Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 32 комбинированного вида

Колпинского района СПб.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОРешением Педагогического советаОбразовательного учрежденияПротокол№ 1 от 28.08. 2020г. | УТВЕРЖДЕНОЗаведующий ДОУ\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кривовяз И.В.Приказ от 28.08.2020г. № 49-А |

­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­

­­­

**Рабочая программа**

Музыкального руководителя

Средней группы «Ласточка»

 на 2020-2021 учебный год

Музыкальный руководитель:

Лютова Н.Е

**Содержание**

|  |
| --- |
| 1. **Целевой раздел**
 |
| 1.1. | Пояснительная записка. | Стр. 3 |
| 1.2 | Цели и задачи реализации программы. | 4 |
| 1.3 | Принципы и подходы к формированию программы. | 6 |
| 1.4 | Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей музыкального развития детей. | 8 |
| 1.5 | Прогназируемые результаты реализации программы. Целевые ориентиры. | 11 |
| 1.6 | Педагогический мониторинг индивидуального развития детей по направлению «Музыкальная деятельность». | 13 |
| 1. **Содержательный раздел**
 |
| 2.1. | Педагогические ориентиры по образовательным областямИнтеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» с другими образовательными областями. | 15 |
| 2.2 | Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. | 16 |
| 2.2.1. | Содержание работы по музыкальному воспитанию . | 21 |
| 2.2.2 | Комплексно – тематическое планирование музыкальной деятельности. | 24 |
| 2.3. | План работы с родителями. | 39 |
| 2.4. | План работы с педагогическим коллективом. | 41 |
| 2.5. | Культурно-досуговая деятельность.Перспективное планирование совместной досуговой деятельностис детьми средней группы по музыке на 2020 – 2021 учебный год. | 42 |
| 2.6 | Перспективный план летней оздоровительной работы с детьми на летний период с 1 июня -31 августа 2020года. | 43 |
| 2.7 | Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя. | 44 |
| 1. **Организационный раздел**
 |
| 3.1 | Информационно - методическое обеспечение программы. | 46 |
| 3.2 | Организация предметно - пространственной развивающей среды. | 48 |
| 3.3. | Структура реализации образовательного процесса:- непосредственная образовательная деятельность. | 50 |
| 3.4 | Виды и типы НОД (музыкальных занятий) | 52 |

**1.Раздел - целевой**

* 1. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыкальному развитию разработана музыкальным руководителем Лютовой Н.Е. на основе образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ №32 Колпинского района Санкт-Петербурга с учетом  основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей от 4 до 5 лет.

Рабочая Программа представляет собой внутренний нормативный документ и является основным для построения музыкально-образовательного процесса в детском саду.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному развитию детей средней группы.

Программа включает три основных раздела:

* целевой
* содержательный
* организационный

 Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста.

**Педагогические технологии**

Применение педагогических технологий способствует повышению качества образования:

Игровая технология;

Обучение в сотрудничестве;

ИКТ;

Проблемное обучение;

Проектная деятельность- деятельность с определенной целью;

Технология сохранения здоровья: пальчиковые игры, эстафеты, аттракционы, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика;

Личностно-ориентированный подход (любовь, забота, условия для творчества);

Технология музыкального воздействия: арттерапия;

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных     произведений;

 -сформированность  двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

 -умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

 - проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности.

**1.2. Цель и задачи реализации программы.**

**Цель программы:**

* развить природную музыкальность ребенка, его игрового, творческого, личностного потенциала, как условие дальнейшей успешной самореализации в жизни;
* создать условия для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной, двигательной деятельностями.

**Задачи музыкального развития детей:**

- приобщить к музыкальному искусству;

 - формировать основы музыкальной культуры дошкольников, воспитание художественного вкуса;

---развить музыкальность детей;

- формировать певческий голос, развить навыки движений под музыку;

- обучение игре на детских музыкальных инструментах;

**Задачи общего развития личности детей средствами музыки:**

**-** развитие эмоционально-волевой сферы, умение управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности;

- развитие нравственно-коммуникативных навыков: доброжелательности, сопереживания, взаимоуважения;

- формирование адекватной самооценки, рефлексии и в процессе исполнительской деятельности;

- развитие творческого воображения и фантазии, потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально- ритмических движениях, музицировании);

- интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситаациях, предлагать пути решения творческих заданий;

- профилактика и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

– обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;

– создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;

– объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

– формировать общую культуру личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;

– формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;

– обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

– обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

**Разделы музыкальной деятельности на занятиях:**

Раздел «СЛУШАНИЕ»

-развитие способности эмоционально воспринимать музыку

-знакомство с музыкальными произведениями, творчеством композиторов, накопление музыкальных   впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культуры слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование

 музыкального слуха.

Раздел «ПЕНИЕ»

 -развитие эмоциональной отзывчивости на характер песен

 -формирование у детей певческих умений и навыков

 -формирование навыка коллективного и индивидуального пения

 -развитие ладотонального, звуковысотного, метроритмического слуха.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства

-развитие умения передавать в движении характер музыки

-развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

-воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.

Раздел «ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых, коммуникативных качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное).

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно постав ленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

**1.3 Принципы и подходы к формированию программы**

Образовательный процесс по музыкальному развитию основывается на принципах **ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):**

* поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
* личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
* уважение личности ребенка;

**А так же учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)**

* сотрудничество детского сада с семьёй;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
* возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* учёт этнокультурной ситуации развития детей.
1. принцип научной обоснованности и практической применимости;
2. принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
3. принцип критерия полноты, необходимости и достаточности;
4. принцип единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
5. принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
6. принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
7. принцип развития ребенка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе;
8. принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов;

 9. непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;

 10. целостность в решении педагогических задач:

 а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

 б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

 в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

 11. принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

 12. принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем;

 13. принцип партнерства и сотрудничества;

 14. принцип развивающего характера обучения;

 15. принцип интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности;

 16. принцип положительной оценки деятельности детей;

**Подходы в организации образовательного процесса**

 *Деятельностный подход,* позволяющий детям через участие в различных видах музыкальной деятельности раскрыть свои творческие и артистические способности.

 *Эколого – культурный подход* в личностно – ориентированном образовании ( личностно- ориентированное взаимодействие педагога и ребенка ; введение ребенка как субъекта; признание его ценностью всего образовательного процесса). Образовательный процесс выступает развивающей эколого – культурной средой , которая понимается нами как синтезированная система ценностей ( культурно – познавательных , гуманистических , нравственных , эстетических), отраженных в различных видах искусств , осваиваемых ребенком в совместном взаимодействии со взрослыми в мире культуры , в мире собственной культуры «Я» и деятельности. Содержание художественно – эстетической среды образовательного процесса отражает в себе общечеловеческие ценности.

 *Комплексный подход,* обеспечивающий развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях.

**1.4. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей музыкального развития детей**

 **Средняя группа**

**(от 4 до 5 лет)**

Дети уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря кото­рому начинают активно включаться в разные виды музыкальной дея­тельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения, структура остается прежней, но характер несколько меняется. Детям дают более сложные задания, которые требуют сосредоточенности и осознанности дейст­вий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся как обычно два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкаль­ного воспитания, изложенных в программе.

Выбор методических приемов зависит не только от этапа разучивания произведения, но и от особенностей возраста и возможностей детей. Попрежнему активно используется показ: у детей еще недостаточно разви­та координация движений, они не очень хорошо ориентируются в прост­ранстве, у них маленький запас танцевальных движений. Вместе с тем детям уже предоставляется возможность самостоятельно искать вырази­тельные средства передачи художественного образа. Также активно используются наглядные и игровые методы, которые позволяют вызвать

интерес и эмоциональное отношение к деятельности, активность.

**Слушание музыки**

Дети этого возраста проявляют значительно больший интерес к ин­струментальной музыке. Они различают не только характер произведе­ния, но и его жанр (танец, марш, песня), начинают высказывать свое отношение к нему. В этой группе продолжают воспитывать навыки вос­приятия. При этом важным является создание непринужденной обста­новки во время слушания музыки. Положительный эмоциональный на­строй возникает у ребенка в том случае, если ему интересно; он является соучастником происходящего, поэтому педагогу следует исполнять про­изведение эмоционально. Разбудить фантазию и воображение детей по­могут строчки из поэтических произведений, показ иллюстраций или краткая беседа, нацеленная на развитие эмоциональных чувств ребенка при восприятии художественного образа. Мастерство педагога проявля­ется в том, что его слова и действия должны вызывать у детей актив­ность при восприятии и обсуждении музыкального произведения.

