• Для развития внимания и умения анализировать, можно использовать «сравнительный показ». В этом случае педагог дает правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками.

• Иногда используется показ педагога с утрированными ошибками.

Кроме вышеуказанных наглядно-зрительных приемов используются всевозможные наглядные пособия:иллюстрации,картины,музыкально-дидактические игры,видеофильмы,игрушки,всевозможные пособия и атрибуты(султанчики, листочки, платочки и т.д.).

Практический метод или метод упражнений, связан с многократным повторением трудных мест или всего произведения в целом. Дети с овз в большинстве своем требуют гораздо большего количества повторений при освоении какого-либо движения, формировании навыков в пении, движении, слушании, поэтому роль упражнений здесь очень велика.

Очень полезны упражнения без музыки под счет или в своем темпе в течение одной - двух минут. Они помогают овладеть своим телом, лучше почувствовать само движение, его технику, избежать ошибок при разучивании. Например, если в песне встречается сложный мелодический ход, то его вначале можно дать в виде распевки.

Желательно как можно чаще, учитывая психологические особенности детей дошкольного возраста, использовать игровые приемы. Они помогут заинтересовать детей и вызовут желание выполнить задание лучше. Например, для развития чистоты интонирования можно использовать игровой прием «Паровоз гудит». Если ребенок правильно спел заданный звук, то педагог поднимает зеленый флажок («Паровоз проезжает»), а если неправильно, красный («Надо паровоз ремонтировать»).

Очень важно использовать разные приемы и разнообразный материал в работе по всем видам музыкальной деятельности, а также в коррекционной работе с детьми в коррекционных группах.

Вот почему так важно учитывать уровень развития детей, их психофизические и возрастные особенности, а также объем навыков по всем видам деятельности, которыми они владеют на данный момент. Используя те или иные приемы, работая над развитием восприятия музыки, над формированием певческих навыков или навыков выразительного движения, а также решая какие-то коррекционные задачи, желательно фиксировать для себя, какие из этих приемов помогают достичь хороших результатов, создавая своеобразную «копилку полезных приёмов.

**2.4.Примерный календарь тематических недель (праздников, событий, проектов и т.д.) Корректируется с учетом лексических тем групп.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Основная часть** | **Вариативная часть** |
|  |  | тема определяется в соответствии с возрастом |  |  |  |
|  |  | и спецификой детей |  |  |  |
| Сентябрь | 1 | «День знаний» | Диагностические | игры по |
|  |  |  | станциям |  |  |
|  | 2 | «Мой дом», «Мой город», «Моя страна» |  |  |  |
|  | 3 | «Урожай» |  |  |  |
|  | 4 | «Краски осени» |  |  |  |
| Октябрь | 1 | «Животный мир» | Проект «Золотая ярмарка» |
|  | 2 | «Я – человек» |  |  |  |
|  | 3 | «Народная культура и традиции» |  |  |  |
|  | 4 | «Наш быт» |  |  |  |
| Ноябрь | 1 | «Дружба» | «Жар-птица»музыкальная |
|  | 2 | «Транспорт» | сказка к декаде инвалидов |
|  | 3 | «Здоровей-ка» |  |  |  |
|  | 4 | «Кто как готовится к зиме» |  |  |  |
| Декабрь | 1 | «Здравствуй, зимушка-зима!» | Проект «Город мастеров» |
|  | 2 | «Новогодний калейдоскоп» |  |  |  |
|  | 3 |  |  |  |  |
|  | 4 |  |  |  |  |
| Январь | 1 | Рождественские каникулы | Проект | «День | снятия |
|  | 2 |  | блокады Ленинграда» |
|  | 3 | «В гостях у сказки» |  |  |  |
|  | 4 | «Этикет» |  |  |  |
| Февраль | 1 | «Моя семья» | Проект | «День | Святого |
|  | 2 | «Азбука безопасности» | Валентина» (14 февраля) |
|  | 3 | «Наши защитники» |  |  |  |
|  | 4 | «Маленькие исследователи» |  |  |  |
| Март | 1 | «Женский день» | Проект |  | «Широкая |
|  | 2 | «Миром правит доброта» | масленица» |  |
|  | 3 | «Быть здоровыми хотим» | Проект «Кис-кис-мяу» |
|  | 4 | «Весна шагает по планете» |  |  |  |
| Апрель | 1 | «День смеха» | Проект «Танцуй со мной» к |
|  | 2 | «Встречаем птиц» | международному дню танца |
|  | 3 | «Космос» |  |  |  |
|  | 4 | «Волшебница вода» |  |  |  |
| Май | 1 | «Праздник весны и труда» | Проект | «Виват, | Санкт- |
|  | 2 | «День победы» | Петербург» |  |
|  | 3 | «Мир природы» |  |  |  |
|  | 4 | «До свидания, детский сад. Здравствуй, |  |  |  |
|  |  | школа» |  |  |  |
| Июнь | 1-2 | «Международный день защиты детей» | Проект «В стране добрых |
|  | 3-4 | «Сказка в гости к нам пришла» | слов» К | международному |
|  |  |  | дню друзей (9июня) |
| Июль | 1-2 | «Я на солнышке лежу» | Проект «День Нептуна» |
|  | 3-4 | «День семьи»  |  |  |  |
| Август | 1-2 | «Русский самовар» | Проект «Летние забавы» |
|  | 3-4 | «Паровоз Букашка» |  |  |  |

