

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 32 комбинированного вида  
Колпинского района СПб.

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Образовательного учреждения  
№ 1 от 30 августа 2019г.



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий ДОУ  
*Кривовяз И.В.*  
Приказ от 30.08.2019г. № 32-А

**Рабочая программа**  
**Музыкального руководителя первой младшей**  
**группы «Цыплята» для детей 2-3 лет.**  
**на 2019-2020 учебный год**

Музыкальный руководитель:  
Оприщенко И.В.

Санкт-Петербург

2019

## Содержание

1.Целевой раздел	
1.Пояснительная записка	3 стр
2.Планируемые результаты	5 стр
2. Содержательный раздел	
2.1.Перспективное планирование освоения ОО	6 стр
2.2. Комплексно-Тематическое планирование	7 стр
2.3.Технологии, методики, средства воспитания, способы поддержки детской инициативы	16 стр.
2.4.Особенности сотрудничества с семьями воспитанников.	17 стр
3. Организационный раздел	
3.1. Расписание НОД	19 стр
3.2. Учебный план	
3.3. Традиции группы	20 стр.
3.4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса по образовательным областям	
3.5. Организация предметно-пространственной среды	21 стр
Приложение: Календарное планирование	

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по развитию детей первой младшей группы “Цыплята” разработана в соответствии с ОП ГБДОУ детский сад №32 комбинированного вида Колпинского района СПб в соответствии с введением в действие ФГОС ДО. Рабочая программа по развитию детей первой младшей группы обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 2 до 3 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям - физическому, социально- коммуникативному, познавательному, речевому и художественно – эстетическому.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

### **Цель и задачи основной образовательной программы ДОУ**

**Цель:** Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника

### **Задачи Программы:**

#### ***Обучающие:***

- формирование навыков культурного слушания музыки
- формирование у детей певческих умений и навыков
- формирование навыков выполнения различных видов танцевально-ритмических движений
- обучение детей игре на детских музыкальных инструментах

#### ***Развивающие:***

- развитие музыкальности (звукового слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального кругозора)
- развитие певческого голоса, расширение его диапазона
- развитие двигательных качеств (точности, гибкости и пластичности, выносливости и силы, координации, ориентации в пространстве)
- развитие творческих способностей (воображения и фантазии, способности к импровизации)
- развитие и тренировка психических процессов (развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления, лабильности нервных процессов)

#### ***Воспитательные:***

- воспитание умения сопереживать другим людям, животным
- воспитание дисциплины, коммуникативности
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения

### **Принципы и подходы в организации образовательного процесса:**

1. Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).
3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).
4. Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.
5. Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
6. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.
7. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
8. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра)
9. Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

### **Возрастные особенности детей 2-3 года**

Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются: слуховое ощущение, музыкальный слух; качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера; простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве. Третий год жизни. У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

### **Индивидуальные особенности контингента детей первой младшей группы**

Дети способны активно и осознанно усваивать музыкальный материал во всех видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на музыкальных инструментах) На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее.

У большинства детей развита мелкая моторика. Дети группы любознательны, проявляют высокую познавательную активность, любят слушать музыку.

Задачи на год

1. Развивать уверенность, стремление к самостоятельности. Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание.
2. Воспитывать интерес к музыкальной деятельности.

## **1.2 Планируемые результаты.**

### ***1. Слушание музыки***

Уметь дослушивать музыкальное произведение до конца, не отвлекаясь.

Узнавать знакомые произведения, пытаться высказывать свои впечатления о прослушанном.

Чувствовать характер музыки и эмоционально отзываться на нее.

Замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо-громко, медленно-быстро, протяжно-отрывисто.

2. ***Пение*** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

### ***3. Музыкально-ритмические движения и танцевально-игровое творчество***

#### **1) Двигательные качества и умения**

*Основные:*

Ходьба – бодрая, спокойная, топающим шагом, бег.

Прыжковые движения – на 2-х ногах на месте, кружением.

*Плясовые движения:*

Элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, полуприседания; упражнения для рук, например, фонарики, тарелочки, клубочек, паровозик

#### **2) Умение ориентироваться в пространстве**

Самостоятельно становиться в пары по всему залу, в рассыпную и по кругу.

#### **3) Развитие музыкальности**

Уметь передавать в движении темп (умеренный, быстрый), динамику (громко-тихо), регистр (высокий-низкий), метроритм (сильную долю,).