Для того чтобы научить ребенка слушать музыку, развивать его слу­ховое восприятие и музыкальную память, следует широко использо­вать музыкально-дидактические игры («Буратино», «Узнай песню по ритму», «Подумай и узнай»). Методика их разучивания имеет свою специфику: сначала дети слушают произведение, обращая внимание на выразительные средства; затем запоминают мелодию, под которую будут действовать; на последнем этапе при помощи воспитателя вклю­чаются в игру и затем играют самостоятельно.

**Пение**

Дети этого возраста уже могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно; петь согласован­но, начинать и заканчивать вместе, мелодию петь чисто.

Для правильной организации работы над песней необходимо знать возможности и особенности детей, их голосовой диапазон и на каких звуках им удобно петь. В данном возрасте дети поют от «до» первой октавы до «ля» первой октавы. Обучать пению необходимо в благо­приятной обстановке: педагог должен вселять в них уверенность в том, что у них все получится; что они могут и умеют петь выразительно и красиво, постоянно работать над чистотой интонации и звукообразо­ванием. При этом необходимо настраивать детей на нужную тональ­ность, пропевать для образца начальные звуки песни с последующим их повтором детьми. При разучивании мелодии можно дать ее пропевание на различные слоги: ля, ма, но, что одновременно способствует развитию дикции. Для улучшения артикуляции можно использовать скороговорки, четверостишия; произнесение шепотом коротких фраз, пропевание куплетов, исполнение припева группой, а запева — сольно.

Когда затруднено пропевание какого-либо интервала, можно поуп­ражнять детей и использовать характерную интонацию для выраженного в песне художественного образа. Например, если разучивается песня «Кукушечка», муз. М. Красева, то используется звукоподражание «ку-ку».

Для развития координации голоса и слуха используются попевки и песни, состоящие из слоговых сочетаний. Их регулярноепропевание содействует развитию диапазона, но петь необходимо без сопровожде­ния. Целесообразно детям давать музыкальные дидактические игры для различения звуков по высоте («Эхо», муз. Е. Тиличеевой, «Дож­дик», муз. М. Красева и др.).

Необходимо развивать детское песенное творчество с помощью за­даний: «Спой собственную колыбельную», «Допой песенку», «Позови подругу или друга», «Вопросы и ответы» и т.п.

**Музыкально-дидактические игры**

Музыкально-дидактические игры способствуют развитию сенсор­ных способностей детей, стимулируют их на прослушивание произведе­ния, узнавание, сравнение или выделение выразительных музыкаль­ных средств (высота звучания, тембр, динамика, ритм). В среднем за год разучивается 10-12 игр, при этом каждая игра разучивается как на занятиях, так и вне занятий. После того как игра выучена детьми, она переносится в самостоятельную музыкальную деятельность детей.

**Музыкально-ритмические движения**

Дети этого возраста уже могут проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений: начинать движения после вступления, менять их в зависимости от формы (двух- или трехчастной), динамики (громко — тихо), регистра (высокий — низкий); вы­полнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; передавать игровые и танцевальные художественные образы; двигаться по кругу.

На занятиях активно используются игровые методы и приемы, кото­рые помогают обратить внимание ребенка на характер музыки, добить­ся более выразительного и эмоционального исполнения. Использова­ние яркой атрибутики сопутствует повышению качества движения, дополняет эмоциональный настрой. Например, при исполнении вальса детям можно дать в руки шарики, цветы; а русской пляски — платки, ленты и др.

Обучая музыкально-ритмическим движениям, следует осуществ­лять индивидуально-дифференцированный подход к детям. Это поз­воляет учитывать возможности каждого ребенка и оказывать помощь слабым и застенчивым.

Детей пятого года жизни нужно учить инсценированию неслож­ных песен, музыкальных сказок, импровизации плясок. Для развития их творческого потенциала необходимы определенные условия: навы­ки и умения исполнять разнообразные движения, их повторение и закрепление; наличие шапочек, лент и другой яркой атрибутики, кото­рая вызывает желание проявлять свою творческую активность в раз­личных ситуациях. В этом возрасте можно инсценировать песни: «Конь», муз. Е. Тиличеевой; «Лиса и гуси», муз. Ф. Гершевой; «Воробей», муз. А. Филиппенко.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Обучение происходит систематически на занятиях и в повседнев­ной жизни. Методика обучения игре на любом инструменте состоит из следующих этапов: знакомство с ударными детскими музыкальными инструментами (рассказ об истории создания каждого инструмента); постановка корпуса, рук; освоение основных приемов звукоизвлече-ния; разучивание музыкального произведения.

Детей учат держать инструмент без напряжения, но крепко. При этом мышцы кисти руки не должны быть напряжены. При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя — в той или иной степени — участвуют плечо и предплечье. Основным способом звукоизвлечения является удар, который складывается из нескольких фаз: взмах руки, ее направленное движение к инструменту, соприкосновение с источником звука и воспроизведение звука, отскок и возвратное движение руки. Детей следует приучать к постоянному слуховому контролю, это позволяет получать красивый звук. Развитие мышц кистей рук, координация движений достигаются в результате систематических занятий, а умения вырабатываются в процессе спе­циальных упражнений. Необходимо формировать у детей интерес и желание музицировать на детских инструментах.

При правильной постановке работы по музыкальному развитию **к** концу пятого года жизни дети могут высказывать суждения о музыке, оценивать ее и качество пения; у них уже есть любимые произведения; проявляют самостоятельность при исполнении песен, танцев; интерес к коллективному пению с сопровождением фортепиано, без него и вос­приятию музыки; узнают мелодии по вступлению и заключению; лю­бят ритмические движения; в играх, упражнениях и танцах передают характер произведения; исполняют программные танцевальные дви­жения и могут использовать их в свободной пляске.

**1.5. Прогнозируемые результаты реализации программы. Целевые ориентиры.**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

**Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.**

Целевые ориентиры используются педагогами для:

* построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учѐтом целей дошкольного образования, общих для всего
* образовательного пространства Российской Федерации;
* решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
* изучения характеристик образования детей 2-7 лет.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- приобретения навыка эмоциональной отзывчивости на музыку;

- уметь воспринимать игровые и музыкальные образы в пении, музыкально-ритмических движениях, и, уметь их передавать;

- уметь воспринимать музыкальные произведения, дать словесное описание средствам музыкальной выразительности;

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость, точность движений, пластичность);

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности, импровизации;

Планируемые результаты освоения рабочей Программы осуществляется на основе целевых ориентиров ФГОС ДО и основной Программы, реализуемой в ГБДОУ Детский сад № 32 комбинированного вида. Показатели освоения детьми Программы по музыкальному развитию соответствуют задачам Образовательного Стандарта.

|  |  |
| --- | --- |
| **Группа** | **Промежуточные результаты к концу года** |
| **Средняя группа** | - слушают музыкальное произведение до конца, чувствуют его характер, выражают свои чувства словами, рисунком, движениями;- узнают песни по мелодии;- различают звуки по высоте (секста-септима);- поют протяжно, четко произнося слова;- выполняют движения в соответствии с характером музыки, меняя их в соответствии с двухчастной формой);- выполняют танцевальные движения: пружинка, движения парами по кругу и по одному, прямой галоп);- выполняют движения с предметами (куклами, игрушками, цветами);- инсценируют (вместе с педагогом) песни, хороводы;- играют на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. |

**1.6. Система оценки достижения планируемых результатов по музыкальному воспитанию детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Объект специальной диагностики | Формы и методы | Периодичность | Длительность и сроки |
| СлушаниеПениеМузыкально-ритмические движенияМузицирование | - Индивидуальные и групповые беседы;- Наблюдение;- Игровые ситуации;- Анализ продуктов детской деятельности; | 2 раза в год | 1- 3 неделя сентябряи 2-4 недели мая |

**Педагогический мониторинг индивидуального развития детей по направлению «Музыкальная деятельность»**

(является инструментарием определения эффективности освоения детьми содержания рабочей программы)

Для проведения исследования музыкального развития детей дошкольного возраста используется (или была разработана) методика «Диагностика музыкального развития дошкольников»

**Цель:** Изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

**Форма проведения:** наблюдение за ребёнком в процессе выполнения специально подобранных заданий в индивидуальном или групповом порядке

