

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 32 комбинированного вида

Колпинского района СПб.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОПротокол педагогического совета № 1 от 28 августа 2020г. | УТВЕРЖДАЮЗаведующий ДОУ Кривовяз И.В.Приказ от 28.08.2020г. № 49-а |

**Рабочая программа**

Музыкального руководителя

Оприщенко И.В.

группы «Белочка» 3-4 лет

на 2020-2021 учебный год

Санкт-Петербург

2020

**Содержание**

1. Целевой раздел
	1. Пояснительная записка 3 стр
	2. Планируемые результаты 5 стр
2. Содержательный раздел
	1. Перспективное планирование освоения ОО 7 стр
	2. Комплексно-тематическое планирование 9 стр
	3. Технологии,методики, средства воспитания, способы 18 стр.

поддержки детской инициативы

 2.4. Особенности сотрудничества с семьями воспитанников 19 стр.

3. Организационный раздел

3.1. Расписание НОД24 стр.

 3.2. Учебный план

3.3. Расписание НОД

3.4. Традиции группы

3.5.Программно-методическое обеспечение образовательного

процесса по образовательным областям 22 стр

 3.6. Организация предметно-пространственной среды 23 стр

 Приложения:

 1. Календарное планирование

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по развитию детей младшей группы”Рыбка” разработана в соответствии с ОП «Детского сада № 32», в соответствии с введением в действие ФГОС ДО. Рабочая программа по развитию детей младшей группы обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 3 до 4 лет с учѐтом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям - физическому, социально- коммуникативному, познавательному, речевому и художественно – эстетическому.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

**Цель и задачи основной образовательной программы ДОУ**

**Цель:** Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника

**Задачи Программы:**

***Обучающие:***

 формирование навыков культурного слушания музыки

 формирование у детей певческих умений и навыков

 формирование навыков выполнения различных видов танцевально-ритмических движений

 обучение детей игре на детских музыкальных инструментах

***Развивающие:***

 развитие музыкальности (звукового слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального кругозора)

 развитие певческого голоса, расширение его диапазона

 развитие двигательных качеств (точности, гибкости и пластичности, выносливости и силы, координации, ориентации в пространстве)

 развитие творческих способностей (воображения и фантазии, способности к импровизации)

 развитие и тренировка психических процессов (развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления, лабильности нервных процессов)

***Воспитательные:***

 воспитание умения сопереживать другим людям, животным

 воспитание дисциплины, коммуникативности

 формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения

Забота о здоровье, эмоциональном благополучии и современном развитии каждого ребенка.

 **Принципы и подходы в организации образовательного процесса**:

 1. Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).

3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).

4. Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.

5. Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

6. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса. 7. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

8. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра)

9. Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании

 Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики:

**Возрастные особенности развития детей 3-4 лет**

У детей этого возраста повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных . Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно – действенного мышления к наглядно – образному, заметно укрепляется мышечно – двигательный аппарат. У ребёнка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку, они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени, самостоятельно плясать и играть.

**индивидуальные особенности** контингента детей второй младшей группы

 Дети способны активно и осознанно усваивать музыкальный материал во всех видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на музыкальных инструментах).

. У большинства детей развита мелкая моторика. Дети группы любознательны, проявляют высокую познавательную активность, любят слушать музыку. В игровой деятельности дети самостоятельно распределяют роли и строят свое поведение, придерживаясь игровой роли

 Можно сделать выводы:

следует уделить внимание эмоциональной сфере некоторых детей, побуждать их проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности.

 Задачи на год

1. Развивать уверенность, стремление к самостоятельности. Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание.
2. Воспитывать интерес к музыкальной деятельности.

1.2 **Планируемые результаты.**

 Целевые ориентиры на этапе завершения программы для детей 3-4 лет

***1. Слушание музыки***

Уметь дослушивать музыкальное произведение до конца, не отвлекаясь.

Узнавать знакомые произведения, пытаться высказывать свои впечатления о прослушанном.

Чувствовать характер музыки и эмоционально отзываться на нее.

Замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо-громко, медленно-быстро, протяжно-отрывисто.

