## 

## Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

## детский сад № 32 комбинированного вида

## Колпинского района СПб.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  Решением Педагогического совета  Образовательного учреждения  № 1 от 28 августа 2020г. | УТВЕРЖДАЮ  Заведующий ДОУ  Кривовяз И.В.  Приказ от 28.08.2020 г. №49-А |

## 

## Рабочая программа

## Музыкального руководителя

## подготовительной группы «Рыбка»

## на 2020-2021 учебный год

## Музыкальный руководитель

## Оприщенко И.В.

## 

## 

## 

## 

## Санкт-Петербург

## 2020

## Содержание

1. Целевой раздел
   1. Пояснительная записка 3 стр
   2. Планируемые результаты 5 стр
2. Содержательный раздел
   1. Перспективное планирование освоения ОО. 6 стр
   2. Комплексно-тематическое планирование 7 стр
   3. Технологии,методики, средства воспитания, способы 16 стр.

поддержки детской инициативы

2.4. Особенности сотрудничества с семьями воспитанников 17 стр.

3. Организационный раздел

3.1. Расписание НОД. 19 стр

3.2. Учебный план

3.3. Традиции группы 20 стр

3.4. Программно-методическое обеспечение образовательного

процесса по образовательным областям

3.5. Организация предметно-пространственной среды 21 стр

Приложения:

Календарное планирование

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по развитию детей в подготовительной группе разработана в соответствии с ООП «Детского сада № 32 », в соответствии с введением в действие ФГОС ДО. Рабочая программа по развитию детей подготовительной группы обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 6 до 7 лет с учѐтом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям - физическому, социально- коммуникативному, познавательному, речевому и художественно – эстетическому.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

**Цель и задачи основной образовательной программы ДОУ**

**Цель:** Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника

**Задачи Программы**:

**Обучающие:**

формирование навыков культурного слушания музыки

формирование у детей певческих умений и навыков

формирование навыков выполнения различных видов танцевально-ритмических движений

обучение детей игре на детских музыкальных инструментах

**Развивающие:**

развитие музыкальности (звукового слуха, чувства ритма, музыкальной памяти,

музыкального кругозора)

развитие певческого голоса, расширение его диапазона

развитие двигательных качеств (точности, гибкости и пластичности, выносливости и силы, координации, ориентации в пространстве)

развитие творческих способностей (воображения и фантазии, способности к импровизации)

развитие и тренировка психических процессов (развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления, лабильности нервных процессов)

**Воспитательные:**

воспитание умения сопереживать другим людям, животным

воспитание дисциплины, коммуникативности

формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения

1. Забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном развитии каждого ребенка.

2. Создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.

3. Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

4. Творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса.

5. Вариативность использования образовательного материала, позволяющего развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.

6. Уважительное отношение к результатам детского творчества.

7. Единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.

8. Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивая отсутствие давления предметного обучения.

**Принципы и подходы в организации образовательного процесса**:

1. Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).

3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).

4. Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.

5. Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

6. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса. 7. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

1. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра)
2. Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики:

**Возрастные особенности развития детей 6-7 лет**

Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление.. Дети чувствуют эмоционально и оценивают характер музыки).

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое   звукообразование   происходит   за   счет   натяжения краев связок, поэтому охрана  певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться.  В   голосах   проявляется   напевность,  звонкость. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают овладевать простейшими приемами игры на детских музыкальных инструментах, по тембру различают их звучание.

**Индивидуальные особенности** контингента детей подготовительной группы Дети способны активно и осознанно усваивать музыкальный материал во всех видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на музыкальных инструментах) Дети группы любознательны, проявляют высокую познавательную активность, любят слушать музыкальные произведения. В игровой деятельности дети самостоятельно распределяют роли и строят свое поведение, придерживаясь игровой роли.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга)

По результатам педагогической диагностики (мониторинга) был проведен анализ динамики развития детей.