Различать 2--частную форму произведения,

#### ***4). Игра на детских музыкальных инструментах***

Уметь подыгрывать простые мелодии на деревянных ложках, погремушках, бубне, барабане, бубенчиках, колокольчиках.

## **II. Содержательный раздел**

Содержание работы с детьми даётся по пяти образовательным областям: «Социально–коммуникативное развитие» (социализация, общение; нравственное воспитание; семья и общество; самообслуживание и трудовое воспитание; основы безопасности), «Познавательное развитие» (предметный и социальный мир; мир природы; формирование элементарных математических представлений; познавательно-исследовательская деятельность), «Речевое развитие» (развитие речи), знакомство с книжной культурой, детской литературой); «Художественно-эстетическое развитие» (приобщение к искусству)

### **Особенности организации образовательного процесса**

- образовательный процесс осуществляется на всем протяжении пребывания детей в дошкольной образовательной организации;
- процесс развития личности ребенка обеспечивается в различных видах общения, а также в игре, познавательно-исследовательской деятельности;
- содержание образовательного процесса охватывает пять взаимодополняющих образовательных областей;
- образовательный процесс строится на основе партнерского характера взаимодействия участников образовательных отношений.

### **2.1. Перспективное планирование**

- 1) Основная форма организации – музыкальные занятия 2 раза в неделю по 10 минут. В зависимости от содержания занятие может быть типовым, доминантным или тематическим.

В зависимости от количества детей проводятся фронтальные занятия, подгрупповые и индивидуальные.

- 2) Праздники и развлечения

Вечера досугов проводятся в группе младшего возраста 1 раз в неделю во второй половине дня.

Развлечения ориентированы на лексические темы данной группы и на некоторые праздничные календарные дни.

Праздники по своей сути являются одной из интегративных форм организации детской художественной деятельности.

В первой младшей группе отмечаются следующие праздники: Осенний праздник, Новый год, Восьмое марта, Летний праздник.

- 3) Совместная музыкальная деятельность музыкального руководителя, воспитателя, специалиста и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм (например, утренняя гимнастика, дни рождения детей, в театрализованной деятельности, музыка на прогулке, в режимных моментах и т.д.).

- 4) Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

## 5)2.2. Комплексно-тематическое планирование (сентябрь- май)

### Сентябрь.

	<b>Формы организации и виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
1	Слушание	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Предложить детям послушать песенку о зайчике. Зайка хочет поплясать, а мы ему похлопаем.	“Птичка” Т.Попатенко “ “Зайка” обр.Г.Лобачева “Ах вы, сени” - р.н.м.
2	Пение	Загадать детям загадку: Кто рано встает, детям спать не дает? Принести игрушку бибабо. Побуждать детей подпевать. После исполнения песни “Ладушки” дети протягивают ручки, педагог ловит.	“Петушок”-р.н.м. “Ладушки”-р.н.м.
3	Музыкально-ритмическая деятельность	Дети стайкой ходят под пение педагога. Топ-топ, а теперь ножки стоп. Упражнение “Разминка” способствует организации внимания детей, развивает мелкую моторику. Похлопать, погладить ручки. Осваивать танцевальное движение - гулять и притопывать ножкой. Обыгрывание песни “Петушок”. Дать возможность детям раскрепоститься и повторить, как поет петушок.	“Маршируем дружно” М.Раухвергер “Разминка” Е.Макшанцевой “Сапожки” русская народная мелодия“ Игра “Петушок”
4	Самостоятельная деятельность	Пальчиковые игры “Прилетели гули” “Веселые ладошки” (Тихо ручки хлопают. Громко ручки хлопают)	Русская народная музыка 2-х частная

Октябрь.