Различать звуки по высоте: высокий-низкий в пределах октавы-сексты.

***2. Пение и песенное творчество***

Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы).

 Обучать детей выразительному пению.

 Брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

 Петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.

 Петь с различным инструментальным сопровождением и без него.

 Самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Где ты?»)

1. ***Музыкально-ритмические движения и танцевально-игровое творчество***

**1)** Двигательные качества и умения

*Основные:*

Ходьба – бодрая, спокойная, топающим шагом, бег.

 Прыжковые движения – на 2-х ногах на месте, кружением.

*Плясовые движения:*

Элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, полуприседания; упражнения для рук, например, фонарики, тарелочки, клубочек, паровозик.

**2)** Умение ориентироваться в пространстве

Самостоятельно становиться в пары по всему залу, врассыпную и по кругу.

**3)** Развитие музыкальности

Уметь передавать в движении темп (умеренный, быстрый), динамику (громко-тихо), регистр (высокий-низкий), метроритм (сильную долю,).

Различать 2--частную форму произведения, различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш).

***4. Игра на детских музыкальных инструментах***

Уметь подыгрывать простые мелодии на деревянных ложках, погремушках, бубне, барабане, бубенчиках, колокольчиках.

Уметь играть ансамблем

**II. Содержательный раздел**

Содержание работы с детьми даётся по пяти образовательным областям: «Социально–коммуникативное развитие» (социализация, общение; нравственное воспитание; семья и общество; самообслуживание и трудовое воспитание; основы безопасности), «Познавательное развитие» (предметный и социальный мир; мир природы; формирование элементарных математических представлений; познавательно-исследовательская деятельность), «Речевое развитие» (развитие речи», знакомство с книжной культурой, детской литературой); «Художественно-эстетическое развитие» (приобщение к искусству)

**Особенности организации образовательного процесса**

* образовательный процесс осуществляется на всем протяжении пребывания детей в дошкольной образовательной организации;
* процесс развития личности ребенка обеспечивается в различных видах общения, а также в игре, познавательно-исследовательской деятельности;
* содержание образовательного процесса охватывает пять взаимодополняющих образовательных областей;
* образовательный процесс строится на основе партнерского характера взаимодействия участников образовательных отношений.

**2.1. Перспективное планирование**

 **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНО**

**МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ**

**1)** Основная форма организации – музыкальные занятия 2 раза в неделю по 15 минут. В зависимости от содержания занятие может быть типовым, доминантным или тематическим.

В зависимости от количества детей проводятся фронтальные занятия, подгрупповые и индивидуальные.

**2)** Праздники и развлечения

Вечера досугов проводятся в группе младшего возраста 1 раз в неделю во второй половине дня.

Развлечения ориентированы на лексические темы данной группы и на некоторые праздничные календарные дни.

Праздники по своей сути являются одной из интегративных форм организации детской художественной деятельности.

Во второй младшей группе отмечаются следующие праздники: Осенний праздник, Новый год, Восьмое марта, Летний праздник.

1. Совместная музыкальная деятельность музыкального руководителя, воспитателя, специалиста и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм (например, утренняя гимнастика, дни рождения детей, в театрализованной деятельности, музыка на прогулке, в режимных моментах и т.д.).
2. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

 **2.2. Комплексно-тематическое планирование (сентябрь- май)**

**Сентябрь.**

|  | Формы организации и виды деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать детям о характере музыкального произведения. Обратить внимание на динамику, регистры, темп. | “На прогулке” В.Волкова“ “Колыбельная” Т.Назаровой“Ах вы, сени” - р.н.м.“ |
| 2 | Пение | Загадать детям загадку: Кто рано встает, детям спать не дает?Принести игрушку бибабо. Побуждать детей подпевать. После исполнения песни “Ладушки” дети протягивают ручки, педагог ловит.Иллюстрация “Самолет” | “Петушок”-р.н.м. “Ладушки”-р.н.м. Самолет” Е.Тиличеевой |
| 3 | Музыкально-ритмическая деятельность | Дети ходят под пение педагога. Топ-топ, а теперь ножки стоп. Легко бегают в одном направлении, как птички.Изменять движение со сменой характера музыки. Осваивать танцевальное движение - пружинки, фонарики, топотушки.Обыгрывание песни “Петушок”. Дать возможность детям раскрепоститься и передать образ петушка. | “Гуляем и пляшем” М.Раухвергер “Гопак” укр. мелодия“Пружинка” “Ах вы, сени” - р.н.м.Игра “Петушок” |
| 4 | Самостоятельная деятельность | Пальчиковые игры“Прилетели гули”“Веселые ладошки”(Тихо ручки хлопают. Громко ручки хлопают) | Русская народная музыка 2-х частная |