По итогам можно сделать выводы:

часть детей преимущественно освоили программу, но есть пробелы в отдельных ОО:

«Социально-коммуникативное развитие» - следует обратить внимание на добрые отношения друг к другу.

«Речевое развитие» - следует обратить внимание на инициативность и самостоятельность ребёнка в высказываниях по поводу прослушанных произведений.

**Задачи**

1. Развивать уверенность, стремление к самостоятельности. Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание. Способствовать дальнейшему развитию самостоятельности и уверенности в музыкальной деятельности.

2. Поддерживать инициативность и самостоятельность ребенка в речевом общении, использование средств языковой выразительности. Воспитывать интерес к музыкальной деятельности.

**1.2 Планируемые результаты.**

Целевые ориентиры на этапе завершения программы для детей 6-7 лет

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**II. Содержательный раздел**

Содержание работы с детьми даётся по пяти образовательным областям: «Социально–коммуникативное развитие» (социализация, общение; нравственное воспитание; семья и общество; самообслуживание и трудовое воспитание; основы безопасности), «Познавательное развитие» (предметный и социальный мир; мир природы; формирование элементарных математических представлений; познавательно-исследовательская деятельность), «Речевое развитие» (развитие речи», знакомство с книжной культурой, детской литературой); «Художественно-эстетическое развитие» (приобщение к искусству.

**Особенности организации образовательного процесса**

* образовательный процесс осуществляется на всем протяжении пребывания детей в дошкольной образовательной организации;
* процесс развития личности ребенка обеспечивается в различных видах общения, а также в игре, познавательно-исследовательской деятельности;
* содержание образовательного процесса охватывает пять взаимодополняющих образовательных областей;
* образовательный процесс строится на основе партнерского характера взаимодействия участников образовательных отношений.

**2.1. Перспективное планирование**

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ подготовительной ГРУППЫ**

**1)** Основная форма организации – музыкальные занятия 2 раза в неделю по 30 минут. В зависимости от содержания занятие может быть типовым, доминантным или тематическим.

В зависимости от количества детей проводятся фронтальные занятия, подгрупповые и индивидуальные.

**2)** Праздники и развлечения

Вечера досугов проводятся в подготовительной группе 1 раз в неделю во второй половине дня.

Развлечения ориентированы на лексические темы данной группы и на некоторые праздничные календарные дни.

Праздники по своей сути являются одной из интегративных форм организации детской художественной деятельности.

В подготовительной группе отмечаются следующие праздники: Праздник начала учебного года, Осенний праздник, Новый год, Колядки, 23 февраля Масленица, Восьмое марта, Летние праздник.

**3)** Совместная музыкальная деятельность музыкального руководителя, воспитателя, специалиста и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм (например, утренняя гимнастика, дни рождения детей, в театрализованной деятельности, музыка на прогулке, в режимных моментах и т.д.).

**4)** Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

**2.2. Комплексно-тематическое планирование (сентябрь- май)**

**Сентябрь.** Подготовительная группа

|  | **Формы организации и виды деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Рассказать детям о традиции осенней охоты. Вызвать у детей эмоциональный отклик на быстрый, стремительный характер муз. произведения. Иллюстрации.  Определить характер. Обратить внимание на нежные, теплые, льющиеся звуки. | “Охота”  (“Сентябрь”) П.Чайковский  Колыбельная Светланы  Т.Хренников |
| 2 | Пение | Чисто интонировать попевку.  Шепотом проговаривать текст.  Передавать в пении напевный, задушевный характер мелодии. Соблюдать паузы. | “Лиса по лесу ходила” р.н.п.  “Сарафан надела осень” Т.Попатенко |
| 3 | Музыкально-ритмическая деятельность | Ходить бодро, ритмично; различать двухчастную форму. Четко остановиться в конце музыки.  Совершенствовать у детей плавность движений рук, поднимая и опуская. Дети не должны напрягать и опускать плечи.  Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии, изящно и легко кружиться парами. Выполнять поскоки парами в движении вперед.  Учить плавному хороводному шагу, согласовывать движения с текстом.    Дать возможность детям почувствовать себя свободно, раскрепощенно. Ходить врассыпную и здороваться друг с другом.  Играть с мячом. Передавать по кругу и называть имя (свое, ребенка другого и т.д.) | Марш  Ю.Чичкова  “Большие крылья” арм.н.м.  Танец с хлопками  Карельская н.м.  “Как пошли наши подружки” р.н.м.  Игра Здравствуйте  Игра с мячом (по методике  К.Орфа) |
| 4 | Самостоятель  ная деятельность | Ребенок-дирижер договаривается на какой счет будет пауза. Например: “Пауза на четыре”. Дети хлопают на “раз, два, три” Пауза на ”четыре” - развести руки  в стороны. |  |