**Промежуточные результаты освоения детьми**

***средней группы* образовательной области «Художественное - эстетической развитие»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Образовательная область*** | ***Критерии оценки*** |
| **Музыка** | ***СЛУШАНИЕ*** - Узнает песни по мелодии. Различает звуки по высоте (в пределах сексты-септимы).***ПЕНИЕ***- Может петь протяжно, четко произнося слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.***МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ*** - Может выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двучастной формой музыкального произведения. - Умет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами.***ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ***- Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. |

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Педагогические ориентиры**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

|  |  |
| --- | --- |
| «Физическое развитие» | Развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| «Социально -коммуникативное развитие» | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| «Познавательное развитие» | Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, развитие игровой деятельности. Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
|  |  |
| «Художественно – эстетическое развитие» | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| «Речевое развитие» | Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. |

**2.2. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников** по видам музыкальной деятельности **«СЛУШАНИЕ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * Использование музыки:

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;* на музыкальных занятиях;
* во время умывания
* на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)
* во время прогулки (в теплое время)
* в сюжетно-ролевых играх
* перед дневным сном
* при пробуждении
* на праздниках и развлечениях
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Другие занятия-Театрализованная деятельность-Слушание музыкальных сказок,-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций,Предметов окружающей действительности; | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.
* Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты
* Игры в «праздники»,

«концерт» | * Консультации для родителей
* Родительские собрания
* Индивидуальные беседы
* Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок,

иллюстраций |

**«ПЕНИЕ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * Использование пения:
* на музыкальных занятиях;
* во время умывания
* на других занятиях
* во время прогулки (в теплое время)
* в сюжетно-ролевых играх

-в театрализованной деятельности* на праздниках и развлечениях
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду- Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО
* Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:

-песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),* Музыкально- дидактические игры
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
 |

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * Использование музыкально- ритмических движений:

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;* на музыкальных занятиях;
* на других занятиях
* во время прогулки
* в сюжетно-ролевых играх
* на праздниках и развлечениях
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Игры, хороводы- Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО
* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
* Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
 |

**«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * на музыкальных занятиях;
* на других занятиях
* во время прогулки
* в сюжетно-ролевых играх
* на праздниках и развлечениях
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в

повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Игры с элементами аккомпанемента- Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных

«нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО* Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
* Совместный ансамбль, оркестр
 |

**«ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное)**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | СамостоятельнаяДеятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * на музыкальных занятиях;
* на других занятиях
* во время прогулки
* в сюжетно-ролевых играх

- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечия
* В повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Игры- Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.
* Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты
* Игры в «праздники», «концерт»
* Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
 |

**2.2.1 Содержание работы по музыкальному воспитанию**

**в средней группе.**

**Слушание**

**В соответствии с ООП ДОУ**

«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины лас-муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик лел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», нар, мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня **.** обраб. Г. Лобачева, сл. О..Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М.Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

**Пение**

«Две тетери», муз. М.Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите»; «Где был Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус, нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

**Песни.** «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высогской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. A.Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар.песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз.М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл.М. Ивенсен; «Паровоз», муз. 3. Компанейца, сл. О. Высотской.

Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

**Песенное творчество**

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

**Музыкально – ритмические движения**

«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб, Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. B.Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз.Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» полмуз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

**Этюды драматизации.** «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежники» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

**Хороводы и пляски.** «Пляска ларами», латыш, нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные; «Покажи ладошку», латыш, нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуд а», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», зет. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

**Характерные танцы.** «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы Рогнеда (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котята-поворята», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

**Развитие танцевально – игрового творчества**

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята». «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

**Игры.** «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз, М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.

**Игры с пением.** «Огородная-хороводная», муз. Б, Можжевелова, сл. Я, Пассовой; «Кукла», муз, Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л**.** Некрасова; «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; « Рыбка», муз, М. Красева. «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р Борисовой,

**Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики», «Качели».

**Развитие ритмического слуха.** «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

**Развитие тембрового и динамического слуха.** «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».

**Определение жанра и развитие памяти.** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

**Игра на детских музыкальных инструментах**

«Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенкос «Кап-кап-кап...», румын, нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий

**2.2.2. Комплексно-тематическое планирование.**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

**Сентябрь**

**Тема:** «День знаний»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар\* |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком коллективного пения, умеет считаться с интересами товарищей; хо­рошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений. |
| I. НОД:1.Музыкально – ритмические движения | Развивать умение детей ходить бодрым шагом, с энергичным движением рук, выполнять движения в соответствии с характером музыки, реагировать на окончание музыки, выполнять движения в соответствии с 2-х частной формой. Следить за расслабленностью мышц и плавностью движений рук.Развивать умение различать динамические изменения и реагировать на них.Формировать доброжелательное отношение друг к другу.Развивать умение детей передавать игровые образы.  | «Марш» Е.Тиличеевыой«Барабанщик» Д.Кабалевского«Вальс» А.Жилина –качание рук с лентами«Колыбельная» С. Левидова«Полечка» Д.Кабалевского«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова |
| 2. Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать чувство ритма, умение соотносить движения пальцев с текстом, развивать музыкальную память | «Котя», «Плясовая для кота», «Зайчик ты, зайчик» р.н.м, «Андрей-воробей» р.н.приб. |
| 3. Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику, умение соотносить движения пальцев с текстом.  | «Две тетери», «Коза», «Мы платочки постираем», «Семья», «Побежали вдоль реки», «Тики-так» «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела», «Ножками затопали» М. Раухвергера |
| 4. Слушание музыки | Формировать у детей культуру слушания. Формировать доброжелательное отношение друг к другу, умение радоваться за своих друзей, замечать интересные детали и моменты. | «Марш» И.Дунаевского «Полянка» Р.н. плясовая«Колыбельная» С.Левидова |
| 5. Распевание. Пение | Развивать артикуляционный аппарат, навыки правильного дыхания. Развивать умение узнавать знакомые песни по вступлению и музыкальному фрагменту. Развивать музыкальную память, умение вовремя начинать пение. Формировать у детей интерес к пению, используя различные игровые моменты.  | «Андрей-воробей» р.н.п., «Чики-чики-чиколочки» р.н.пр.«Котик» И. Кишко«Барабанщик» М.Красева«Кто проснулся рано?» Г.Гриневича«Озорной дождик» Вихаревой, «Осень» Кишко. |
| 6. Игры, пляски, хороводы | Развивать умение изменять движение со сменой частей музыки. Бегать легко врассыпную и ритмично хлопать в ладоши, топать ногой. Использовать знакомые танцевальные движения.Развивать умение детей петь соло, умение слушать солиста, выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая характерные движения мышек. | Игра «Нам весело». «Ой лопнул обруч».Укр.н.м.«Кот Васька» Г. Лобачева«Петушок» Р.Н.П.«Заинька» русская нар.песня |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности. | «Где мои детки?» Н. Г. Кононовой |
| III. Праздники и развлечения | Создать условия для проявления творческих способностей детей. Развивать слуховое восприятие, двигательную активность, певческие способности детей. |  «Здравствуй, детский сад» «Первые шаги в мир театральных образов. Сказка «Три медведя». |