**Октябрь.**

|  | Формыорганизации виды деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассмотреть соответствующие иллюстрации. | “На прогулке” муз. В.ВолковаАх ты, береза р.н.м.“Воробей” А.Руббаха |
| 2 | Пение | Внести игрушку - птичку. Вызвать у детей желание подпевать.В конце песни дети вместе с педагогом разводят руки в стороны и говорят: “Ай!”(улетела)Внести собачку. Учить детей звукоподражанию (“Гав!”) | “Птичка” Е.Тиличеевой“Собачка”М.Раухвергера“Осень” Ю.Михайленко |
| 3 | Музыкально-ритмическая деятельность | Дети ходят врассыпную, не опуская голову, покачивая руками. Плавно качать руками над головой.Бегать легко, руки не напрягать. С окончанием музыки присесть, “поклевать зернышки”.Дети делают полуприседание.Водить хоровод и делать пружинку.Выполнять движения с веточкой по показу воспитателя.Творческая пляска с использованием знакомых движений. Различать двух частную форму. На первую часть - дети пляшут, на вторую - присаживаются, прячутся за платочки. Взрослый ищет детей: “Я по комнате хожу, деток я не нахожу. Дети! Где вы? (Дети пляшут.) | “Погуляем” Т.Ломовой“Искупался Иванушка” р.н.м.“Птички летают”А.Серова“Пружинка” р.н.м.Игра “Прятки” р.н.м. |
| 4 | Самостоятельная деятельность | Вызвать у детей радость и желание играть.Пальчиковые игры “Бабушка очки надела” | Игра с бубном. |
|  |  |  |  |

**Ноябрь.**

|  | Формы организациии виды деятельности | Программные задачи  | Репертуар |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.Внести игрушки и предложить детям погулять с ними.Я куклу Наташу катаю в коляске,Спать уложу и закроются глазки. | “На прогулке“В.ВолковаДождик” Н.Любарского |
| 2 | Пение | Внести игрушки - (бибабо, мягкие)Загадки: Длинноухий озорникВ огород ходить привыкОн по грядкам прыгать стал,Всю капусту потоптал. | “Зайка” р.н.м. обр. Г.Лобачева“Кошка” Ан.Александрова“Зарядка” Т.Попатенко |
| 3 | Музыкально-ритмическая деятельность | Ритмичная ходьба стайкой в одном направлении за воспитателем.Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Закрепить понятие “громко - тихо”. Все движения выполняются по показу воспитателя.Простейшие танцевальные движения с погремушкой выполнять по показу воспитателя.Учить танцевальное движение - кружиться, поворачиваясь в одну сторону, не торопясь, спокойно. | Марш Э.ПарловаПляска “Пальчики и ручки” р.н.м. обр.Т.ЛомовойИгра с погремушкой Т.Вилькорейской“Барыня” р.н.м. |
| 4 | Самостоятельная деятельность | Различать громко - тихо. Сказать свое имя громко и тихо.Пальчиковые игры “Мы платочки постираем” | Игра “Тихо - громко” |