**Октябрь**

|  | **Формы организации и виды деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Показать несколько иллюстраций с изображением осеннего пейзажа. Предложить детям выбрать ту, которая подходит к данному произведению. Надо согласиться с выбором ребенка.  Определить жанр и характер произведения. Рассказать о мазурке. | “Осенняя песнь”  (“Октябрь”)  П.Чайковского  Мазурка  И.Берковича |
| 2 | Пение | Четко ритмично исполнять песню. Рассказать о городе, об островах.  Весело и задорно исполнять песню. Правильно произносить окончания (веселый, веселую) | “Мы островитяне”  Б.Кравченко  “Веселый огород”  С.Соснина |
| 3 | Музыкально-ритмическая деятельность | Учить детей различать двухчастную форму. Учить их приставлять стопу к стопе и, не разворачивая корпус в сторону шага, идти вперед плечом.  Дети выполняют движения легко.  Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. Полька разучивается, когда дети стоят врассыпную по залу, затем в кругу, а потом в парах  Учить детей сочетать пение с движением. Выполнять хороводный шаг легко, ритмично.  Учить детей ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки. Спину держать прямо. Делать четкую остановку на окончание музыкальной фразы. | “Маршируем” Н.Леви  Боковой галоп  Контраданс  Ф.Шуберта  Задорный танец  В.Золотарева  “На горе-то калина” р.н.м.  Игра  “Плетень”  р.н.м. |
| 4 | Самостоятельная деятельность | Играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.  На парад идет отряд.  Барабанщик очень рад.  Барабанит, барабанит,  Полтора часа подряд. | Игра  “Барабанщик” |

**Ноябрь**

|  | **Формы организации и виды деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Принести иллюстрации с изображением тройки лошадей. Обратить внимание детей (во время прослушивания) на топот копыт, звон колокольчиков.  Обратить внимание на ноющий, плачущий характер музыки, помочь услышать два голоса. | “На тройке”  (Ноябрь)  П.Чайковского  “Две плаксы” |
| 2 | Пение | Пропеть с детьми (на “а-а-а”, у-у-у) все встречающиеся интервалы, показать рукой. Петь спокойно, неторопливо.  Внести игрушку. Петь весело, подвижно. | “Моя Россия”  Г.Струве  “Пестрый колпачек”  Г.Струве |
| 3 | Музыкально-ритмическая деятельность | Дети должны различать двухчастную форму. Ходить энергичным шагом(1ч) и идти тихим настороженным шагом(2ч).  Выполнять различные перестроения (из шеренг в круг, из одного круга в несколько, из колонны по одному - парами, тройками, четверками).  Учить детей начинать и заканчивать движение с началом и окончанием муз. фразы. Вовремя менять движения.  Учить детей в исполнении передавать веселый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать пение с движением.  Дети должны различать двухчастную форму, выполнять легкие поскоки врассыпную, хорошо ориентируясь в пространстве. Придумать интересные, необычные позы. | Марш  Ж.Люлли  “Вологодские кружева”  В.Лаптева  “Светит месяц” -р.н.м.  Полька  Ю.Чичкова  Хоровод  “Дуня- тонкопряха”  р.н.м.  “Веселые скачки”  Б.Можжевелова  Игра “Кино-фото” |
| 4 | Самостоятельная деятельность | Повторять заданный ритм.  Пальчиковые игры.  “На поляне дом стоит” | Игра “Эхо” |