**Октябрь**

**Тема:** «Осень»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар\* |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком вокальной и танцевальной импровизации на заданную тему, умеет правильно подбирать элементы костюма; в танце умеет согласовывать свои действия с партнёром и совместными усилиями достигать результата; вла­деет техникой правильного дыхания во время пения. |
| I. НОД:1.Музыкально – ритмические движения | Развивать умение останавливаться с окон­чанием музыки, маршировать врассыпную по залу, передавать образ лошадки. Обратить внимание на осанку детей: спина должна быть прямая.Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки, согласовывать движения с двухчастной формой. Передавать в движении харак­тер изящной, танцевальной музыки.Выполнять легкие прыжки.Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. | «Марш». Музыка Ф. Шуберта «Лошадки». Музыка Л. Банниковой «Вальс» Муз. Жилина«Мячики». Музыка М. Сатулиной Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли». Английская народная мелодия Упражнение «Притопы с топотушками». «Из-под дуба». Русская народная мелодия  |
| 2. Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать умение играть на деревянных палочках, четко проговаривать и прохлопывать стихи, придумывая различные двигательные комбинации и выкладывать ритм.Развивать правильную артикуляцию, чувства ритма. |  «Всадники», Муз.В. Витлина, «Барабан» Каплуновой, упр. «Божья коровка», «Зайчик, ты зайчик», «Лошадка» А.Барто «Котя», «Петушок» р.н.п.  |
| 3. Пальчиковая гимнастика | Развивать умение проговаривать текст четко, постепенно ускоряя темп. | «Раз, два, три, четыре, пять»«Побежали вдоль реки», «Прилетели гули»«Мы платочки постираем», «Семья», «Коза» |
| 4. Слушание музыки | Знакомство с новым танцевальным жанром — полькой. Расширение кругозора детей, их словарного запаса.Развивать умение слушать музыку. Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. Уметь сравнивать произведения разные по характеру.  | «Полька». Музыка М. Глинки «Грустное настроение» Музыка А. Штейнвиля «Марш» Дунаевского, «Полянка» р.н.м |
| 5. Распевание. Пение | Развивать умение начинать и заканчивать пение одновременно, четко проговаривая текст, брать дыхание между фразами. Петь протяжно, неторопливо. Формировать умение слушать пение других детей, доброе отношение друг к другу. | «Чики-чикн-чикалочки». Русская народная прибаутка «Осенние распевки» Муз. Сидоровой, Распевка «Мяу-мяу», «Котик» И. Кишко,«Озорной дождик» Вихаревой, «Осень» И.Кишко сл. Т. Волгиной, «Лошадка Зорька» Т. Ломовой, «Колыбельная зайчонка» В. Красева. |
| 6. Игры, пляски, хороводы | Побуждать детей использовать в танце знакомые танцевальные движения. Развивать умение детей согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки. Развивать умение соблюдать правила игры: убегать и догонять только после окончания песни. Продолжать работу над хороводом.  | «Вальс с осенними веточками» Чугайкиной А.Парный танец «Друг за другом мы бежим» Евтодьевой«Ловишки с лошадкой» Й. Гайдна; «Кот Васька» Муз.Лобачева, Вход под песню «Осень наступила» Насауленко, Хоровод «Витамины» О. Девочкиной,«Заинька» муз. Й. Гайдна. |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Совершенствовать музыкальный слух в игро­вой деятельности. | «Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского |
| III. Праздники и развлечения | Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Формировать любовь к природе. | Презентация «Музыкальные инструменты» «Мешок яблок» осенний праздник по сказке Сутеева |

**Ноябрь**

**Тема:** «Все профессии важны, все профессии нужны»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар\* |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет планировать последовательность действий при исполнении произведсиия на музыкальных инструментах; знает правила безопасности при самостоятельном использовании музыкальных инструментов; понимает значение слов, обозначающих эмоциональное состояние (весёлый, грустный, печальный) и умеет использовать их в своей речи. |
| I. НОД:1.Музыкально – ритмические движения | Развивать умение детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки, выполнять движения с предметами под пение и по показу педагога.Продолжать развивать умение детей ориентироваться в пространстве, выполнять движения ритмично, эмоционально. Развивать умение выполнять легкие прыжки на двух ногах. | Упражнение «Ходьба и бег»; «Вальс с осенними веточками» Чугайкиной А.«Притопы с топотушками». «Из-под дуба». Русская народная мелодия «Лошадки». Музыка Л. Банниковой «Кружение парами». Латвийская народная мелодия Упражнение «Прыжки». «Полечка». Музыка Д. Кабалевского  |
| 2. Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать чувство ритма. Формировать навык игры на музыкальных инструментах. | «Летчик» Е. Тиличеева, «Пляска для Котика» Любая плясовая, Игра «Веселый оркестр», «Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик», «Танец игрушек» Любая двухчастная мелодия. |
| 3. Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, речь. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. | «Капуста», «Кот Мурлыка», «Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери», «Наша бабушка идет» |
| 4. Слушание музыки | Рассказать о танцевальном жанре — вальсе. Развивать умение узнавать музыкальное произведение. Закреплять у детей представления об изменении музыки и наличии частей. |  «Вальс». Музыка Ф. Шуберта, «Марш» Л.Шульгина, «Осенняя песенка» Д.Васильева-Буглая, сл.А.Плещеева, «Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбицкого  |
| 5. Распевание, пение | Развивать умение начинать песню после вступления, вни­мательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение. | Упражнения на дыхание. «Летчик» Тиличеевой Е.,  «Варись, варись, кашка!» Е.Туманян, «Осень» муз. А. Филиппенко, «Котик» И. Кишко, «Снег идет» Еремеевой М., «Первый снег» муз. А. Филиппенко, «Музыкальные загадки». |
| 6. Игры, пляски, хороводы | Развивать умение выполнять движения по тексту, легко бегать врассыпную, выразительно передавать игровой образ, взаимодействовать друг с другом. | Танец Козлят Брязгиной, «Парная пляска» латв. н. м., Парный танец «У меня, у тебя» А.Евтодьевой, Игра «Хитрый кот», Игра «Колпачок», Игра «Ищи игрушку»,Творческая пляска. Любая веселая мелодия, Игра «Ловишки с петушком» муз. Й. Гайдна. |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Развивать умение самостоятельно пользоваться знако­мыми музыкальными инструментами. | Музыкально-дидактические игры: «Угадай инструмент», «Играем в оркестр» |
| III. Праздники и развлечения | Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять кругозор, обогащать словарный запас, развивать творческие способности в танцевальной импровизации. | «Весёлая компания»Презентация «Три подружки Д.Б.Кабалевского» |

**Декабрь**

**Тема:** «Новый год»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар\* |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: владеет навыком перевоплощения в театрализованной игре; умеет согласовывать тему сюжетно-ролевой игры и по ходу меняться ролями; умеет самостоятельно придумывать танцевальные движения и договариваться с детьми во время их разучивания; умеет проявлять инициативу в оказании помощи товарищам. |
| I. НОД:1.Музыкально – ритмические движения | Развивать умение ориентироваться в пространстве, образное мышление, ритмическое чувство, творческую фантазию и воображение. Развивать умение водить хоровод, не сужая круг.  | «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского Игра с погремушками. «Экосез». Музыка А. Жилина Упражнение «Хороводный шаг», Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная полька , Выход под песню «От куда приходит Новый год»А.Пинегин. |
| 2. Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать тембровый и ритмический слух. | «Сорока», «Полька для куклы» любая веселая мелодия, Игра «Узнай инструмент»;«Паровоз», «Всадники», «Пляска персонажей». Любая 2-частная веселая мелодия. |
| 3. Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику рук. Побуждать проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями. | «Снежок», «Коза», «Кот Мурлыка», «Капуста», «Тики-так», «Наша бабушка идет» |
| 4. Слушание музыки | Развивать умение детей слушать музыкальное произведение до конца. Формировать культуру слушания. Закреплять знания о «высоких» и «низких» звуках. Развивать умение определять характер музыки. Познакомить с танцем полька. | «Бегемотик танцует»; «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича , «Итальянская полька» Рахманинова С |
| 5. Распевание, пение | Развивать умение петь по фразам с паузой перед последним словом, без напряжения, четко проговаривая слова. | «Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского «Дед Мороз» М.Николаева, «Ласковая песенка» Е.Жарковского; «Первый снег». Музыка А. Филиппенко, «Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко  |
| 6. Игры, пляски, хороводы | Развивать умение детей держать круг, выполнять движения вокруг елочки. Выполнять образные движения, движения в парах. | «Дети и медведь».муз. В. Верховенца Игра «Мишка пришел в гости» муз. М. Раухвергера «Вальс» Ф. Шуберта, «Танец клоунов» (Полька И. Штрауса), «Пляска с султанчиками» хорв. н. м., «Вальс снежинок» (заискрились в танце на ветру снежинки), «Танец снеговиков» (Поселился снеговик во дворе), Танец с погремушками Петрушек. |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Совершенствовать ритмический слух. | Дидактическая игра «Ритмический заборчик» |
| III. Праздники и развлечения | Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Формировать коммуникативные навыки. | «Прогулка по заснеженному лесу»«Здравствуй, Новый год!» новогодний праздник |