**Декабрь.**

|  | Формы организациии видыдеятельности | Программные задачи | Репертуар |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Обратить внимание детей на четкие, отрывистые звуки (лошадка цокает копытцами). Внести лошадку игрушечную, поводить по столу в такт музыке.Помочь детям охарактеризовать услышанные звуки. Ласковые, спокойные, нежные - спать хочется.Обратить внимание на громкие, четкие звуки. | “Лошадка”М.Симанского“Колыбельная”С.РазореногоМаршЮ.Чичкова |
| 2 | Пение | Дети должны получить удовольствие от собственного пения, пусть поют так, как у них получается. Дать положительные оценки пению детей.Ах, как весело зимойМчатся с горки ледяной!Оля с Таней обнялисьИ несутся сани вниз. | “Дед Мороз”А.Филиппенко“Елочка”Н.Бахутовой“КуклаМ.Старокадомского“Елка”Т.Попатенко |
| 3 | Музыкально-ритмическая деятельность | Менять движение со сменой частей музыки. Ритмично ходят, легко бегают.Легко прыгать на двух ногах, не наталкиваясь друг на друга.Учить танцевальное движение - фонарики, хлопки в ладоши. Учить детей передавать в движении игровые образы: легкие прыжки. переваливание с ноги на ногу и т.д. | Ходим - бегаемЕ.Тиличеевой“Веселые зайчикиК.Черни“Медведь”В.Ребикова“Зайчики и лиса”Г.Финаровского“Маленький танец” Н.Александровой“Фонарики”Р.Рустамова |
| 4 | Самостоятельная деятельность | На сильную долю дети хлопают, на слабую - разводят руки в стороны.Пальчиковые игры. “Наша бабушка идет” | Игра “Веселые ручки” |

**Январь.**

|  | Формы организации и виды деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Педагог помогает детям услышать и охарактеризовать звуки: легкие, отрывистые - как лошадка скачет; плавные, нежные - как киска ходит, спокойные, теплые - спать хочется. | “Колыбельная” С.Разореного“Лошадка” М.Симановского |
| 2 | Пение | Принести игрушку - самолет. Погудеть, как самолет “у-у-у”Учить детей прищелкивать язычком, имитируя топот копыт.Показать кукольные санки с сидящей на них куколкой. Произнести “Ух!”, изображая, как санки скатываются. | “Самолет” Е.Тиличеевой“Молодой солдат”В.Красевой“Машенька - МашаС.Невельштейн |
| 3 | Музыкально-ритмическая деятельность | Выполнять шаг на месте всей ступней, не продвигаясь вперед. Следить за осанкой. Приговаривать “Наши ножки - топотушки”Стоять врассыпную и делать по показу полуприседания, слегка разводить колени.Учить детей различать контрастные части музыки. Чередовать бег с “топотушками”, спокойную ходьбу с “топотушками”.Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке.Чувствовать изменения характера музыки, прислушиваться к логическому ее заключению. | Топающий шаг “Топотушки”М.Раухвергера“Пружинка” “Ах вы, сени” - р.н.м.Пляска “Стуколка” укр.н.м.“Сапожки” р.н.м.Игра “Ловишки”И.ГайднИгра “Самолет” Н.Метлова |
| 4 | Самостоятельная деятельность | Ребенок произносит свое имя громко и четко, прохлопывает его.Назвать себя ласково “Та-неч-ка” прохлопать.Пальчиковые игры“Вот кот Мурлыка ходит, (мягкиеОн все за мышкой бродит. руки)Мышка, мышка, берегись,Смотри, коту не попадись.“А-а-ам!” |  |

**Февраль.**

|  | Формы организации и виды деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Продолжать знакомить детей с маршами, колыбельными, плясовыми мелодиями, доступными для детского восприятия. Доставить детям радость от прослушанной музыки. | Колыбельная С.РазореноваМарш Ю.ЧичковаКамаринская р.н.м. |
| 2 | Пение | Учить детей петь естественным голосом. Петь звонко и весело. Выполнять звукоподражание “пи пи, гав гав, мяу мяу” и т.д. | Маша и каша Т.НазаровойКаждый по-своему маму поздравитТ.Попатенко |
| 3 | Музыкально-ритмическая деятельность | Дети легко бегают и покачивают султанчиками над головой вправо-влево. Бегать не наталкиваясь друг на друга. Учить притопывать одной ногой, потом другой, спину держать прямо Дети выполняют несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Учить танцевать в парах, развивать коммуникативные способности. Учить выполнять кружение в парах. Учить передавать в движении игровой образ. Сначала роль кота исполняет воспитатель, а дети - мыши. | Упражнение с султанчиками Украинская народная мелодия обр. М.Раухвергера“Поссорились-помирились” Вилькорейской Т.Игра “Васька-кот” р.н.м. |
| 4 | Самостоятельная деятельность | Пальчиковая гимнастикаЭтот пальчик -бабушка, Этот пальчик - дедушка, Этот пальчик - мамочка, Этот пальчик - папочка ,Этот пальчик - я,А это вся моя семья. |  |