**Декабрь.**

|  | **Формы организации и виды деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Рассказать о русском народном обряде святочного гадания. Обратить внимание на плавный, “вьющийся” певучий характер музыки.  Вызвать эмоциональный отклик на таинственный, сказочный характер музыки | “Святки”  (Декабрь)  П.Чайковского  “В пещере горного короля  Э.Григ |
| 2 | Пение | Дети должны петь спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни. | “Елка-елочка”  Т.Попатенко  “Новый год”  М.Еремеевой |
| 3 | Музыкально  ритмическая  деятельность | Ходить бодро, энергично, в соответствии с характером музыки. Делать различные перестроения.  Расходиться на две колонки и делать воротики, проходить парами, перестроиться в круг.  Исполнять танцевальную импровизацию.  Двигаться поскоками легко, непринужденно.  Учить детей передавать в движении легкий, плавный, лиричный характер музыки. Махать платочком, кружиться и  ходить врассыпную  Различать двухчастную.  Передавать в движении разный характер двух частей музыкального произведения.  Ходить в хороводе, выполнять хлопки, перетопы, кружение. Различать куплетную форму. Выполнять приставной шаг.  Согласовывать движения со словами и выполнять их непринужденно. | Марш из к/ф  И.Дунаевского  “Новый год”  танц. комп. гр.“Непоседы”  “Три белых коня” Крылатов  Танец девочек  “Метелица”  А.Варламов  Пляска мальчиков  “Разбойники”  муз. мульт/ф “Бременские музыки”  Новогодний хоровод  М.Еремеевой “Что нам нравится зимой” игра |
| 4 | Самостоятельная  деятельность | Пальчиковая гимнастика  Стали гномы гостей приглашать  Стали гномы гостей угощать. |  |

**Январь**

|  | **Формы организации и виды деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Предложить детям послушать стихи: “Буря мглою небо кроет...” А.С.Пушкина. Обратить внимание на то, как в музыке изображен огонь, то едва тлеющий, то разгорающийся.  Обратить внимание детей на легкость, “воздушность”вальса (сравнить с кружением снежинок). Какими средствами муз. выразительности композитор изобразил метель. | “У камелька”  (“Январь”)  П.Чайковский  “Вальс”  Г.Свиридова |
| 2 | Пение | Петь выразительно, чисто интонируя. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам. | “Возле елки” М.Парцхаладз “Хорошо рядом с мамой  А.Филиппенко |
| 3 | Музыкально-ритмическая  деятельность | Учить детей выполнять маховые и круговые движения руками. Делать акцент на сильную долю.  Учить детей легко выполнять боковой галоп, легкие поскоки. Выполнять движения весело, задорно.  Используя опыт детей, инсценировать песню- хоровод.  Учить детей воспринимать и передавать в движении строение муз. произведения.  Улучшать ритмическую четкость движений.  Вовремя менять движения в парах. | Качание рук англ.нар.мело  “Полька” И.Штрауса  “Ледяные ладошки” парный танец  “Елка в Рождество”  Игра “Ищи”  Т.Ломовой  “Игра в козла”  р.н.м. |
| 4 | Самостоятель  ная  деятельность | Кисти рук скрещены, пальцы растопырены - “солнышко”.Пальчиковые игры.  Сочинить песенку на “ ля-ля” придумать слова. |  |