**2.5.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ**

**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** |  | **Совместная** |  | **Самостоятельная** | **Совместная** |
|  |  | **деятельность** |  | **деятельность** | **деятельность с** |
|  |  | **педагога с** |  | **детей** | **семьей** |
|  |  | **детьми** |  |  |  |  |
| **Формы организации детей** |  |  |  |  |
| Индивидуальные | Групповые |  | Индивидуальные |  | Групповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые |  | Подгрупповые |  | Подгрупповые |
|  | Индивидуальные |  |  |  |  | Индивидуальные |
| Использование музыки: | Занятия |  | Создание условий |  | Консультации для |
| -на утренней гимнастике и | Праздники, |  | для самостоятельной |  | родителей |
| физкультурных занятиях; | развлечения |  | музыкальной |  | Родительские |
| - на музыкальных занятиях; | Музыка в |  | деятельности в |  | собрания |
| - во время умывания | повседневной |  | группе: |  | Индивидуальные |
| - на других занятиях | жизни: |  | подбор музыкальных |  | беседы |
| (ознакомление с | -Другие занятия |  | инструментов |  | Совместные |
| окружающим миром, | -Театрализованная |  | (озвученных и не |  | праздники, |
| развитие речи, | деятельность |  | озвученных), |  | развлечения |
| изобразительная | -Слушание |  | музыкальных |  | (включение |
| деятельность) | музыкальных |  | игрушек, |  | родителей в праздники |
| - во время прогулки (в | сказок, |  | театральных кукол, |  | и подготовку к ним) |
| теплое время) | - рассматривание |  | атрибутов для |  | Театрализованная |
| - в сюжетно-ролевых играх | картинок, |  | ряженья. |  | деятельность |
| - перед дневным сном | иллюстраций в |  | Экспериментирование |  | (концерты |
| - при пробуждении | детских книгах, |  | со звуками, используя |  | родителей для детей, |
| - на праздниках и | репродукций, |  | музыкальные |  | совместные |
| развлечениях | предметов |  | игрушки |  | выступления |
|  | окружающей |  | и шумовые |  | детей и родителей, |
|  | действительности; |  | инструменты |  | совместные |
|  |  |  |  | Игры в «праздники», |  | театрализованные |
|  |  |  |  | «концерт» |  | представления, |
|  |  |  |  |  |  |  | оркестр) |
|  |  |  |  |  |  |  | Создание наглядно- |
|  |  |  |  |  |  |  | педагогической |
|  |  |  |  |  |  |  | пропаганды |
|  |  |  |  |  |  |  | для родителей |
|  |  |  |  |  |  |  | (стенды, папки или |
|  |  |  |  |  |  |  | ширмы- |
|  |  |  |  |  |  |  | передвижки) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»**