**Январь**

**Тема:** «Зима»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар\* |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкаль­ных игр; умеет запоминать тексты прибауток, колядок, частушек. |
| I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения | Побуждать детей внимательно слушать музыку и останавливаться с ее окончанием. Упражнять в высоком шаге. Развивать умение ориентироваться в пространстве, ходить с носка, прыгать легко на двух ногах. Развивать чувства ритма.  | «Марш» Муз. Ф. Шуберта,Упражнение «Ходьба и бег» Латвийская народная мелодия, «Лошадки» Л. Банниковой, «Вальс» Муз. Жилина – со снежинками, «Как пошли наши подружи» Р.Н.П., «Мячики» Муз. М.Сатулиной |
| 2. Развитие чувства ритма. Музицирование |  Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами (ложками). Познакомить с мелодическим музыкальным инструментом (металлофоном). | «Барашеньки», «Паровоз», «Сорока», «Андрей-воробей» р.н. п., Игра «Паровоз» Г. Эриесакса, «Всадники» В. Витлина, Игра «Веселый оркестр» |
| 3. Пальчиковая гимнастика | Развивать чувство ритма, речь, память, интонационную выразительность. | «Мы платочки постираем», «Кот Мурлыка»,«Бабушка очки надела», «Овечка», «Наша бабушка идет», «Раз, два, три, четыре, пять», «Снежок» |
| 4. Слушание музыки | Развивать умение воспринимать пьесы, различные по на­строению.Развивать умение определять характер музыки, 2**-** частную форму, свободно определять жанр музыки. | «Немецкий танец» муз.Л. Бетховена;«Два петуха» Муз. С. Разоренова«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковского |
| 5. Распевание, пение | Развивать умение детей вслушиваться и по­нимать текст песни. Развивать музыкальную память, умение петь, протягивая гласные звуки, не выкрикивая окончания слов. | «Барашеньки- крутороженьки» р.н.п., «Грустная песенка» Тиличеевой, «Песенка про хомячка» Муз. Л. Абелян, «Паровоз» Г. Эрнесакса, «Саночки» А. Филиппенко, Игра «Муз.загадки», «Машина» Муз. Т. Попатенко |
| 6. Игры, пляски, хороводы | Развивать умение выполнять танцевальные и образные движения в парах. Упражнять детей в легком беге и спокойной ходьбе по кругу парами. Развивать образное мышление, воображение, фантазию. Формировать коммуникативные качества. |  «Пляска парами» Лит.н.м., «Покажи ладошки» латв. н.м., танец с ложками под р.н.м., Игра с погремушками, Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса,Творческое задание, Игра «Колпачок» р.н.м. |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Совершенствовать ритмический слух. | Дидактическая игра «Что прогудел пароход?» |
| III. Праздники и развлечения | Создать радостную атмосферу. Вызвать у детей желание петь знакомые песни, исполнять танцевальные движения. Развивать умение выразительно передавать игровой образ. Развивать слуховое восприятие детей. Формировать знания детей о жанрах и характере музыкальных произведений. Способствовать обогащению эмоциональной сферы детей. Развивать фантазию, воображение, образное мышление. | «Лесные колядовщики»« Зимние забавы» |

**Февраль**

**Тема:** «Защитники Родины»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар\* |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: в театрализованной игре умеет интонационно выделять речь сказочных персонажей; употребляет в речи слова, обозначающие этические характеристики (злой, добрый, хитрый, жадный); имеет представление о Российской армии, её зна­чении и роли в защите Родины. |
| I. НОД:1.Музыкально – ритмические движения | Развивать чувство ритма, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, прыгать легко, держать круг. Закреплять знания о двухчастной форме, шаг с носка. | Упражнение «Хлоп-хлоп» «Полька». Музыка И. Штрауса, Марш Тиличеевой Е., «Всадники» В. Витлина, «Мячики» М. Сатулиной, «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки», «Машина». Музыка Т. Попатенко, Упражнение «Выставление ноги на пятку, на носок» Полянка р.н.м., , Упражнение «Ходьба и бег», «Зайчики» («Полечка» Д. Кабалевского). |
| 2. Развитие чувства ритма. Музицирование |  Развивать ритмический, звуковысотный слух, интонационную выразительность. | «Летчик» Е.Тиличеевой, игра «Пузырь», «Зайчик» р.н.п., Пляска для куклы «Ой, лопнув обруч» укр.н.м., Игра «Паровоз», «Петушок», «Пляска для петушка» Полька М. Глинки, «Барашеньки», «Пляска для котика», «Летчики» Е. Тиличеевой, «Где наши ручки?» Е. Тиличеевой |
| 3. Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику, речь, память, интонационную выразительность, звуковысотный слух. Формировать коммуникативные навыки. | «Шарик», «Овечка», «Кот Мурлыка», «Тики-так»«Мы платочки постираем», «Семья», «Две тетери», «Коза» |
| 4. Слушание музыки | Развивать умение вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. Развивать мышление, речь, воображение, расширять словарный запас. Развивать эмоциональную отзывчивость. | «Смелый наездник» Р. Шумана«Маша спит» Муз. Г. Фрида«Итальянская полька» Рахманинова С, «Котик заболел», «Котик Выздоровел» А.Гречанинова |
| 5. Распевание, пение | Развивать умение детей петь эмоционально и согласованно.Развивать навык сольного пения и по подгруппам.Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации детей. | «Летчик» Е.Тиличеевой, «Котик» И. Кишко, «Мы запели песенку» Р. Рустамова, «Паровоз» Г. Эрнесакса, «Песенка про хомячка» Л. Абелян, «Весеннее настроение» З.Качаевой, «Весна» М.Сидоровой, «Кто как поет?» (петушок, кошка, гусенок), «Весна пришла» Качаевой |
| 6. Игры, пляски, хороводы | Развивать детское творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. Формирование коммуникативной культуры, доброжелательного отношения друг к другу. | «Маленький танец» Бурениной, танец с ложками под р.н.м., танец Солнечные зайчики из м.ф.Маша и медведь, Игра «Петушок», «Кот Васька», «Дети и медведь» В. Верховенца. «Полька» И. Штрауса, игра «Колпачок», игра с погремушками Жилина А. (Экосез) |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Совершенствовать ритмический слух. | «Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра) |
| III. Праздники и развлечения | Расширять представления детей о Российской армии, защитниках Отечества. Формировать у детей патриотические чувства, любовь к Родине. Расширять гендерные представления. Формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, в девочках – уважение к сильному полу. | «Каким должен быть солдат»Презентация «Три кита в музыке» |

**Март**

**Тема:** «Мамин праздник»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар\* |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет самостоятельно сочинить небольшую сказку на заданную тему и исполнить действия персонажей на музыкальных инструментах; владеет навыком использования в общении со взрослыми «вежливых» слов, умеет вежливо вы­ражать свою просьбу. |
| I. НОД:1.Музыкально – ритмические движения | Отрабатывать легкий бег и прыжки. Развивать умение маршировать четко и энергично, использовать все пространство зала.Развивать плавность движения рук, умение детей реагировать на 2-частную форму, менять движение в соответствии с характером музыки, выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко.  | «Скачут по дорожке» А. Филиппенко, Игра «Пузырь», «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» Ф. Шуберта, «Ходьба и бег», «Хлоп-хлоп» («Полька» И. Штрауса), «Мячики» М. Сатулиной, Упражнение для рук А. Жилина, «Лошадки» Л. Банниковой, Упражнение «Выставление ноги» |
| 2. Развитие чувства ритма. Музицирование |  Развивать тембровый и ритмический слух, умение детей различать смену частей музыки, внимание, быстроту реакции, активность. Формировать навык игры на музыкальных инструментах. | «Спой и сыграй свое имя», «Где наши ручки?» Е. Тиличеевой, «Хлоп-хлоп» «Ежик», Пляска для ежика «Два ежа», «Тики-так» «Зайчик ты, зайчик», Игра «Узнай инструмент», Пляска для зайчика «Лошадка», «Пляска для лошадки» «Паровоз»Г. Эрнесакса |
| 3. Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику пальцев рук, интонационную выразительность, речь, память. | «Шарик», «Овечка», «Два ежа», «Тики-так», «Овечки», «Мы платочки постираем», «Наша бабушка идет» |
| 4. Слушание музыки | Продолжать знакомство с жанром вальса.Развивать речь, воображение, умение слушать музыку. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на характерную музыку, умение передавать музыкальные впечатления в движении. | «Три подружки» Д.Кабалевского, «Вальс» Муз. А. Грибоедова, «Марш» С.Прокофьева |
| 5. Распевание, пение | Развивать умение детей правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать гласные звуки в сло­вах.Петь выразительно, передавая характер песни. | «Ежик» (попевка), «Два кота», «Воробей» В. Герчик, «Новый дом» Р. Бойко, «Паровоз» В.Шаинского, Игра «Музыкальные загадки», «Серенькая кошечка» В.Витлина, Повторение знакомых песен |
| 6. Игры, пляски, хороводы | Развивать танцевальное творчество детей, умение ориентироваться в пространстве, передавать игровой образ. Формировать коммуникативные качества. | Танец Кукол муз. Шуберта Р, Танец маленьких утят Т.Вернена, Игра с ёжиком» Муз. М. Сидоровой, «Кто у нас хороший?» Русская народная песня, «Творческая пляска», « «Танец в кругу» Финская нар. мел., «Пляска с платочком» Хорватская народная мелодия, Игра «Ищи игрушку», «Гуси и волк» |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Развивать умение самостоятельно подбирать музыкаль­ные инструменты для оркестровки любимых песен. | Песни по желанию детей. |
| III. Праздники и развлечения | Развивать умение петь легко, побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы). Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Формировать нравственные качества: любовь, доброту, отзывчивость, желание доставлять радость близким и друзьям.  | «Веснушки в подарок» утренник для мам и бабушек «Песенные посиделки». Презентация «Петушок, курица, цыпленок» на развитие чувства ритма. |