**Февраль**

|  | **Формы организации и виды деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Рассказать детям о военном оркестре и истории марша. Предложить послушать марш в исполнении духового оркестра. Обратить внимание на оптимистический характер музыки. Предложить сыграть в парад. | Марш  “Прощание славянки” В.Агапкин  “Масленица” П.И. Чайковского |
| 2 | Пение | Дети должны петь легко, слаженно, с динамическими оттенками. Слушать друг друга, петь с солистами.  Пропевать сложные интервалы, проговаривать отдельные слова и трудные словосочетания. | “Миру - мир” Г.Струве  “Дорогие бабушки и мамы” И,Бодраченко |
| 3 | Музыкально- ритмическая деятельность | Вызвать у детей эмоциональный отклик, чтобы они выразили в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации и использовать художественное слово. Игровой момент “На параде”  Дети выполняют легкие прыжки на двух ногах, руки на поясе. Следить за осанкой.  Дети должны различать двухчастную форму. Четко и легко выполнять боковой галоп. Сочетать движения с пением. Внимательно слушать музыкальные фразы, ритмично выполнять хлопки.  Под веселую музыку дети, взявшись за руки, идут друг за другом. Первый ребенок делает воротики.  Тра-та -та Тра-та -та  Растворились ворота  А оттуда из ворот  Вышел маленький народ | Марш  “Прощание славянки” В.Агапкин  Прыжки  Л.Шитте  Полька А.Спадавеккиа  Игра “Воротики”  (по методике К.Орфа) |
| 4 | Самостоятельная деятельность | Пальчиковая гимнастика  Вот мостик горбатый. Вот козлик рогатый На мостике встретил он серого брата |  |

**Март.**

|  | **Формы организации и виды деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Обратить внимание детей на трехчастную форму, предложить определить характер произведения. Рассмотреть с детьми картину “Март” И.Левитана  Предложить детям прослушать муз. произведение и высказать свои впечатления о нем. Сказать детям название пьесы. Помочь им придумать небольшой рассказ на тему “Два настроения” | “Песнь жаворонка”  (“Март”)П.И.Чайковский  “Весело-грустно”  Л.Бетховен |
| 2 | Пение | Учить детей различать в песне куплет и припев, выслушивать вступление и проигрыши между куплетами. Петь группами: мальчики и девочки. | “Дети любят рисовать” В.Шаинский  “Солнечный зайчик” В.Голикова |
| 3 | Музыкально-ритмическая деятельность | Обратить внимание ребят на легкий, “вьющийся” характер мелодии. Ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом.  Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение муз. фразы, дети отмечают ее окончание четким прыжком.  Использовать с детьми русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках. Выполнять движения слаженно.  Плавно и красиво выполнять движения руками. Легко, непринужденно двигаться в темпе вальса.  Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в игру. | Ходьба змейкой “Куранты” В.Щербачева  Бег с остановками  венгерская нар мелодия  “Выйду на улицу”  р.н.м.  Вальс П.И.Чайковского  Игра “Кто скорее”  Т.Ломовой |
| 4 | Самостоятельная деятельность | Игры “Черная курица” Чешская нар.песня  - прохлопать ритм, муз. инстр используя | “Паровоз”“  “Черная курица” |

**Апрель**

|  | **Формы организации и виды деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Определить характер музыкального произведения (нежный, трепетный, взволнованный) Иллюстрация.  Обратить внимание на трехчастную форму. Придумать сюжет. Цветок проснулся и тянется к солнцу. | “Подснежник” П.Чайковский |
| 2 | Пение | Учить детей в пении выражать характер муз. произведения. Петь протяжно, напевно, весело, задорно.  Поговорить о таком виде русского песенного творчества, как частушки. | “Во поле береза стояла” р.н.м.  “Зеленые ботинки” С.Гаврилова |
| 3 | Музыкально-ритмическая деятельность | Учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки, реагировать на ускорение и замедление. Двигаться змейкой, придумывать свой узор.  Дети дожны правильно выполнять перестроения. Двигаться простым хороводным шагом друг за другом, парами, четверками, в круг, змейкой. Двигаться плавно.  Различать трехчастную форму муз. произведения и соответственно менять движение. Поскоки, хлопки и топы, кружение.  Доставлять детям удовольствие от игры. Учить ходить шеренгой вперед и назад. Закреплять движение бокового галопа. | “Заплетися, плетень” р.н.м.  Хоровод “Вологодские кружева” В.Лаптева  Полька И.Дунаевского  Игра “В огороде был козел” р.н.м.  Игра “Барин” |
| 4 | Самостоятельная деятельность | Пальчиковые игры  Две сороконожки бежали по дорожке.  Музыкально ритмические игры  “Эхо” “Дирижер” |  |