**Формы работы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** |  |  | **Совместная** |  | **Самостоятельная** | **Совместная** |
|  |  |  | **деятельность** |  | **деятельность** | **деятельность с** |
|  |  |  | **педагога с** |  | **детей** | **семьей** |
|  |  |  | **детьми** |  |  |  |  |
|  | **Формы организации детей** |  |  |  |  |
| Индивидуальные |  | Групповые |  | Индивидуальные |  | Групповые |
| Подгрупповые |  | Подгрупповые |  | Подгрупповые |  | Подгрупповые |
|  |  | Индивидуальные |  |  |  |  | Индивидуальные |
| Использование |  | Занятия |  | Создание условий для |  | Совместные |
| пения: |  | Праздники, |  | самостоятельной |  | праздники, |
| - на музыкальных |  | развлечения |  | музыкальной |  | развлечения |
| занятиях; |  | Музыка в |  | деятельности в |  | (включение родителей |
| - во время |  | повседневной |  | группе: подбор |  | в праздники и |
| умывания |  | жизни: |  | музыкальных |  | подготовку к ним) |
| - на других |  | -Театрализованная |  | инструментов |  | Театрализованная |
| занятиях |  | деятельность |  | (озвученных и не |  | деятельность |
| - во время |  | -пение знакомых |  | озвученных), |  | (концерты |
| прогулки (в теплое |  | песен |  | музыкальных |  | родителей для детей, |
| время) |  | во время игр, |  | игрушек, макетов |  | совместные |
| - в сюжетно- |  | прогулок в |  | инструментов, |  | выступления |
| ролевых играх |  | теплую погоду |  | театральных |  | детей и родителей, |
| -в театрализованной |  | - Подпевание и |  | кукол, атрибутов для |  | совместные |
| деятельности |  | пение |  | ряженья, |  | театрализованные |
| - на праздниках и |  | знакомых песенок, |  | элементов костюмов |  | представления, |
| развлечениях |  | иллюстраций в |  | различных |  | шумовой |
|  |  | детских книгах, |  | персонажей. |  | оркестр) |
|  |  | репродукций, |  | Создание предметной |  | Создание наглядно- |
|  |  | предметов |  | среды, |  | педагогической |
|  |  | окружающей |  | способствующей |  | пропаганды |
|  |  | действительности |  | проявлению у |  | для родителей |
|  |  |  |  |  | детей: |  | (стенды, папки или |
|  |  |  |  |  | -песенного творчества |  | ширмы- |
|  |  |  |  |  | (сочинение грустных |  | передвижки) |
|  |  |  |  |  | и веселых |  |  |
|  |  |  |  |  | мелодий), |  |  |
|  |  |  |  |  | Музыкально- |  |  |
|  |  |  |  |  | дидактические игры |  |  |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

**Формы работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** |  | **Совместная** | **Самостоятельная** | **Совместная** |
|  |  | **деятельность** | **деятельность детей** | **деятельность с** |
|  |  | **педагога с** |  | **семьей** |
|  |  | **детьми** |  |  |
|  | **Формы организации детей** |  |
| Индивидуальные |  | Групповые | Индивидуальные | Групповые |
| Подгрупповые |  | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые |
|  |  | Индивидуальные |  | Индивидуальные |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Использование | Занятия | Создание условий для | Совместные |
| музыкально- | Праздники, | самостоятельной | праздники, |
| ритмических | развлечения | музыкальной | развлечения |
| движений: | Музыка в | деятельности в группе: | (включение родителей |
| -на утренней | повседневной | подбор музыкальных | в праздники и |
| гимнастике и | жизни: | инструментов, | подготовку к ним) |
| физкультурных | -Театрализованная | музыкальных игрушек, | Театрализованная |
| занятиях; | деятельность | макетов инструментов, | деятельность |
| - на музыкальных | -Игры, хороводы | атрибутов для | (концерты |
| занятиях; | - Празднование | театрализации, | родителей для детей, |
| - на других занятиях | дней рождения | элементов костюмов | совместные |
| - во время прогулки |  | различных персонажей, | выступления детей и |
| - в сюжетно-ролевых |  | атрибутов для | родителей, |
| играх |  | самостоятельного | совместные |
| - на праздниках и |  | танцевального | театрализованные |
| развлечениях |  | творчества (ленточки, | представления, |
|  |  | платочки, косыночки | шумовой оркестр) |
|  |  | и т.д.). | Создание наглядно- |
|  |  | Создание для детей | педагогической |
|  |  | игровых творческих | пропаганды для |
|  |  | ситуаций (сюжетно- | родителей (стенды, |
|  |  | ролевая игра), | папки |
|  |  | способствующих | или ширмы- |
|  |  | активизации выполнения | передвижки) |
|  |  | движений, передающих |  |
|  |  | характер изображаемых | Посещения детских |
|  |  | животных. | музыкальных театров |
|  |  | Стимулирование |  |
|  |  | самостоятельного |  |
|  |  | выполнения танцевальных |  |
|  |  | движений под |  |
|  |  | плясовые мелодии |  |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