**Март.**

|  | Формы организации и виды деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведения. Принести картинки с изображением героев произведений. | “Воробей” А.Руббах“Курочка” Н.Любарского“Шалун” О.Бер |
| 2 | Пение | Предложить детям петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом ударном инструменте, петь а капелла. | “Я иду с цветами”Е.Тиличеева“Пирожки” А.Филиппенко“Что же маме подарить” |
| 3 | Музыкально- ритмическая деятельность | Учить различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движения с музыкой.Выполнять топающий шаг, двигаясь в одном направлении (рулить, сигналить, закончилась музыка - машина остановилась)Учить детей ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения, передавать в движении характер музыки. Педагог дает детям положительную оценку.Одеть детям костюмы зверей и изобразить повадки зайца, лисы, медведя.Дети ритмично выполняют полуприседания, слегка разводят колени в стороны, поворачиваясь вправо-влево. | “Пройдем в ворота” Т.Ломовой“Автомобиль” М.Раухвергера“Две капельки” Е.ЗарицкойПолька И.КишкоКарельская народная мелодия обр.ИорданскогоИ. “Пружинка” р.н.м. “Ах ты, береза” |
| 4 | Самостоятельная деятельность | Ритмическая играКак на нашем на лугуСтоит чашка творогуПрилетели две тетериПоклевали, улетели. |  |

**Апрель.**

|  | Формы организации и виды деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для героев произведений. Поддержать творчество. | “Шалун” О.Бер “Резвушка” В.Волкова “Капризуля” В.Волкова |
| 2 | Пение | Дети должны уметь внимательно слушать песню и узнавать ее по вступлению. Похвалить детей.Дождик капнул на ладошку.На цветы и на дорожку.Льется, льется... Ой-ой-ой!Побежали мы домой. Дождь устанет, перестанет. Из-за тучи солнце глянет. Станет сухо, и опять Мы с тобой пойдем гулять. (Н.Френкель | “Дождик” р.н.м. “Летчик” Е.Тиличеевой “Солнышко” р.н.  |
| 3 | Музыкально-ритмическая деятельность | Основное движение --- выставление ноги на пятку. Стоять врассыпную, выполнять движение по показу.Дети выполняют образные движения: руки согнуты, кисти опущены, шаг осторожный, мягкий. Внести игрушку. Кружиться на топающем шаге.Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Дети должны стараться передавать игровой образ в соответствии с характером музыки. | “Из-под дуба” р.н.м.“Кошечка” Т.Ломовой“Барыня” р.н.м.Пляска с платочками р.н.м.Хоровод “Березка” Р.РустамоваИгра “Воробушки и автомобиль” Г.Фрида |
| 4 | Самостоятельная деятельность | Идет коза рогатая, идет коза бодатая.Ножками топ-топ. Глазками хлоп-хлоп.Кто кашу не ест, молоко не пьет -Того забодаю, забодаю. |  |