	<b>Формы организации виды деятельност и</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
1	Слушание	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. выполнять движения по тексту. Рассмотреть соответствующие иллюстрации.	“Ладушки ладошки” муз.М.Иорданского  “Воробей” А.Руббаха
2	Пение	Внести игрушку - птичку. Вызвать у детей желание подпевать. В конце песни дети вместе с педагогом разводят руки в стороны и говорят: “Ай!”(улетела) Внести собачку. Учить детей звукоподражанию (“Гав!”)	“Птичка” Е.Тиличеевой  “Собачка” М.Раухвергера  “Осень” Ю.Михайленко
3	Музыкально-ритмическая деятельность	Дети ходят врассыпную, не опуская голову, в руке держат листочки. Плавно качать руками над головой. Выполнять движения с веточкой по показу воспитателя. Передавать в движении образ кошечки, по тексту показывать глазки, ушки, мягкие лапки. Хлопать в ладошки и произносить:”Брысь” - в конце. Включаться в игру. Выполнять пружинку, фонарики - руками, на музыку “дождик” - убежать под зонтик.	“Осенняя песенка” А.Александрова  “Пружинка” р.н.м.  “Киска” Д.Косторамы Игра “Прятки” р.н.м.  “Солнышко и дождик” М.Раухвергера
4	Самостоятельная деятельность	Вызвать у детей радость и желание играть.  Играть в колокольчик на первую часть и прятать колокольчик за спину.	Игра с колокольчиком муз М.Раухвергера



**Ноябрь.**

	<b>Формы организации и виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
1	Слушание	Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Внести игрушки и предложить детям погулять с ними. Показать иллюстрацию.	“Моя лошадка” А.Гречанинова “Дождик” Н.Любарского
2	Пение	Внести игрушки - (бибабо, мягкие) Изобразить звукоподражание: мяу - мяу, подпевать педагогу.	“Кошка” Ан.Александрова “Маленькая птичка” Т.Попатенко
3	Музыкально-ритмическая деятельность	Ритмичная ходьба стайкой в одном направлении за воспитателем.  Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Закрепить понятие “громко - тихо”. Все движения выполняются по показу воспитателя.  Простейшие танцевальные движения с погремушкой выполнять по показу воспитателя. Учить танцевальное движение - кружиться, поворачиваясь не торопясь, спокойно.	“Научились мы ходить” Е.Макшанцевой  “Кошка и котята” Колыбельная. Игра. В.Витлина  Игра с погремушкой Т.Вилькорейской  “Плясовая” хорватская народная мелодия
4	Самостоятельная деятельность	Вызвать у детей радость и желание играть. Тихо и громко хлопать в ладоши	Игра “Тихо - громко” Е.Тиличеева

Декабрь.

	<b>Формы организации и виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
1	Слушание	<p>Рассказать детям, что пришла зима. Холодно стало зайчику.</p> <p>Внести игрушку - зайку. Предложить послушать песенку.</p>	<p>“Пришла зима” М.Раухвергера</p> <p>“Зайка” М.Красев</p>
2	Пение	<p>Дети должны получить удовольствие от собственного пения, пусть поют так, как у них получается. Дать положительные оценки пению детей.</p> <p>Ах, как весело зимой Мчатся с горки ледяной! Оля с Таней обнялись И несутся сани вниз.</p>	<p>“Дед Мороз” А.Филиппенко</p> <p>“Наша елочка” М.Красева</p>
3	Музыкально-ритмическая деятельность	<p>Спокойно ходить за педагогом, слушать песню. Легко прыгать на двух ногах, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>Включаться в игровую ситуацию. Подходить к Мишке. Убегать от него.</p> <p>По показу педагога выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, “фонарики” и др.</p> <p>Выполнять танцевальные действия с фонариками.</p>	<p>“Погоуляем” Е.Макшанцевой</p> <p>“Веселые зайчики” К.Черни</p> <p>“Игра с мишкой возле елки” А. Филиппенко</p> <p>“Зимняя пляска” М.Старокадомского</p> <p>“Фонарики” Р.Рустамова</p>
4	Самостоятельная деятельность	<p>На сильную долю дети хлопают, на слабую - разводят руки в стороны.</p>	<p>Игра “Веселые ручки”</p>

Январь.