**Формы работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** |  | **Совместная** | **Самостоятельная** | **Совместная** |
|  |  | **деятельность** | **деятельность детей** | **деятельность с** |
|  |  | **педагога с** |  |  | **семьей** |
|  |  | **детьми** |  |  |  |
|  | **Формы организации детей** |  |
| Индивидуальные |  | Групповые | Индивидуальные |  | Групповые |
| Подгрупповые |  | Подгрупповые | Подгрупповые |  | Подгрупповые |
|  |  | Индивидуальные |  |  | Индивидуальные |
| - на музыкальных |  | Занятия | Создание условий для |  | Совместные |
| занятиях; |  | Праздники, | самостоятельной |  | праздники, |
| - на других занятиях |  | развлечения | музыкальной |  | развлечения |
| - во время прогулки |  | Музыка в | деятельности в группе: |  | (включение родителей |
| - в сюжетно-ролевых |  | повседневной | подбор |  | в праздники и |
| играх |  | жизни: | музыкальных |  | подготовку к ним) |
| - на праздниках и |  | -Театрализованная | инструментов, |  | Театрализованная |
| развлечениях |  | деятельность | музыкальных игрушек, ма |  | деятельность |
|  |  | -Игры с элементами | Игра на шумовых |  | (концерты родителей |
|  |  | аккомпанемента | музыкальных |  | для детей, |
|  |  | - Празднование | инструментах; |  | совместные |
|  |  | дней | экспериментирование со |  | выступления детей и |
|  |  | рождения | звуками, |  | родителей, совместные |
|  |  |  | Музыкально- |  | театрализованные |
|  |  |  | дидактические игры |  | представления, |
|  |  |  |  |  | шумовой оркестр) |
|  |  |  |  |  | Создание наглядно- |
|  |  |  |  |  | педагогической |
|  |  |  |  |  | пропаганды для |
|  |  |  |  |  | родителей (стенды, |
|  |  |  |  |  | папки или ширмы- |
|  |  |  |  |  | передвижки) |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)» Формы работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** |  | **Совместная** | **Самостоятельная** | **Совместная** |
|  |  | **деятельность** | **деятельность детей** | **деятельность с** |
|  |  | **педагога с** |  |  | **семьей** |
|  |  | **детьми** |  |  |  |
|  | **Формы организации детей** |  |
| Индивидуальные |  | Групповые | Индивидуальные |  | Групповые |
| Подгрупповые |  | Подгрупповые | Подгрупповые |  | Подгрупповые |
|  |  | Индивидуальные |  |  | Индивидуальные |
|  |  |  |  |  |  |
| - на музыкальных |  | Занятия | Создание условий для |  | Совместные |
| занятиях; |  | Праздники, | самостоятельной |  | праздники, |
| - на других занятиях |  | развлечения | музыкальной |  | развлечения |
| - во время прогулки |  | Музыка в | деятельности в группе: |  | (включение родителей |
| - в сюжетно-ролевых |  | повседневной | подбор |  | в праздники и |
| играх |  | жизни: | музыкальных |  | подготовку к ним) |
| - на праздниках и |  | -Театрализованная | инструментов, |  | Театрализованная |
| развлечениях |  | деятельность | музыкальных игрушек, ма |  | деятельность |
|  |  | -Игры с элементами | Игра на шумовых |  | (концерты родителей |
|  |  | аккомпанемента | музыкальных |  | для детей, |
|  |  | - Празднование | инструментах; |  | совместные |
|  |  | дней | экспериментирование со |  | выступления детей и |
|  |  | рождения | звуками, |  | родителей, совместные |
|  |  |  | Музыкально- |  | театрализованные |
|  |  |  | дидактические игры |  | представления, |
|  |  |  |  |  | шумовой оркестр) |
|  |  |  |  |  | Создание наглядно- |
|  |  |  |  |  | педагогической |
|  |  |  |  |  | пропаганды для |
|  |  |  |  |  | родителей (стенды, |
|  |  |  |  |  | папки или ширмы- |
|  |  |  |  |  | передвижки) |

 **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1.Модель взаимодействия музыкального руководителя с участниками воспитательно-образовательного процесса**



**Организация**

**Взаимодействия**

**музыкального**

**руководителя с**

**субъектами**

**педагогическог**

**о процесса**

**Взаимодействие с родителями, (законными представителям и)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Взаимодействие** | **Взаимодействие** |
| **со** | **с** |
| **специалистом** | **воспитателями** |
| **по физической** | **и персоналом** |
| **культуре,** | **всех** |
| **учителем-** | **возрастных** |
| **логопедом,****дефектологом** | **групп**. |
|  |  |
|  |  |