**Апрель**

**Тема:** «Моя страна»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар\* |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: может самостоятельно составить рассказ о пользе здорового образа жизни, выучить стихотворение; умеет придумывать упражнения ритмической гимнастики на заданную тему. |
| I. НОД:1.Музыкально – ритмические движения | Развитие крупной и мелкой моторики. Развивать координацию рук и ног, умение ориентироваться в пространстве, выставлять ногу на пятку, маршировать четко, энергично размахивая руками. Развивать плавность движений. | «Дудочка» Т. Ломовой, «Марш». Музыка Ф. Шуберта«Упражнение с флажками». Музыка В. Козырева,«Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко,Упражнение «Выставление ноги на пятку» Ф. Лещинской, Упражнение для рук, «Ходьба и бег»,«Хлоп-хлоп» (Полька), «Мячики», «Лошадки» Л. Банниковой |
| 2. Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать чувство ритма, тембровый слух, умение импровизировать, различать 2-частную форму произведения. | «Божья коровка», «Паровоз» Г. Эрнесакса, Игра «Веселый оркестр», «Зайчик ты, зайчик» Р.Н.П., Танец зайчика, Танец собачки (2-частная мелодия), «Зайчик» Е. Тиличеевой, «Петушок» р.н.м., «Я иду с цветами», «Марш» Ф. Шуберта , «Самолет» М. Магиденко |
| 3. Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, память, внимание, речь. | «Овечка», «Коза», «Мы платочки постираем», «Шарик», «Две тетери», «Наша бабушка идет» «Два ежа», «Кот Мурлыка», «Замок», «Тики-так» |
| 4. Слушание музыки | Развивать образное мышление, умение вслушиваться в музыку, рассуждать о характере произведения, сравнивать характер пьес. Закреплять танцевальные жанры. | «Полечка» Муз. Д. Кабалевского«Марш солдатиков» Музыка Е. Юцевич«Бабочка» Э.Грига |
| 5. Распевание, пение | Развивать умение детей отражать в пении характер песни, петь слаженно, вступать вовремя, не выкрикивать окончания слов. Развивать умение детей инсценировать песни. | «Весенняя полька» муз. Е.Тиличеевой, «Солнышко», «Три синички» русская народная песня, «Барабанщик» муз. М.Красева, «Лягушка и комар» |
| 6. Игры, пляски, хороводы | Развивать детское творчество, фантазию, воображение, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. Формировать умение детей взаимодействовать друг с другом. | «Веселый танец». Литовская народная мелодия, Танец «Бабочек» Т.Буториной, Игра «Жмурки». Музыка Ф. Флотова, «Летчики, на аэродром!» Музыка М. Раухвергера, Игра «Ловищки с собачкой» Й. Гайдна, игра «Паровоз» |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Развивать умение самостоятельно подбирать к люби­мым песням музыкальные инструменты и иг­рушки. | Песни по желанию детей. |
| III. Праздники и развлечения | Вызвать у детей положительные эмоции. Продолжать развивать умение петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Развивать двигательную активность детей. Формировать коммуникативные качества. | «Помогите Дракоше» кукольный спектакль«Город Санкт-Петербург» музыкальная гостиная |

**Май**

**Тема:** «Праздник со слезами на глазах»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар\* |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: может самостоятельно составить рассказ о Дне Победы, подобрать стихотворение, исполнить любимую песню о войне. |
| I. НОД:1.Музыкально – ритмические движения | Развивать плавность движений, координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве, выполнять поскоки, ходить, высоко поднимая ноги. Закреплять умение водить хоровод. | Упражнение для рук. «Вальс» А. Жилина, «Подскоки». Французская народная мелодия, «Скачут лошадки». «Всадники» В. Витлина, «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки». Русская народная мелодия, Марш под барабан, «Дудочка» Т. Ломовой |
| 2. Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать чувство ритма, тембровый слух, умение слышать 2-частную форму. Формировать у детей интерес к игре на музыкальных инструментах и навыки музицирования. | «Два кота». Польская народная песня; Игра «Узнай инструмент», «Ой, лопнул обруч», «Полечка» Д. Кабалевского, «Андрей-воробей», «Паровоз», «Зайчик ты, зайчик», «Веселый концерт». |
| 3. Пальчиковая гимнастика | Развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, памяти, воображения. | «Пекарь», «Шарик», «Замок», «Кот Мурлыка», «Два ежа», «Две тетери», «Кот Мурлыка», «Тики-так», «Раз, два, три, четыре, пять» |
| 4. Слушание музыки | Развивать умение детей различать характер музыкального произведения, рассуждать о его характере. Обогащать эмоциональную сферу детей, пополнять словарный запас. | «Шуточка». Музыка В. Селиванова, «Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта, «Марш солдатиков». Музыка Е. Юцкевич, «Жаворонок» М.Глинка. |
| 5. Распевание, пение | Развивать умение детей эмоционально откликаться на песню, петь подвижно, легко, естественным голосом.Развивать умение воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. | «Хохлатка» А. Филиппенко, «Зайчик» М. Старокадомского, «Паровоз» Г. Эрнесакса, «Три синички» русская народная песня, «Весенняя полька» муз. Е. Тиличеевой, «Новый дом» муз. Р.Бойко |
| 6. Игры, пляски, хороводы | Развивать детское творчество в танцевальной импровизации, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. Развивать двигательную активность, выразительность в передаче игрового образа. Формировать доброе отношение друг к другу.  | «Вот так вот» (белорусская народная мелодия), «Как на нашем на лугу» муз. Л. Бирнова, «Пляска с платочками» (народная мелодия), Игра «Ловишки с зайчиком» муз. Й.Гайдана, Игра «Кот Васька» |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Развивать умение самостоятельно подбирать музыкаль­ные инструменты для оркестровки любимых песен. | Знакомые песни. |
| III. Праздники и развлечения | Создать условия для формирования нравственно-патриотических качеств личности. Развивать у детей умение видеть красоту в природе, формировать чувство любви к родному краю. Развивать умение водить хоровод, петь легко и слаженно. | «Магазин музыкальных игрушек»«Концерт для игрушек»Тематическое развлечение «Люблю березку русскую» |

\*Репертуар может варьироваться в зависимости от возможностей группы (на усмотрение музыкального руководителя)

**2.3. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Формы работы** | **Цель** |
| Сентябрь | «Рекомендации родителям по музыкальному воспитаниюдетей в условиях семьи» (папка-передвижка) | Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.  |
| «Влияние музыки на психику ребенка» (папка-передвижка) | Повысить активность родителей в вопросах влияния различной музыки на психическое здоровье ребенка. |
| Октябрь | «Развлечения в семье»(консультация) | Поддержание заинтересованности, инициативности родителейпо вопросам проведения развлечений в семье. |
|  | «Мы идем сегодня в театр! Правила поведения в театре.(папка-передвижка) | Повышение заинтересованности и инициативности родителей по вопросам культурного воспитания детей. |
| Ноябрь | «Музыкальное воспитание детей в ГБДОУ»  | Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. |
| Декабрь | «Веселый Новый год!»(папка-передвижка) | Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. |
| Январь | «Способности вашего ребенка. Как их развить»(индивидуальные беседы) | Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком. |
| «Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы) |
| Февраль | «Музыкально-ритмические движения как средство восприятия и познания музыки» | Знакомить родителей с танцевально-игровыми движениями. Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми танцами детей.  |
| Март | «Масленица»(папка-передвижка)«Праздник 8 марта» (совместный праздник) | Знакомить родителей с народными праздниками.Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему. |
| Апрель | «Народные игры и забавы для малышей. Роль музыкально-дидактических игр в совершенствовании музыкального развития детей.»(папка-передвижка) | Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей). |
| «День рождения ребенка. Как организовать праздник» (папка-передвижка) | Приобщать родителей к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка. |
| Май | «Колыбельная. Спой мне, мама»  | Помочь родителям осознать важность влияния колыбельных песен на психоэмоциональное состояние ребенка. |