	<b>Формы организации и виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
1	Слушание	Предложить детям прокатиться на автобусе. Пропеть песню.	“Мы в автобусе сидим” Железновы “Лошадка” М.Симановского
2	Пение	Принести игрушку - машинку. Погудеть, как машинка “би би би”  Показать кукольные санки с сидящей на них куколкой. Произнести “Ух!”, изображая, как санки скатываются.	“Машина” Т.Попатенко  “Машенька - Маша С.Невельштейн
3	Музыкально-ритмическая деятельность	Выполнять шаг на месте всей ступней, не продвигаясь вперед. Следить за осанкой. Приговаривать “Наши ножки - топотушки” Стоять враспынную и делать по показу игровые действия. Учить детей различать контрастные части музыки. Чередовать бег с “топотушками”, спокойную ходьбу с “топотушками”. Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке. 1ч бег , 2ч сели поклевали Чувствовать изменения характера музыки, прислушиваться к логическому ее заключению.	Топочущий шаг “Топотушки” М.Раухвергера  “Где же наши ручки” Т.Ломовой  Пляска “Стуколка” укр.н.м.  “Птички летают” Т.Ломовой  Игра “Самолет” Н.Метлова
4	Самостоятельная деятельность	Пальчиковые игры “Вот кот Мурлыка ходит, (мягкие руки) Он все за мышкой бродит. (руки) Мышка, мышка, берегись, Смотри, коту не попадись. “А-а-ам!”	

**Февраль.**

	<b>Формы организации и виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
1	Слушание	<p>Доставить детям радость от прослушанной музыки.</p> <p>Слушать песню подвижного характера.</p> <p>Понимать ее содержание. Имитировать езду на машине.</p> <p>Показать куклу, которая пришла в гости.</p> <p>Кукла шагает под энергичную музыку, кукла спит под колыбельную.</p>	<p>Машина В.Волкова</p> <p>“Кукла шагает” Е.Тиличеева</p>
2	Пение	<p>Выполнять звукоподражание “пи пи, гав гав, мяу мяу” и т.д.</p> <p>Побуждать подпевать песенку про пирожки и выполнять игровые действия</p>	<p>“Бобик” Т.Попатенко</p> <p>“Кошка” А.Александров</p> <p>“Пирожки” А.Филиппенко</p>
3	Музыкально-ритмическая деятельность	<p>Дети легко бегают и покачивают султанчиками над головой вправо-влево.</p> <p>Бегать не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>Учить притопывать одной ногой, потом другой, спину держать прямо</p> <p>Дети выполняют несложные танцевальные движения на двухчастную форму. .</p> <p>Учить передавать в движении игровой образ.</p> <p>Сначала роль лисички исполняет воспитатель, а дети - зайчики.</p>	<p>Упражнение с султанчиками Украинская народная мелодия обр. М.Раухвергера</p> <p>“Приседай” Эстонская народная мелодия обр А.Роомере Игра “Зайчики и лисичка”.</p>
4	Самостоятельная деятельность	<p>Игра с погремушкой.</p> <p>“У меня есть погремушка, Очень славная игрушка”</p>	

Март.

	<b>Формы организации и виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
1	Слушание	Внести игрушки . Вышла курочка гулять, свежей травки поклевать. Послушать музыкальные пьесы, характерные для персонажей. Принести картинки с изображением героев произведений.	“Воробей” А.Руббах  “Курочка” Н.Любарского
2	Пение	Предложить детям петь, как весной капают капельки: “кап кап” Стучать пальчиком по ладошке. Подпевать песенку, показать, как мы улыбаемся, вытянуть ручки.	“Кап кап” Ф.Филькенштейн “Ой лады лады” Агафонникова
3	Музыкально-ритмическая деятельность	Учить различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движения с музыкой. Выполнять топающий шаг, двигаясь в одном направлении (рулить, сигналить, закончилась музыка - машина остановилась) Предложить детям поставить ноги на ширине плеч. Слегка покачаться, отрывая от пола то одну ногу, то другую. Педагог дает детям положительную оценку. Выполнять игровые действия с платочками, покачивать им, кружиться.  Выполнять игровые действия с цветами.	“Большие и маленькие ноги” В.Агафонникова  “Машина” Ю.Слонова  “Ай-да” М.Попатенко  Пляска с платочками Ю.Селиверстова  “Игра с цветами” Вилькорейской
4	Самостоятельная деятельность	Ритмическая игра Игра с бубном	“Посею лебеду на берегу” Русская народная мелодия

Апрель.