**Взаимодействие Взаимодействие**

 **с ДМШ с**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Д.К. им. Маяковского** |  |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  УТВЕРЖДАЮ |
|  |  |  |  Заведующий ГБДОУ №32 |
|  |  |  |  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Кривовяз |
| . |  |  | Приказ №32-А от «31» 09. 2020г |
|  |  |  |  |
|  |  |  | **Циклограмма работы** |  |  |
|  | **Музыкального руководителя Лютовой Н.Е.** |  |
|  |  |  | **2020-2021 учебный год** |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Дни недели | Содержание работы |
| Понедельник12.00-18.00 | 12.00-13.00- работа с документацией13.00-14.00-совместная работа со специалистами14.00-14.30-изготовление музыкальных пособий14.30-15.00-подготовка к музыкальным досугам15.00-15.10- проветривание помещения15.10-15.25 -музыкальный досуг II мл. гр. «Солнышко»15.25-15.40- проветривание помещения15.40-16.00- музыкальный досуг ср.гр. «Птичка»16.00-16.15- проветривание помещения16.15-16.30- музыкальный досуг мл. II гр. «Ласточка»16.30-17.00- индивидуальная работа с детьми17.00-18.00-работа с родителями |
| Вторник8.00-14.00 | 8.00-8.20-утренняя гимнастика8.20-8.30-проветривание помещения8.30-9.00-подготовка к музыкальным занятиям9.00-9.10- музыкальное занятие I мл. гр. «Утята»9.10-9.20-проветривание помещения9.20-9.35- музыкальное занятие IIмл. гр. «Солнышко»9.35-9.50- музыкальное занятие II мл. гр. «Ласточка»9.50-10.10- музыкальное занятие ср. гр. «Березка»10.10-10.30- музыкальное занятие гр. ОСР «Звездочка»10.30-12.00- индивидуальная работа с детьми12.00-13.00- работа с документацией13.00-14.00-совместная работа со специалистами |
| Среда12.00-18.00 | 12.00-13.00- работа с документацией13.00-14.00- совместная работа со специалистами14.00-14.30-изготовление дидактических игр14.30-15.00-подготовка к музыкальным досугам15.00-15.10-проветривание помещения15.10-15.30- музыкальный досуг гр. «Березка»15.30-15.50- музыкальный досуг гр. ОСР «Звездочка»15.50-16.30- индивидуальная работа с детьми16.30-17.00- индивидуальная работа с детьми17.00-18.00-работа с родителями |
| Четверг8.00-14.00 | 8.00-8.20-утренняя гимнастика8.20-8.30-проветривание помещения8.30-9.00-подготовка к музыкальным занятиям9.00-9.10- музыкальное занятие I мл. гр. «Утята»9.20-9.35- музыкальное занятие II мл. гр. «Ласточка»9.35-9.50- музыкальное занятие II мл. гр. «Солнышко»9.55-10.15- музыкальное занятие ср. гр. «Птичка»10.15-10.35- музыкальное занятие гр. ОСР «Звездочка»10.35-11.30- индивидуальная работа с детьми11.30-12.30- работа с документацией12.30-13.00-изготовление музыкальных пособий.13.00-14.00- совместная работа со специалистами |
| Пятница 8.00-14.00 | 8.00-8.45- работа с родителями8.45-9.00- подготовка к музыкальным занятиям9.00-9.20- музыкальное занятие ср. гр. «Птичка»9.20-9.25-проветривание помещения9.25-9.45- музыкальное занятие ср. гр. «Березка»9.45-10.30-индивидуальная работа с детьми10.30-12.00- работа с документацией12.00-13.00- совместная работа со специалистами13.00-14.00-подготовка календарных развлекательных мероприятий |

**3.3. Непрерывная непосредственно образовательная деятельность**

**2020-2021г.**

Программа по музыкальному образованию, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в

неделю, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Продолжительность занятий в группе не противоречит требованиям СанПин, однако, вследствие специфики контингента воспитанников определяется ситуативно, в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка

группа сложные дефекты -20 минут

**Целевые ориентиры:**

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

* сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку; -умение передавать выразительные музыкальные образы;

-восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

-проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

**Выписка из учебного плана 2020-2021г**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Форма музыкальной** | **Непосредственно** | **Праздники и развлечения** |  |  |
| **деятельности** | **образовательная** |  |  |  |  |  |
|  | **деятельность** |  |  |  |  |  |
|  | **Продолжи-** | **Кол-во** | **Досуги** | **Утренники** |  |
| **Группа** | **тельность** | **в** | **Продолжите** | **Кол-во** | **Продолжитель** | **Кол-во** |  |
|  |  | **неделю** | **льность** |  | **ность** | **в год** |  |
|  |  |  |  | **В** |  |  |  |
|  |  |  |  | **неделю** |  |  |  |
| Группа Сложные | 20 мин | 2 | 20 мин | 1 | 25 мин | 4 |  |
| Дефекты «Звездочка» |  |  |  |  |  |  |  |