**2.4. Взаимодействие с педагогическим коллективом**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Формы работы** | **Цели** |
| Сентябрь | «Организация совместной музыкальной деятельности детей»  | Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства. |
| Октябрь | «Игры звуками» | Оказание помощи воспитателям в создании предметно-развивающей музыкальной среды в группе. |
| Ноябрь | «Музыка - одно из средств физического развития ребенка»  | Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми. |
| Декабрь | «Виды и формы развлечений для малышей»  | Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений. |
| Январь | «Организация образовательной деятельности области «Музыкальная деятельность» в режимных моментах  | Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания. |
| Февраль | «Танец – это просто»  | Знакомство воспитателей с танцевально-игровыми движениями. Оказание помощи в создании фонотеки с любимыми танцами детей. |
| Март | «Забавные игры для малышей»  | Знакомство педагогов с играми и забавами для малышей. Оказание помощи в создании картотеки и фонотеки с интересными играми и забавами. |
| Апрель | «Правила поведения при встрече с музыкой»  | Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания. |
| Май | «Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период»  | Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период. |

**2.5. Культурно-досуговая деятельность**

**Перспективное планирование совместной досуговой деятельности**

**с детьми средней группы по музыке**

**на 2020 – 2021 учебный год.**

|  |  |
| --- | --- |
| **МЕСЯЦ** |  **ТЕМА РАЗВЛЕЧЕНИЯ** |
| **СЕНТЯБРЬ** |  «Здравствуй, детский сад» «Первые шаги в мир театральных образов. Сказка «Три медведя». |
| **ОКТЯБРЬ** |  Презентация «Музыкальные инструменты» «Мешок яблок» осенний праздник по сказке Сутеева |
| **НОЯБРЬ** |   «Весёлая компания»Презентация «Три подружки Д.Б.Кабалевского» |
| **ДЕКАБРЬ** |   «Прогулка по заснеженному лесу»«Здравствуй, Новый год!» новогодний праздник |
| **ЯНВАРЬ** |  «Лесные колядовщики»« Зимние забавы» |
| **ФЕВРАЛЬ** |   «Каким должен быть солдат»Презентация «Три кита в музыке» |
| **МАРТ** |  «Веснушки в подарок» утренник для мам и бабушек «Песенные посиделки». Презентация «Петушок, курица, цыпленок» на развитие чувства ритма.  |
| **АПРЕЛЬ** |  «Помогите Дракоше» кукольный спектакль«Город Санкт-Петербург» музыкальная гостиная |
| **МАЙ** | «Магазин музыкальных игрушек»«Концерт для игрушек» |

**2.6 Перспективный план летней оздоровительной работы с детьми**

**на летний период с 1 июня -31 августа.**

Лето – удивительная и благодатная пора, когда детям можно вдоволь гулять, бегать и прыгать. Именно в этот период они много времени проводят на воздухе. И очень важно так организовать жизнь дошкольников, чтобы каждый день приносил им что-то новое, был наполнен интересным содержанием, чтобы воспоминания о летнем времени, играх, прогулках, праздниках и развлечениях, интересных эпизодах из их жизни еще долго радовали детей.

**Цель:**создать в дошкольном учреждении максимально эффективные условия для организации оздоровительной работы с детьми и развития познавательного интереса воспитанников в летний период.

**Задачи на летний оздоровительный период:**

 **1**.     Создать условия, обеспечивающие охрану жизни и здоровья детей, предупреждение заболеваемости и травматизма.

**2.**     Формировать у воспитанников привычку к здоровому образу жизни,  навыков безопасного поведения.

 **3.**     Реализация системы мероприятий, направленных на оздоровление и физическое воспитание детей, развитие самостоятельности, инициативности, любознательности и познавательной активности дошкольников.

 **4.**     Обеспечить психоэмоциональный комфорт через использование музыки и художественно-театрализованной деятельности.

**5.**      Осуществление педагогического и санитарного просвещения родителей  по вопросам воспитания и оздоровления детей в летний период.

**2.7.Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  УТВЕРЖДАЮ |
|  |  |  |  Заведующий ГБДОУ №32 |
|  |  |  |  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Кривовяз |
| . |  |  | Приказ № 49-А от «28» 08.2020г |
|  |  |  |  |
|  |  |  | **Циклограмма работы** |  |  |
|  | **Музыкального руководителя Лютовой Н.Е.** |  |
|  |  |  | **2020-2021 учебный год** |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Дни недели** | **Содержание работы** |
| **Понедельник****12.00-17.00** | 12.00-13.00-работа с документацией13.00-14.00-совместная работа со специалистами14.00-14.30-изготовление музыкальных пособий14.30-15.00-подготовка к музыкальным досугам15.00-15.10-проветривание помещения**15.10-15.30-музыкальный досуг ср.гр. «Ласточка»**15.30-15.40-проветривание помещения**15.40-15.55-музыкальный досуг гр. ОСР «Звездочка»** 15.55-16.05-проветривание помещения**16.05-16.30-музыкальный досуг стр.гр. «Березка»**16.30-16.40-проветривание помещения16.40-17.00-индивидуальная работа с детьми |
| **Вторник****8.00-13.00** | **8.00-8.10-утренняя гимнастика ср.гр. «Солнышко»** **8.10-8.20-утренняя гимнастика ср.гр. «Ласточка»****8.20-8.30-утренняя гимнастика стр.гр. «Березка»**8.30-8.40-проветривание помещения8.40-8.50-подготовка к музыкальным занятиям**8.50-9.00- музыкальное занятие I мл. гр. «Утята»**9.00-9.10-проветривание помещения**9.10-9.30- музыкальное занятие ср.гр. «Ласточка»**9.30-9.40-проветривание помещения**9.40-9.55- музыкальное занятие гр. ОСР «Звездочка»**9.55-10.05-проветривание помещения**10.05-10.25-музыкальное занятие ср.гр. «Солнышко»**10.25-10.35-проветривание помещения**10.35-11.00- музыкальное занятие стр.гр. «Птичка»**11.00-11.10-проветривание помещения11.10-12.00-индивидуальная работа с детьми12.00-12.30-работа с документацией12.30-13.00-совместная работа со специалистами |
| **Среда****12.00-17.00** | 12.00-13.00- работа с документацией13.00-14.00- совместная работа со специалистами14.00-14.30-изготовление дидактических игр14.30-15.00-подготовка к музыкальным досугам15.00-15.10-проветривание помещения**15.10-15.20- музыкальное занятие I мл.гр. «Утята»**15.20-15.30-проветривание помещения**15.30-15.50- музыкальный досуг ср.гр. «Солнышко»**15.50-16.00-проветривание помещения**16.00-16.25-музыкальный досуг стр.гр. «Птичка»**16.25-16.35- проветривание помещения16.35-17.00-работа с родителями |
| **Четверг****8.00-13.00** | **8.00-8.10-утренняя гимнастика ср.гр. «Солнышко»** **8.10-8.20-утренняя гимнастика ср.гр. «Ласточка»****8.20-8.30-утренняя гимнастика стр.гр. «Птичка»**8.30-8.40-проветривание помещения8.40-8.50-подготовка к музыкальным занятиям**8.50-9.10-музыкальное занятие ср.гр. «Солнышко»**9.10-9.20-проветривание помещения**9.20-9.35- музыкальное занятие гр. ОСР «Звездочка»**9.35-9.45**-**проветривание помещения**9.45-10.10- музыкальное занятие стр. гр. «Птичка»**10.10-10.20**-** проветривание помещения**10.20-10.45- музыкальное занятие стр.гр. «Березка»**10.45-10.50-проветривание помещения10.50-11.30-индивидуальная работа с детьми11.30-12.00- работа с документацией12.00-12.30-изготовление музыкальных пособий.12.30-13.00- совместная работа со специалистами |
| **Пятница** **8.00-12.00** | **8.00-8.10-утренняя гимнастика стр.гр. «Птичка»** **8.10-8.20-утренняя гимнастика стр.гр. «Березка»****8.20-8.30-утренняя гимнастика гр. ОСР «Звездочка»**8.30-8.40- проветривание помещения8.40-8.50-подготовка к музыкальным занятиям8.50-9.15- индивидуальная работа с детьми**9.15-9.35- музыкальное занятие ср.гр. «Ласточка»**9.35-9.45-проветривание помещения**9.45-10.10- музыкальное занятие стр.гр. «Березка»**10.10-11.00- работа с документацией11.00-11.30-совместная работа со специалистами11.30-12.00-подготовка календарных развлекательных мероприятий |