**Май**

|  | **Формы организации и виды деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушание | Показать иллюстрацию с изображением Невы, города, белых ночей. Определить характер. Почитать стихи.  Предложить послушать в записи пение птиц, шумы весеннего леса. | “Белые ночи” (“Май”)  П.И.Чайковский |
| 2 | Пение | Учить петь слаженно, легким звуком, с динамическими оттенками, без напряжения. | “До свиданья, детский сад” А.Филиппенко  “Детский сад” Шаламоновой |
| 3 | Музыкально- ритмическая деятельность | Легко и свободно выполнять простой шаг, различные перестроения. Различать куплетную форму.  Чувствовать трехдольный ритм. Соблюдать плавность в движении. Мягкость шага, грациозность.  Сочетать пение с движением. Держать подвижный темп.  Включаться в игру. Договариваться между собой, кто кого изображает  Я бываю кошкой, и собакой,  И медведем толстым, косолапым,  Даже рыбкой, рыбкой из пруда,  Лошадью бываю иногда. | Детская кадриль  Темнова  Вальс “Анастасия”  “Милый мой хоровод” р.н.м.  танцевальная импровизация |
| 4 | Самостоятельная  деятельность | Пальчиковые игры |  |

**2.3. Технологии, методики, средства воспитания, способы поддержки детской инициативы**

* здоровьесберегающие технологии;
* Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
* Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
* Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
* Дыхательная гимнастика;
* Пальчиковая гимнастика;
* Гимнастика для глаз;
* Психогимнастика;
* Соблюдение мер по предупреждению травматизма;
* личностно ориентированная технология;

игровые технологии, проблемное обучение, коммуникативные технологии и. т д

* Физкультурно-оздоровительные технологии;
* Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;

**Способы поддержки детской инициативы (в том числе проектная деятельность)**

**6-7 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

* вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
* спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
* создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
* обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
* поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
* создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
* при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
* проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
* презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

**2.4. Особенности сотрудничества с семьями воспитанников**

## **СОДЕРЖАНИЕ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ**

Для того, чтобы музыка прочно вошла в жизнь детей, музыкальному руководителю необходимо выстроить взаимодействие не только с коллективом педагогов детского сада, но и с родителями. Родители должны понимать, какие цели и задачи ставит перед собой детский сад в деле формирования основ музыкальной и общей духовной культуры ребенка.

Для этого с родителями проводится определенная работа. Это и совместная деятельность по развитию предметно-развивающей среды (изготовление атрибутов, музыкальных инструментов, костюмов), это и подготовка, и проведение досугов и праздников, это обмен и накопление информационных материалов, это и совместная исполнительская деятельность.

**План работы с родителями детей подготовительной группы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | месяц | | мероприятие |
| Сентябрь | | Индивидуальные беседы-встречи.  Выступление на родительском собрании. | |
| Октябрь | | Участие родителей в подготовке осеннего праздника: обновление наглядной информации для родителей в группе.  Помощь родителей в создании новых пособий и элементов костюмов осенней тематики. | |
| Ноябрь | | Консультация «Танцевально-ритмическое развитие детей 6-7 лет».  Индивидуальные консультации. | |
| Декабрь | | Изготовление новых комплектов султанов - «звездный дождь», «снежинки».  Работа над созданием новогодних детских костюмов.  Активное участие родителей в Новогоднем празднике. | |
| Январь | | .  Индивидуальные беседы, обмен видео и аудиоматериалами. | |
| Февраль | | Консультация «Музыка и речь: дети 6-7 лет».  Участие в подготовке и проведении утренника «8 марта». | |
| Март | | Активное участие родителей на праздничном утреннике.  Помощь в изготовлении атрибутов для аттракционов.  Беседы о музыкальном развитии детей. | |
| Апрель | | Семинар-беседа «развитие музыкальных способностей детей 7 лет».  Участие и помощь в подготовке к фестивалю «Маленькая страна». | |
| Май | | Помощь в изготовлении новых дидактических игр и атрибутов. | |
| Июнь | | Индивидуальные итоговые встречи.  Консультации – советы на лето. | |