	<b>Формы организации и виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
1	Слушание	<p>Развивать у детей воображение. Рассказать, как в весенний день на солнышке разыгрались воробушки.</p> <p>Сначала воробушки прыгают близко, а потом дальше и улетают.</p> <p>Внести игрушку коровку и попросить детей помычать, как коровка.</p>	<p>“Воробей” А.Руббах</p> <p>“Корова” Т.Попатенко</p>
2	Пение	<p>Дети должны уметь внимательно слушать песню и узнавать ее по вступлению.</p> <p>Похвалить детей.</p> <p>Дождик капнул на ладошку.</p> <p>На цветы и на дорожку.</p> <p>Льется, льется... Ой-ой-ой!</p> <p>Побежали мы домой.</p> <p>Дождь устанет, перестанет.</p> <p>Из-за тучи солнце глянет.</p> <p>Станет сухо, и опять</p> <p>Мы с тобой пойдем гулять. (Н.Френкель)</p>	<p>“Дождик” р.н.м.</p> <p>“Солнышко” р.н.</p> <p>“Баю бай” М.Красева</p>
3	Музыкально-ритмическая деятельность	<p>Основное движение --- выставление ноги на пятку. Стоять врассыпную, выполнять движение по показу.</p> <p>Учить выполнять движения с ленточкой. на 1 ч дети бегают на 2 ч машут ленточкой.</p> <p>Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением.</p> <p>Дети должны стараться передавать игровой образ в соответствии с характером музыки.</p>	<p>“Из-под дуба” р.н.м.</p> <p>Упражнение с ленточкой В.Моцарт</p> <p>“Березка” Р.Рустамова</p> <p>“Гопачок” укр н м</p> <p>Игра “Жуки” обр Л.Вышкарева</p>
4	Самостоятельная деятельность	<p>Различать тембр звучания колокольчика и маракаса</p>	<p>“Все мы музыканты” Е.Тиличеева</p>

Май.

	Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Слушание	Дети должны слушать музыкальные произведения до конца. Послушать пьесы “Медведь” и “Зайка”. Показать детям игрушки. Предложить детям выбрать , о ком из них музыка.	“Медведь” “Зайка” Е.Тиличевой “Паровоз” А.Филиппенко
2	Пение	Дети должны петь слаженно, начинать и заканчивать пение одновременно с музыкой. Внимательно прослушивать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано. Жу-жу-жу-жу, я на ветке сижу я на ветке сижу и жужжу, и жужжу. Желтые комочки Легкие, как вата. Бегают за квочкой. Это кто? (Цыплята	“Жук” В.Карасевой “Цыплята” А.Филиппенко “Корова” М.Раухвергера
3	Музыкально-ритмическая деятельность	Осваивать ходьбу и бег под музыку. Педагог показывает направление движения.  Дети должны выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ.  Выполнять танцевальные движения с флажками	“Ходим - бегаем” Е.Тиличеева  Пляска “Вот как наша Таня нарядилась” А.Филиппенко  Пляска с флажками А.Филиппенко  Игра “Солнышко и дождик” М.Раухвергера Игра “Карусель” р.н.м.
4	Самостоятельная деятельность	Игра с бубном	музыка М.Красева

## **2.3. Технологии, методики, средства воспитания, способы поддержки детской инициативы**

- здоровьесберегающие технологии;
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Гимнастика для глаз;
- Психогимнастика;
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма;
- лично ориентированная технология;

игровые технологии, проблемное обучение, коммуникативные технологии и. т. д.

- Физкультурно-оздоровительные технологии;
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;

### **Способы поддержки детской инициативы (в том числе проектная деятельность)**

#### **2-3 года**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;
- побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
- устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;
- проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и потарапливания детей;
- для поддержания инициативы в продуктивной деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или поделку;
- содержать в доступном месте все игрушки и материалы;



- поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

## 2.4. СОДЕРЖАНИЕ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Для того, чтобы музыка прочно вошла в жизнь детей, музыкальному руководителю необходимо выстроить взаимодействие не только с коллективом педагогов детского сада, но и с родителями. Родители должны понимать, какие цели и задачи ставит перед собой детский сад в деле формирования основ музыкальной и общей духовной культуры ребенка.

Для этого с родителями проводится определенная работа. Это и совместная деятельность по развитию предметно-развивающей среды (изготовление атрибутов, музыкальных инструментов, костюмов), это и подготовка, и проведение досугов и праздников, это обмен и накопление информационных материалов, это и совместная исполнительская деятельность.