**3.4.Совместная досуговая деятельность**

**музыкального руководителя с детьми 2020-2021г.**

к Годовому календарному

учебному графику ГБДОУ

**График проведения праздничных мероприятий, тематических вечеров досуга и дней здоровья**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Мероприятия | Ориентировочные | Ответственные |  |
|  | сроки |  |  |
| \* Праздник радостных | 1 сентября | Музыкальный, |  |
| встреч, посвященный Дню |  | физкультурный |  |
| знаний |  | руководитель, |  |
|  |  | воспитатели, |  |
|  |  | специалисты |  |
| \*День ПДД | 3-7 сентября | Воспитатели, |  |
|  |  | специалисты |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| Осенний праздник | 20 – 31 октября | Музыкальный |  |
|  |  | руководитель |  |
|  |  | Воспитатели, |  |
|  |  | специалисты |  |
| \*День матери | 26-29 ноября | Воспитатели, |  |
|  |  | специалисты |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| \*Декада инвалидов | 1-3 декабря | Воспитатели, |  |
|  |  | специалисты |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| Новогодний праздник | 23 – 26 декабря | Музыкальный |  |
|  |  | руководитель |  |
|  |  | Воспитатели, |  |
|  |  | специалисты |  |
| \*Масленица | Масленичная | Воспитатели, |  |
|  | неделя | специалисты, |  |
|  |  | музыкальный |  |
|  |  | руководитель, |  |
|  |  | инструктор по |  |
|  |  | физической культуре |  |
| Праздник 8-го марта | 2-7 марта | Музыкальный |  |
|  |  | руководитель |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Воспитатели, |
|  |  |  | специалисты |
|  | \*День смеха | 1 апреля | Воспитатели, |
|  |  |  | специалисты |
|  |  |  |  |
|  | \* Здравствуй, Весна – | 15 – 25 апреля | Музыкальный |
|  | красна! |  | руководитель |
|  |  |  | Воспитатели, |
|  |  |  | специалисты |
|  | Праздник прощания с | 25-30 мая | Музыкальный |
|  | детским садом |  | руководитель |
|  |  |  | Воспитатели, |
|  |  |  | специалисты |
|  |  |  |  |
|  | \*День защиты детей | 1 июня | Воспитатели, инструктор |
|  |  |  | по физической культуре, |
|  |  |  | музыкальный |
|  |  |  | руководитель, педагог- |
|  |  |  | психолог, специалисты |
| \* вечера досуга |  |  |

**3.5. Индивидуальная работа с детьми 2020-2021г**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | Содержание | Сроки проведения |
| 1. | Диагностика музыкального развития детей. | Сентябрь, май |
| 2. | Музыкальные занятия с детьми согласно реализуемым воспитательно- | Ежедневно |
|  | образовательным программам и сетке занятий. |  |
| 3. | Индивидуальная работа с детьми по проблемным направлениям по | В течение года |
|  | разучиванию музыкальных номеров к праздникам и развлечениям. |  |

**3.6.Совместная деятельность с родителями**

**Цель:** взаимодействия детского сада с семьей:создание в детском саду необходимых условий дляразвития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребенка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка.

Взаимодействие с семьей должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признается право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

**Задачи взаимодействия детского сада с семьей**:

Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребенка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

Поощрение родителей за внимательное отношений к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

**План взаимодействия с родителями 2020-2021 г.**

**Сентябрь**

Знакомство с родителями

 статья «Влияние музыки на развитие ребёнка»

**Октябрь**

музыкальный репертуар, по текущей теме «Осень»

статья «Охрана детского голоса в холодную погоду»

**Ноябрь**

День матери

статья «Матери великих композиторов и их судьбы»

Конкурс «Музыкальная семья»

**Декабрь**

Рекомендации о репертуаре детских театров, концертов и т. д.

**Январь**

Рекомендации о репертуаре детских театров, концертов и т. д.

 **Февраль**

 музыкальный репертуар, по текущей теме «День защитника отечества»

 **Март**

музыкальный репертуар, по текущей теме «Международный женский день»

**Апрель**

музыкальный репертуар, по текущей теме «Музыка природы»

**Май**

Рекомендации о репертуаре детских театров, концертов и т. д.

**Июнь**

музыкальный репертуар, по текущей теме «Музыка из мультфильмов»

**Июль**

музыкальный репертуар, по текущей теме «Малыш у реки»

**Август**

 музыкальный репертуар, по текущей теме «Музыка из советских мультфильмов»

* 1. **План взаимодействия с воспитателями и узкими специалистами 2020-2021г**

**Сентябрь**

Консультация по осеннему музыкальному материалу.

**Октябрь**

Разработка сценария осеннего праздника. Разучивание осеннего музыкального материала.

Изготовление костюмов и атрибутов для осеннего праздника

**Ноябрь**

Изготовление костюмов и атрибутов для зимнего праздника Подготовка сценария к Дню матери

**Декабрь**

Разучивание зимнего музыкального материала.

Разработка сценария и разучивание ролей для новогоднего праздника

 **Январь**

 Подготовка оборудования для вечера развлечений «Матрешки и цветные дорожки»

**Февраль**

Разработка сценария и подготовка оборудования для вечера досуга, посвященного 23 февраля.