**Май.**

|  | Формы организации и виды деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Дети должны слушать музыкальные произведения до конца. Узнавать их. Определять жанр муз. произведения (Марш, танец, колыбельная) Должны определять на слух темп (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело- грустно) | “Марш” Ю.Чичкова “Колыбельная” С.Разоренова“Ах, ты береза” р.н.м. |
| 2 | Пение | Дети должны петь слаженно, начинать и заканчивать пение одновременно с музыкой. Внимательно прослушивать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано.Жу-жу-жу-жу, я на ветке сижуя на ветке сижу и жужжу, и жужжу.Желтые комочкиЛегкие, как вата.Бегают за квочкой. Это кто? (Цыплята | “Жук” В.Карасевой“Цыплята” А.Филиппенко“Корова” М.Раухвергера |
| 3 | Музыкально-ритмическая деятельность | Повторение знакомых упражнений. Развитие творчества.Дети должны выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ. Выступать по одному, небольшой группой.Естественно двигаться в хороводе. | “Ах, вы сени”“Из-по дуба” р.н.м.“Березка” Р.РустамоваХоровод “Веночки” Т.Попатенко Пляска “Вот как наша Таня нарядилась” А.ФилиппенкоИгра “Солнышко и дождик” М.РаухвергераИгра “Карусель” р.н.м. |
| 4 | Самостоятельная деятельность | “Раз-два-три-четыре-пять червячки пошли гулять” пальчиковая гимнастика Железновы |  |

 **2.3. Технологии, методики, средства воспитания, способы поддержки детской инициативы**

* здоровьесберегающие технологии;
* Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
* Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
* Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
* Дыхательная гимнастика;
* Пальчиковая гимнастика;
* Гимнастика для глаз;
* Психогимнастика;
* Соблюдение мер по предупреждению травматизма;
* личностно ориентированная технология;

 игровые технологии, проблемное обучение, коммуникативные технологии и. т д

* Физкультурно-оздоровительные технологии;
* Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;

 **Способы поддержки детской инициативы (в том числе проектная деятельность)**

**3-4 года**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержание инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

* создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
* рассказывать детям о из реальных, а также возможных в будущем достижениях;
* отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
* всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
* помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
* способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
* в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
* не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
* учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
* уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
* создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
* всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

 **2.4. Особенности сотрудничества с семьями воспитанников**

## **СОДЕРЖАНИЕ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ**

Для того, чтобы музыка прочно вошла в жизнь детей, музыкальному руководителю необходимо выстроить взаимодействие не только с коллективом педагогов детского сада, но и с родителями. Родители должны понимать, какие цели и задачи ставит перед собой детский сад в деле формирования основ музыкальной и общей духовной культуры ребенка.

Для этого с родителями проводится определенная работа. Это и совместная деятельность по развитию предметно-развивающей среды (изготовление атрибутов, музыкальных инструментов, костюмов), это и подготовка, и проведение досугов и праздников, это обмен и накопление информационных материалов, это и совместная исполнительская деятельность.

**План работы с родителями детей второй младшей группы**

|  |  |
| --- | --- |
| месяц | мероприятие |

|  |  |
| --- | --- |
| **Сентябрь** | Знакомство с новыми родителями, индивидуальные беседы-встречи.Выступление на родительском собрании. |
| **Октябрь** | Участие родителей в подготовке осеннего праздника: обновление наглядной информации для родителей в группе.Собеседование.Помощь родителей в создании новых пособий и элементов костюмов осенней тематики. |
| **Ноябрь** | Консультация «Танцевально-ритмическое развитие детей 3-4 лет».Индивидуальные консультации. |
| **Декабрь** | Изготовление новых комплектов султанов - «звездный дождь», «снежинки».Работа над созданием новогодних детских костюмов.Активное участие родителей в Новогоднем празднике.Видеоматериалы. |
| **Январь** | .Индивидуальные беседы, обмен видео и аудиоматериалами.Изготовление новых палочек и ритмических кубиков. |
| **Февраль** | Консультация «Музыка и речь: дети 3-4 лет».Индивидуальные консультации по музыкально-ритмическому развитию детей.Участие в подготовке и проведении утренника «8 марта». |
| **Март** | Активное участие родителей на праздничном утреннике.Помощь в изготовлении атрибутов для аттракционов.Беседы о музыкальном развитии детей.Совместная деятельность в подготовке к «книжной неделе» и «Дню театра». |
| **Апрель** | Семинар-беседа «развитие музыкальных способностей: младший возраст». |
| **Май** | Помощь в изготовлении новых дидактических игр и атрибутов. |
| **Июнь** | Индивидуальные итоговые встречи.Консультации – советы на лето. |