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Информационно – методическое обеспечение**

Предполагает информацию об обеспеченности программы всем необходимым материалом, методической литературой, техническими и иными средствами обучения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Автор** | **Издательство** |
| **1** |  «Ладушки» | И. Каплунова, И.Новоскольцева средняя группа; | СПб.: Композитор, 2008. – 272 с. |
| **2** | «Этот удивительный ритм»  | И. Каплунова, И.Новоскольцева  | СПб.: «Композитор», 2005.- 73с. |
| **3** | «Хи-хи-хи да Ха-ха-ха» вып.1, 2 | И. Каплунова, И.Новоскольцева  | СПБ.: «Невская нота», 2009. – 60 с.СПБ.: «Невская нота», 2009. – 64 с. |
| **4** | Игровая методика обучения детей пению | О.В. Кацер | СПБ.: «Музыкальная палитра», 2008. – 56с. |
| **5** | «Мы играем, рисуем, поем» Комплексные занятия в детском саду | И. Каплунова, И.Новоскольцева  | СпБ.: «Композитор», 2009. – 88с. |
| **6** | «Большой хоровод» Музыкальные дидактические игры | А.Зимина | Москва: «Композито», 1993. – 48 с. |
| **7** | «Осенние детские праздники» | М.Ю. Картушина | М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128с. |
| **8** | «Музыкальный букварь» | Н.Ветлугина | Москва: «Музыка» , 1986. - 112с.  |
| **9** | «Споем, попляшем, поиграем»  | Г.Ф. Вихарева | СПБ: «Музыкальная палитра» - 39 с. |
| **10** | Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» | А.Буренина, Т. Тютюнникова | СПБ: «Музыкальная палитра», 2012. – 142 с. |
| **11** | «Музыкальные сценарии для детского сада» | З.Роот | М.: Айрис – пресс, 2008.– 3-е изд. – 208с. |
| **12** | «Слушаем музыку» | О.П. Радынова  | Москва: «Просвещение», 1990.- 160 с. |
| **13** | « Играем с малышами» | Г.Вихарева | СПБ: «Композитор» 2009, 34 с. |
| **14** | «Зимние детские праздники» | М.Ю. Картушина | М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128с. |
| **15** | «Праздник в детском саду» | О. Девочкина |  |
| **16** | «Пой вместе со мной» | О. Девочкина | Москва: «Аркти», 2014, 45 с. |
| **17** | «Секреты музыкального воспитания дошкольников» | Е.Гомонова | Москва: «Вако», 2016, 80 с. |
| **18** | «Музыка в детском саду» вып. 1,2,3 | Составитель Н.Ветлугина, И.Дзержинская , Н.Фок | Москва: «Музыка», 1978, 78 с. |
| **19** | Сборник песен «Улыбка», мелодии из мультфильмов | Составитель В.Модель, Ф.Модель | Ленинград: «Музыка», 1991, 79 с. |
| **20** | Журналы «Колокольчик» | Составитель Смирнова И. | СПБ: «Разум» |
| **21**  | Журналы «Музыкальная палитра» | Составитель А.Буренина | СПБ: Музыкальная палитра» |
| **22** | Журнал «Лето красное- прекрасное!» |  | Москва: «Творческий центр сфера», 2013 – 128с.  |
| **23** | «Веселые досуги» | И.Каплунова, И.Новоскольцева | СпБ.: «Невская нота», 2013 - 124 с. |

**3.2 Организация предметно - пространственной развивающей среды**

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 и ФГОС ДО, и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

* дистанции, позиции при взаимодействии;
* активности, самостоятельности, творчества;
* стабильности - динамичности;
* эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
* сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды. В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:
* спокойная и доброжелательная обстановка,
* внимание к эмоциональным потребностям детей,
* представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
* представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
* созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, ноутбуком, интерактивной доской, современным нотным материалом, аудиокассетами, СD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

**Тематические игровые центры музыкального зала**

|  |  |
| --- | --- |
| **Развивающие центры музыкального зала** | **Содержание** |
| Центр слухового развития | Музыкально-дидактические игры на развитие слухового восприятия, развития чувства ритма, тембрового, мелодического и диатонического слуха;Картотеки музыкальных инструментов (русские народные инструменты, инструменты симфонического оркестра); Портреты русских и зарубежных композиторов;Наглядный материал к слушанию (восприятию) музыкальных произведений. |
| Центрразвития певческих навыков и песенного творчества | Картотека игр и упражнений на развитие дыхания; Картотека вокально-хоровых упражнений, попевок; Картотека упражнений на развитие дикции;Музыкально-дидактические игры направленные на развитие вокально-хоровых навыков. |
| Центр развития музыкально-ритмических навыков и танцевального творчества | Картотека пластических этюдов;Атрибуты для танцев, танцевально творчества (платочки, султанчики, флажки, ленты, листочки, шишки, цветы, веточки, грибочки и т.д.);Детские костюмы для танцев; маски. |
| Центр игр на детских музыкальных инструментах | Детские музыкальные инструменты (ложки, трещотки, бубны, металлофоны, погремушки, бубенчики, ксилофоны, арфа, кастаньеты); Картотека музыкальных пьес для игры на детских музыкальных инструментах;Картотека музыкальных инструментов;Музыкально-дидактические игры направленные на развитие навыков игры на ДМИ. |
| Центр театральных, музыкально-драматических импровизаций | Кукольный театр «бибабо»; Маски, театральные костюмы; Картотека игр-драматизаций. |

**3.3. Структура реализации образовательного процесса:**

**- непосредственная образовательная деятельность**

1. **Непосредственно образовательная деятельность** (музыкальные занятия) — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной. Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности с взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. НОД проводится в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущим и последующим. В НОД происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

**Непосредственно образовательная деятельность состоит из трех частей:**

 *Вводная часть.*

Музыкально-ритмические движения.

**Цель** - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

           *Основная часть.*

Восприятие  музыки.

**Цель** – развивать умение ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих  художественно-музыкальный образ. Эмоционально на них реагировать.

Распевание, пение.

**Цель** - развивать вокальные задатки ребенка, умение чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

 *Заключительная часть.*

Игра или пляска.

 **Цель:** развивать двигательную активность детей, умение выполнять танцевальные движения, импровизировать.

1. **Праздники и развлечения.** Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.
2. **Музыка в режимных моментах детского сада.** Сопровождая подвижные игры, другие занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.
3. **Самостоятельная музыкальная деятельность детей**. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога****с детьми (НОД и праздники)** | **Самостоятельная музыкальная деятельность детей** |
| Использование музыки:• на утренней гимнастике; • в непосредственно образовательной деятельности (в различных образовательных областях);• во время умывания;• во время прогулки (в теплую погоду); • в сюжетно-ролевых играх;• перед дневным сном;• при пробуждении;• во время праздников и развлечений. | Использование музыки:• в непосредственно образовательной деятельности (музыкальное развитие);• во время праздников и развлечений;• в повседневной жизни:- в непосредственно образовательной деятельности (в различных образовательных областях);- в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок;- при просмотре мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающейдействительности;- при рассматривании портретов композиторов. | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: •подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов длятеатрализованной деятельности;• игры в «праздники», «концерты», «оркестр». |

**3.4. Виды и типы НОД (музыкальных занятий)**

|  |
| --- |
| **Непосредственная образовательная деятельность****(музыкальные занятия)** |
| **Фронтальные** | **Комплексные** |
| **Типовые (традиционные)**Включает в себя все виды музыкальной деятельности:- музыкально – ритмические движения;- слушание;- пение;- танцы;- игровое творчество; | **Доминантные:**- с преобладанием одного вида музыкальной деятельности, что позволяет более полно учесть его психологические и физиологические проявления;- структура занятия направлена на развитие одной музыкальной способности (развитие чувства ритма, ладового чувства и т.д.) | **Тематические**- тематические (Напр., «Природа в музыке», «Времена года в музыке»);- сюжетные – эти занятия объединены не только темой, но и единой сюжетной линией; | Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра и т.д. **Цель:** Объединить разные виды художественной деятельности детей, обогатить их знания о различных видах искусства, расширить представления детей о взаимосвязи искусства; |