Подготовка к досугу «Музыка своими руками»

**Март**

 Разучивание весеннего музыкального материала.

Изготовление костюмов и разучивание ролей для весеннего праздника.

Изготовление костюмов и декораций для праздника 8 марта

**Апрель**

Подготовка сценария к вечеру досуга «Живая музыка»

 **Май**

Консультация на тему: «Проведение игр и хороводов на свежем воздухе в теплое время года»

 **Июнь, Июль, Август**

Творческие работы по лексическим темам

**3.8.ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 и ФГОС ДО, и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность. Принципы построения предметно-развивающей среды:

дистанции, позиции при взаимодействии;

активности, самостоятельности, творчества;

стабильности - динамичности;

эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;

сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды. В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

спокойная и доброжелательная обстановка,

внимание к эмоциональным потребностям детей,

представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,

представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,

созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие. Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, ноутбуком, интерактивной доской, современным нотным материалом, аудиокассетами, СD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Развивающая предметно-пространственная среда включает в себя:

оснащенный музыкальный зал

уголок музыкального развития в группе.

1. **Оснащенность музыкального зала**

фортепиано, электропианино

музыкальный центр, магнитофон

ИКТ, ноутбук

CD и аудио материалы (детские песни советских и российских композиторов, классическая музыка, музыкальные сказки, современные эстрадные мелодии).

(+) и (-) детских песен для развития вокальных данных детей.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию детей в ДОУ

Методическая литература по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста

Перечень журнальных статей по вопросам музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста

Сборники нот

Документация музыкального руководителя

Конспекты занятий

Сценарии праздников, развлечений

**Средства обучения:**

наглядно-дидактический материал (музыкальные альбомы, книги-пособия, портреты композиторов и т.д.)

музыкальные инструменты (для детей и взрослых)

музыкальные игрушки, игрушки-забавы

иллюстрации и фотографии к слушанию музыки, песням, танцам, музыкальных инструментов

игровые атрибуты (игрушки, куклы би-ба-бо)

реквизит для танцев и игр (различные султанчики, ленты, платки, шарфы, колпачки, мячи, обручи, палочки, кубики, флажки и флаги, снежинки, цветы, осенние листья зонтики детские и взрослыеи т.д.)

костюмы и элементы костюмов (головные уборы, маски, шляпки, юбки, нагрудники, костюмы животных, сказочных персонажей и т.д.)

видеозаписи с праздников и досугов в детском саду; записи детских и взрослых танцев

комплект видео презентации для музыкального развития ребенка в разных режимных моментах.

комплект дидактических игр для музыкального развития звуковысотного, динамического, тембрового, ритмического восприятия; на знакомство с музыкальными жанрами; на развитие эмоций и т.д.)

**Детские музыкальные инструменты:**

1. Неозвученные музыкальные инструменты

- бесструнная балалайка – 3шт;

- трехступенчатая лестница;-1шт,

- гитара – 1шт,

1. Ударные инструменты:

- бубен – 7 штук;

- барабан – 6 штук;

- деревянные ложки – 10 штук;

- трещотка – 3 штуки;

- треугольник – 5 штук;

- колотушка – 2 штуки;

- коробочка – 3 штуки;

- музыкальные молоточки –10 штук;

- колокольчики – 8штук;

- металлофон (хроматический) – 8штук ;

- маракас – 7 штук;

- металлофон (диатонический) – 10 штук;

- ксилофон – 5 штук;

1. Духовые инструменты:

- свистульки – 3 штуки;

- дудочка – 5 штук ;

* 1. Струнные инструменты:

- арфа;

- гусли

**2.Оснащенность музыкальных уголков**

Музыкальная предметно-развивающая среда в группах организуется по трем основным блокам:

* **восприятие музыки;**
* **воспроизведение музыки;**
* **музыкально-творческая деятельность**

Оформление музыкальных уголков в группах **младшего** дошкольного возраста желательно строить на сюжетной основе, в **старших** – на дидактической.

Музыкальные уголки должны соответствовать современным требованиям.

**3.9.Использование современных образовательных технологий в работе по музыкальному воспитанию в детском саду**

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования. Какие же педагогические технологии может применять в своей работе музыкальный руководитель детского сада? Поделюсь своим опытом работы. Моя цель- содействовать становлению ребенка как личности. В соответствии с ФГОС ДО стандарт утверждает личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей, педагогических и иных работников) и детей. Основные принципы, которыми я руководствуюсь в своей работе это сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; сотрудничество с семьей; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Итак, чтобы ребенок вырос и стал полноценным гражданином своей страны он должен быть здоров.