### План работы с родителями детей первой младшей группы

месяц	мероприятие
<b>Сентябрь</b>	Знакомство с новыми родителями, индивидуальные беседы-встречи. Выступление на родительском собрании.
<b>Октябрь</b>	Участие родителей в подготовке осеннего праздника: обновление наглядной информации для родителей в группе. Собеседование. Помощь родителей в создании новых пособий и элементов костюмов осенней тематики.
<b>Ноябрь</b>	Консультация «Танцевально-ритмическое развитие детей 2-3 лет». Индивидуальные консультации.
<b>Декабрь</b>	Изготовление новых комплектов султанов - «звездный дождь», «снежинки». Работа над созданием новогодних детских костюмов. Активное участие родителей в Новогоднем празднике. Видеоматериалы.
<b>Январь</b>	.Индивидуальные беседы, обмен видео и аудиоматериалами. Изготовление новых палочек и ритмических кубиков.
<b>Февраль</b>	Консультация «Музыка и речь: дети 2-3 лет». Индивидуальные консультации по музыкально-ритмическому развитию детей. Участие в подготовке и проведении утренника «8 марта».

<b>Март</b>	Активное участие родителей на праздничном утреннике. Помощь в изготовлении атрибутов для аттракционов. Беседы о музыкальном развитии детей. Совместная деятельность в подготовке к «книжной неделе»
<b>Апрель</b>	Семинар-беседа «развитие музыкальных способностей: младший возраст».
<b>Май</b>	Помощь в изготовлении новых дидактических игр и атрибутов.
<b>Июнь</b>	Индивидуальные итоговые встречи. Консультации – советы на лето.

## 1. 3. Организационный раздел

### 3.1 Расписание НОД

	Понедельник Дата	Вторник Дата	Среда Дата	Четверг Дата	Пятница Дата
Утренний отрезок времени	8-8.10 утренняя гимнастика с музыкой		8-8.10 утренняя гимнастика с музыкой		
НОД	9.00-9.10 музыкальное занятие	15.-15.-10 музыкальный вечер досуга	9.00-9.10 музыкальное занятие		

### 3.2 Учебный план

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая реализацию дополнительных образовательных программ:

Возраст детей	2-3 лет
Длительность условного учебного часа	10 мин
Количество условных учебных часов в неделю	1ч.20 мин.

<b>1</b>	<b>Инвариантная (обязательная часть)</b>	Первая младшая группа
		2-3 лет
1.4	<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<b>5</b>
	Музыка	2

### 3.3. Традиции группы (с включением культурно-досуговой деятельности)

Родительские собрания

Праздники: Осенний праздник, Новый год, Мамин день, Летний праздник

Досуги: Дни рождения, Зимние забавы и др

Фото выставки.

### 3.4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса по образовательным областям

Образовательная область	Методическая литература	Технология
Художественно-эстетическое - развитие	”Ясельки Каплунова И. Новоскальцева И.	1. Вихарева «Игры для детей» 2. Е. Махшанцева «Скворушка» сборник музыкально-речевых игр Москва 1998г 3. А. И. Буренина, «Ритмическая мозаика», программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет, СПб, 2012 г. 4. Т. И. Суворова, «Танцевальная ритмика для детей», выпуски 1-5, СПб, 2005-2007 г.г.

### **3.5. Организация предметно-пространственной среды (в том числе материально-техническое обеспечение)**

Развивающая предметно-пространственная среда включает в себя:

- оснащенный музыкальный зал
- уголок музыкального развития в группе.

Материально-техническое обеспечение Программы:

- фортепиано, аккордеоны, балалайка
- музыкальный центр,
- интерактивная доска, ноутбук
- CD и аудио материалы (детские песни советских и российских композиторов, классическая музыка, музыкальные сказки, современные эстрадные мелодии).

Средства обучения:

- наглядно-дидактический материал (музыкальные альбомы, книги-пособия,
- детские музыкальные инструменты
- иллюстрации и фотографии к слушанию музыки, песням, танцам, музыкальных инструментов
- игровые атрибуты (игрушки, куклы би-ба-бо)
- реквизит для танцев и игр (различные султанчики, ленты, платки, шарфы, колпачки, мячи, обручи, палочки, кубики, флажки и флаги, снежинки, цветы, осенние листья и т.д.)
- костюмы и элементы костюмов (головные уборы, маски, шляпки, юбки, нагрудники, костюмы животных, сказочных персонажей и т.д.)
- комплект дидактических игр для музыкального развития звуковысотного, динамического, тембрового, ритмического восприятия; на знакомство с музыкальными жанрами; на развитие эмоций и т.д.)