**3. Организационный раздел**

* 1. Расписание НОД
  2. Учебный план

3. Традиции группы (с включением культурно-досуговой деятельности)

4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса по образовательным областям

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Понедельник  Дата | Вторник  Дата | Среда  Дата | Четверг  Дата | Пятница  Дата |
| Утренний отрезок времени | 8.20-8.30 утренняя гимнастика с музыкой |  | 8.20-8.30 утренняя гимнастика с музыкой |  |  |
| НОД |  |  | 10.-10.30  музыкальное занятие | 15.40-16.10 музыкальный вечер досуга | 10.30- 11.00 музыкальное занятие |

**Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая реализацию дополнительных образовательных программ:**

|  |  |
| --- | --- |
| Возраст детей | 6-7 лет |
| Длительность условного учебного часа | 30 мин |
| Количество условных учебных часов в неделю | 8 ч. 30 мин |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **Инвариантная (обязательная часть)** | Подготовительная группа |
|  |  | 6-7 лет |
|  | |  |
| 1.4 | **Художественно-эстетическое развитие** | **5** |
| Музыка | 2 |

**3.3. Традиции группы (с включением культурно-досуговой деятельности)**

Родительские собрания

Праздники: 1 сентября, Осенний праздник, Новый год, Мамин день, Выпускной, Летний праздник

Досуги: Колядки, Масленица, 23 февраля

Фото выставки.

**3.4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса по образовательным областям**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Образовательная область | Методическая литература | Технология |
| Художественно-эстетическое - развитие | 1.”Праздник каждый день” подготовительная группа Каплунова И. Новоскальцева И. | 1.Насауленко С.Г.«Музыкальные игры » (игровые технологии)  2.Волкова Г.А., «Логопедическая ритмика», М., 2002 г  3.А.И. Буренина, «Ритмическая мозаика», программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет, СПб, 2012 г.  4.Т.И. Суворова, «Танцевальная ритмика для детей», выпуски 1-5, СПб, 2005-2007 г.г.  5. Журналы «Колокольчик» ред Смирнова И.Г.  6. Журналы «Музы-кальный руководитель» гл ред Корябина Т.Б. 7.«Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей «Ку-ко-ша», СПб, 2009 г |

**3.5. Организация предметно-пространственной среды (в том числе материально-техническое обеспечение)**

Развивающая предметно-пространственная среда включает в себя:

* оснащенный музыкальный зал
* уголок музыкального развития в группе.

Материально-техническое обеспечение Программы:

* фортепиано, аккордеоны, балалайка
* музыкальный центр,
* интерактивная доска, ноутбук
* CD и аудио материалы (детские песни советских и российских композиторов, классическая музыка, музыкальные сказки, современные эстрадные мелодии).

Средства обучения:

* наглядно-дидактический материал (музыкальные альбомы, книги-пособия, портреты композиторов и т.д.)
* детские музыкальные инструменты
* иллюстрации и фотографии к слушанию музыки, песням, танцам, музыкальных инструментов
* игровые атрибуты (игрушки, куклы би-ба-бо)
* реквизит для танцев и игр (различные султанчики, ленты, платки, шарфы, колпачки, мячи, обручи, палочки, кубики, флажки и флаги, снежинки, цветы, осенние листья и т.д.)
* костюмы и элементы костюмов (головные уборы, маски, шляпки, юбки, нагрудники, костюмы животных, сказочных персонажей и т.д.)
* видеозаписи с праздников и досугов в детском саду; записи детских и взрослых танцев
* комплект дидактических игр для музыкального развития звуковысотного, динамического, тембрового, ритмического восприятия; на знакомство с музыкальными жанрами; на развитие эмоций и т.д.)