**Здоровьесберегающие** **технологии:**

**1.Валеологические песенки-распевки.**

* них целесообразно начинать музыкальные занятия. Простые тексты и мелодии в мажорной гамме задают позитивный тон, поднимают настроение и, конечно, подготавливают голос к пению.

**2.Дыхательная гимнастика.**

Включаю в музыкальные занятия упражнения дыхательной гимнастики Б. Толкачева и А. Стрельниковой. В результате применения дыхательной гимнастики на занятиях повышается уровень развития певческих навыков детей.

**3.Артикуляционная гимнастика.**

Артикуляционная гимнастика способствует тренировке мышц речевого аппарата. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшается музыкальная память, внимание.

**4.Пальчиковая гимнастика.**

Она исполняется как песенка или проговаривается под музыку. Развивает речь ребенка, повышает моторику рук (подготовка к письму и рисованию)

.

**5.Музыкотерапи**я-это лекарство,которое слушают.

Мелодии, доставляющие человеку радость, благотворно влияют на его организм: замедляют пульс, увеличивают силу сердечных сокращений, способствуют расширению сосудов, нормализуют давление, стимулируют пищеварение, повышают аппетит.

Музыка действует избирательно: в зависимости от характера произведения, от инструмента, на котором она исполняется. пение птиц, пьесы цикла "Времена года" Чайковского, "Лунная соната" Бетховена. В своей работе использую тщательно подобранную и составленную фонотеку.

**6.Психогимнастика** -курс специальных занятий(этюдов,игр,упражнений,направленных на развитие и коррекцию различных сторон психикиребенка (как его познавательной, так и эмоционально-личностной сферы) .

Важно использовать психогимнастику в профилактической работе с детьми с целью психофизической разрядки. Занятия по психогимнастике включают мимические и пантомимические этюды.

Это выразительное изображение отдельных эмоциональных состояний (радость, удивление, гнев, интерес, страх и др.) Дети знакомятся с элементами выразительных движений: мимикой, жестом, позой, походкой.

1. **Игровой массаж** также применяется на музыкальных занятиях. В результате снижается частота заболеваний верхних дыхательных путей,улучшается циркуляция крови и лимфы, улучшается самочувствие и поднимается настроение.

**8.Информационно-коммуникативные технологии.**

Информационно-коммуникационные технологии получили свое естественное развитие в наше время. Компьютер имеет ряд существенных преимуществ перед классическим занятием. Анимационные картинки, мелькающие на экране, притягивают ребенка, позволяют сконцентрировать внимание. В зависимости от способностей ребенка, программа может быть подстроена именно под него, то есть делать упор на его индивидуальное развитие.

**9.Игровые технологии.**

Игровые технологии — вот фундамент всего дошкольного образования. В свете ФГОС (федеральных государственных образовательных стандартов) личность ребенка выводится на первый план и все дошкольное детство должно быть посвящено игре.

**3.10. Литература**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
2. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1982.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
4. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
5. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
6. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
7. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
8. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
9. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
10. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб.,

2000.

1. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
2. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
3. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
4. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
5. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
6. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
7. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 1989
8. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С.
9. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. – М., 2002
10. Артемова Л.В. Театрализованный игры дошкольников. – М., 1991
11. Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой. – СПБ., 2010
12. Костина Э.П. «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М., 2008
13. Зацепина Л.В., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М., 2006
14. Зацепина Л.В., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М., 2006
15. Зацепина Л.В. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М., 2005
16. Зацепина Л.В. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 2006
17. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. – М., 2008
18. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПБ., 1996
19. Кононова Н.Г. Коррекция нарушений функций у детей с церебральным параличом средствами музыки. – СПБ., 2008
20. Баряевой Л.Б., Логиновой Е.А. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития.– СПБ., 2010 (в методическом кабинете)
21. Годовникова Л.В. Коррекционно-развивающие технологии в ДОУ: программы развития личностной, познавательной, эмоциональной сферы детей, диагностический комплекс. – Волгоград., 2013 (в методическом кабинете)
22. Музыкально воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика Под редакцией Е. А. Медведевой – М., 2002
23. Технологии инклюзивного (современного) образования в дошкольных учреждениях Под редакцией Микшиной Е.П., Зигле Л.А. – СПБ., 2011 (в методическом кабинете)
24. Зигле Л.А. Педагогический круг. Методические рекомендации для педагогических коллективов Дошкольных образовательных учреждений по организации совместной деятельности взрослого и ребенка в группе интегрированного образования – СПБ., 2011 (в методическом кабинете)
25. Баряева Л.Б. «Диагностика - Развитие - Коррекция: программа дошкольного образования детей с интеллектуальной недостаточностью»

– СПБ., 2012 (в методическом кабинете)