1. **Организационный раздел**
	1. Режим пребывания детей
	2. Учебный план
	3. Расписание НОД

**Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая реализацию дополнительных образовательных программ:**

1. **Организационный раздел**
	1. Расписание НОД
	2. Учебный план
	3. Традиции группы (с включением культурно- досуговой деятельности)
	4. Программно - методическое обеспечение образовательного процесса по образовательным областям
2. **Организационный раздел**
	1. Расписание НОД
	2. Учебный план
	3. Традиции группы (с включением культурно- досуговой деятельности)
	4. Программно - методическое обеспечение образовательного процесса по образовательным областям

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ПонедельникДата | ВторникДата | СредаДата | ЧетвергДата | ПятницаДата |
| Утренний отрезок времени | 8-8.10 утренняя гимнастика с музыкой |  | 8-8.10 утренняя гимнастика с музыкой |  |  |
| НОД | 9.25-9.40 музыкальное занятие | 15.10-15.-30 музыкальный вечер досуга |  |  | 9.25- 9..40 музыкальное занятие |

|  |  |
| --- | --- |
| Возраст детей  | 3-4 лет |
| Длительность условного учебного часа  | 15 мин |
| Количество условных учебных часов в неделю | 2ч.45 мин. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **Инвариантная (обязательная часть)** | Вторая младшая группа |
|  |  | 3-4 лет |
|  |  |
| 1.4 | **Художественно-эстетическое развитие** | **5** |
| Музыка | 2 |

**3.4. Традиции группы** (с включением культурно-досуговой деятельности)

Родительские собрания

Праздники: 1 сентября, Осенний праздник, Новый год, Мамин день, Летний праздник

Досуги: Дни рождения, Зимние забавы и др

Фото выставки.

3.5.Программно-методическое обеспечение образовательного процесса по образовательным областям

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Образовательная область | Методическая литература | Технология |
| Художественно-эстетическое - развитие  | 1.”Праздник каждый день” младшая группа Каплунова И. Новоскальцева И.2.Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А., М., 2014 г. | 1.Насауленко С.Г.«Музыкальные игры » (игровые технологии) 2.Овчинникова Т., «пение и логопедия», СПб, 2005 г.3.Волкова Г.А., «Логопедическая ритмика», М., 2002 г4.Боромыкова О.С., «Коррекция речи и движения», СПб, 1999 г5.А.И. Буренина, «Ритмическая мозаика», программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет, СПб, 2012 г.6.«Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей «Ку-ко-ша», СПб, 2009 г.7.Т.И. Суворова, «Танцевальная ритмика для детей», выпуски 1-5, СПб, 2005-2007 г.г. |

**3.6. Организация предметно-пространственной среды (в том числе материально-техническое обеспечение**

Развивающая предметно-пространственная среда включает в себя:

* оснащенный музыкальный зал
* уголок музыкального развития в группе.

Материально-техническое обеспечение Программы:

* фортепиано, аккордеоны, балалайка
* музыкальный центр,
* интерактивная доска, ноутбук
* CD и аудио материалы (детские песни советских и российских композиторов, классическая музыка, музыкальные сказки, современные эстрадные мелодии).

Средства обучения:

* наглядно-дидактический материал (музыкальные альбомы, книги-пособия, портреты композиторов и т.д.)
* детские музыкальные инструменты
* иллюстрации и фотографии к слушанию музыки, песням, танцам, музыкальных инструментов
* игровые атрибуты (игрушки, куклы би-ба-бо)
* реквизит для танцев и игр (различные султанчики, ленты, платки, шарфы, колпачки, мячи, обручи, палочки, кубики, флажки и флаги, снежинки, цветы, осенние листья и т.д.)
* костюмы и элементы костюмов (головные уборы, маски, шляпки, юбки, нагрудники, костюмы животных, сказочных персонажей и т.д.)
* видеозаписи с праздников и досугов в детском саду; записи детских и взрослых танцев
* комплект дидактических игр для музыкального развития звуковысотного, динамического, тембрового, ритмического восприятия; на знакомство с музыкальными жанрами; на развитие эмоций и т.д.)